



Sons en l'aire / llenç (díptic) 146 x 178

Exposició

Els sons de l'espai de Manuel Gallardo

Del 27 d'abril al 2 de juny del 2018

Al Palau Bofarull (Llovera, 15 - Reus)
Tel. 977 345 950

Horari: de dimarts a dissabte d'11 a 13 h i de 17 a 20 h

www.dipta.cat/exposicions

Els sons de l'espai de Manuel Gallardo





Moviments creadors / tècnica mixta / paper 72 x 107

MANUEL GALLARDO Oliva (València, 1958)

Exposicions individuals

- 2018 *Els sons de l'espai*. Palau Bofarull, Diputació de Tarragona. Reus (Tarragona)
- 2017 *Els sons de l'espai*. Bar del Convent. Barcelona
- 2016 *Los sonidos del espacio*. Sala Luis de Ajuria. Vitòria (País Basc)
- 2015 *Moviments Rítmics*. Sala Taller Mama Hoja. Gandia (València)
- Caos Infinit*. Casa de Cultura. Oliva (València)
- 2014 *Armonia del Caos*. Museu Municipal Casa Orduña. El Castell de Guadalest (Alacant)
- Armonia del Caos*. Sala d'exposicions de l'Ajuntament de Beniarjó (València)
- 2008 *Engrames*. Sala Coll Alas. Gandia (València)
- 2004 *En el Ombligo de Venus*. Casa de Cultura de Bellreguard (València)
- 1999 *Arc Temporal. 1979-1999*. Sala d'exposicions de l'Hotel Borgia. Gandia (València)
- 1998 *Mirar Records*. Sala d'exposicions del Restaurant Kiko Port. Oliva (València)
- Tjurna Djugurba*. Sala d'exposicions del Teatre Olímpia. Oliva (València)
- Tjurna Djugurba*. Museu d'Art de Pego (Alacant)
- 1997 *Pintures i Escultures*. Galeria El Palau. Terrateig (València)
- 1996 *Pinturas y grabados*. Galeria Tintorera. Xàbia (Alacant)
- 1995 *Els Vents d'Essaouira*. Galeria Art 4. Gandia (València)
- 1994 *Pintures*. Biblioteca Municipal de Sisteron (França)
- Pintures*. Sala d'exposicions del restaurant Les Becs Fins. Sisteron (França)
- Pintures 1989-1993*. Sala d'exposicions del Teatre Olímpia. Oliva (València)
- 1993 *Mirar Miratges*. Casa de Cultura de Dénia (Alacant)
- Dioses y Planetas*. Galeria La Nassa. Lecco (Itàlia)
- 1992 *Galería Mouro*. Santander (Cantàbria)
- Pintures*. Aula Glorieta. Caixa d'Estalvis de Sagunt. Sagunt (València)
- Mirar Miratges*. Casa de Cultura del Verger (Alacant)
- 1991 Institut Municipal de Cultura. Meliana (València)
- Opera Versus Tempus*. Casa de Cultura de Bocairent (València)
- 1990 *Opera Versus Tempus*. Centre Cultural de Benissa (Alacant)
- 1987 *Café-Moda*. Caixa d'Estalvis d'Ontinyent. Gandia (València)
- 1985 Sala d'actes de l'Ajuntament de Castelló de Rugat (València)
- 1984 Galeria La Fona. Oliva (València)
- 1983 *Personatges*. Café Lisboa. València.
- Personatges*. Sala d'exposicions de la Cooperativa de Crèdit de Xàbia (Alacant)
- 1980 *Café-Bar Lírico*. Oliva (València)
- 1979 Galeria La Fona. Oliva (València)

Obres en museus i entitats

- | | |
|--|--|
| Museo de Arte Contemporáneo. Yecla (Múrcia) | Ajuntament d'Oliva (València) |
| Cooperativa de Crèdit de Xàbia (Alacant) | Centre Cultural de Benissa (Alacant) |
| Ajuntament de Teulada (Alacant) | Institut Municipal de Cultura. Meliana (València) |
| Caixa d'Estalvis d'Ontinyent (València) | Ajuntament del Verger (Alacant) |
| Casa de Cultura de Dénia (Alacant) | Teatre Olímpia Oliva (València) |
| Biblioteca Municipal. Sisterón (França) | Biblioteca Nacional. Sección de Grabado Contemporáneo (Madrid) |
| Museo d'Art Contemporani. Pego (Alacant) | Casa de Cultura de Bellreguard (València) |
| Ajuntament de Gandia (València) | Ajuntament de Beniarjó (València) |
| Museu Municipal Casa Orduña. El Castell de Guadalest (Alacant) | Caja Vital Kutxa (Vitoria-Gasteiz) |



Origen dels objectes / tècnica mixta / llenç 107 x 78



Sons harmònics
tècnica mixta / llenç / 195 x 97



Cerca rítmica
tècnica mixta / llenç / 195 x 97

ELS SONS DE L'ESPAI

En les ombres, en l'absència, hi ha un extens abisme on els elements es mouen sense cap ordre aparent, sense llum, sense color, sense sentit. La foscor solament posseeix moviments frenètics invisibles que, com una dansa fora de control, aconsegueix construir, per primera i única vegada, una composició harmònica del seu univers per anar esvaint el negre, l'ombrívol, i així, d'aquesta manera, donar pas, molt breument, en l'enormitat del temps, a la claredat, a la coloració, a les formes primigènies, i amb això a una embrionària harmonia visual i acústica.

Els espais comprimits van donant pas a zones dissipades i obertes on es creen buits en els quals la llum va engendrant les formes dels primers elements que manquen encara d'identitat recognoscible. En aquesta realitat material l'espai formal elabora objectes i éssers de naturalesa elemental i canviant. Aquestes formes posseeixen una temporalitat que les precipita ràpidament cap a noves morfologies.

No obstant això, altres zones no evolucionen en la seva creació i les existències que les ocupen estan encara en el seu procés de formació, però el seu espai és cobert, durant un temps, per la foscor, pel silenci i per l'existència sense forma.

Inclús abans del Caos, els elements ja tenien una existència, i la distensió de l'espai va permetre que prenguessin la seva identitat i la seva forma per donar inici a una frenètica harmonia caòtica.

Les relacions dels elements, les seves col·lisions, les seves friccions, els seus sons, van orquestrant la gran simfonia de l'espai. Totes i cadascuna de les infinites formes, inclosa l'existència humana, es troben dins d'aquesta espiral simfònica on la seva dansa no ha fet res més que néixer.

Manuel Gallardo



Ones sonores / tècnica mixta / llenç 90 x 180



Sons metàl·lics / tècnica mixta / llenç 50 x 60



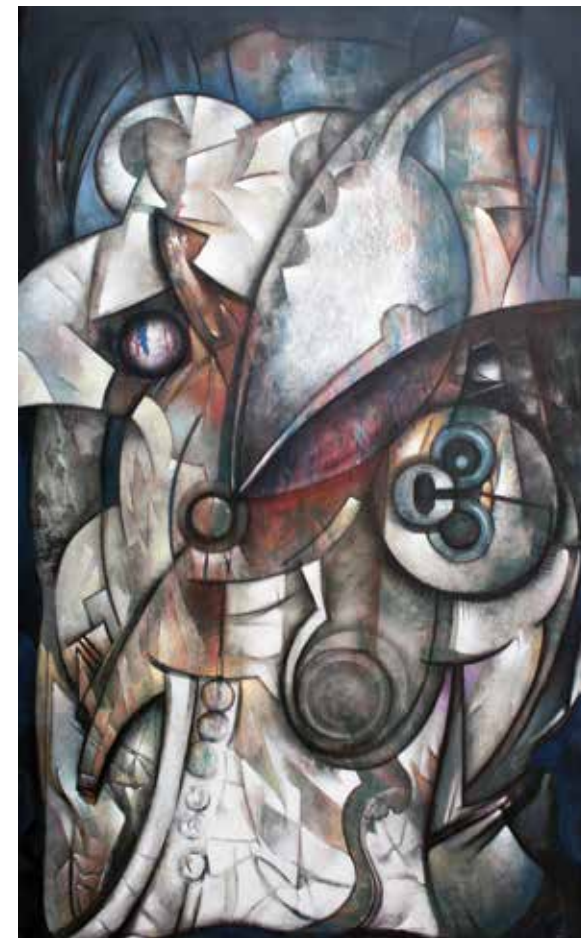
Moviments concordes / tècnica mixta / llenç 50 x 50



Ritme / tècnica mixta / llenç 150 x 60



Instrument sonor
tècnica mixta / 150 x 60



Clau tonal / tècnica mixta / llenç 162 x 97