

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL

3r

Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

ESTRUCTURA DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

1.- Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

2.- Instrument

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

- interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

- per a totes les especialitats menys cant: interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.

c) Música de cambra:

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra)

GRUP2: Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Reus, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL

CONTINGUTS

ENTONACIÓ

1. Entonació de tots els intervals majors, menors, augmentats i disminuïts.
2. Entonació de qualsevol acord major, menor, augmentat i disminuït en estat fonamental i inversions. Entonació de l'acord de 7a de dominant en estat fonamental.
3. Entonació de l'escala major natural, major mixta principal, major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor melòdica i menor mixta i Cromàtica.
4. Entonació de fragments melòdics basats en les escales modals.
5. Transport oral de fragments melòdics a una segona o una tercera ascendent o descendent
6. Entonació de diferents ordenacions: els intervals treballats; els acords de les escales M i m. harmònica; els acords en inversions; cromatismes; pràctica de notes estranyes als acords: brodadures superiors i inferiors, doble brodadura; notes de pas diatòniques i cromàtiques, apoiatures..etc

RITME

7. Reproducció de diferents maneres (portant compàs, tempo, picant ritme,..) de tots els ritmes treballats fins a fuses (compassos simples i compostos).
8. Pràctica dels compassos compostos amb denominadors 4 i 8.
9. Pràctica dels compassos d'amalgama simples: $5/4$, $7/4$, $5/8$ i $7/8$ i compostos: $15/8$ i $21/8$.
10. Pràctica de canvis de compàs amb compassos simples i compostos.
11. Pràctica de grups irregulars: el doset, el treset de negres i de semicorxeres, el quatret, el cinquet, el siset i el septet.
12. Reproducció de ritmes sincopats, amb contratemp, dobles punts, lligadures.. etc. Reproducció de ritmes amb accents asimètrics.
13. Pràctica de canvis de tempo.
14. Execució de diferents polirítmies amb diferents parts del cos.

LECTURA

15. Lectura de notes en clau de sol, fa, do en 3a i do en 4a.
16. Lectura rítmica amb tots els motius rítmics del curs i anteriors.
17. Lectura amb els intervals, ritmes i claus del curs.
18. Lectura harmònica d'acords tríades i quatriades en clau de sol i de fa.
19. Lectura entonada de diferents melodies fins a quatre alteracions a l'armadura, amb alteracions accidentals (notes de pas i apoiatures cromàtiques; brodadures inferiors i superiors a distància de semitò; canvi de mode; modulació al to de la dominant).
20. Lectura entonada a 2 i 3 veus.
21. Lectura entonada de melodies transportant-les una segona o una tercera ascendent i/o descendent.

OÏDA

22. Reconeixement melòdic de les escales: major natural, major mixta principal, major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor melòdica i menor mixta i Cromàtica.
23. Reconeixement melòdic i harmònic de tots els intervals majors, menors i justos, així com la 4a A/5a dis.
24. Reconeixement dels acords Major, menor, Augmentat i disminuït en estat fonamental. Reconeixement de l'estat i tipus d'un acord tríada. Reconeixement de l'acord de 7a de dominant en estat fonamental.
25. Reconeixement de forma oral i escrita d'un fragment a una veu (d'uns 8 compassos) rítmic i melòdic, amb alguna alteració accidental i amb tonalitats de fins a quatre alteracions. En clau de sol o clau de fa.
26. Reconeixement oral i escrit d'un petit fragment rítmic introduint els ritmes i els compassos del curs. (tresets de negra, de corxera i semicorxera; lligadures de notes; fuses en compassos simples i compostos i grups artificials presentats de forma molt diferenciada).
27. Reconeixement de les tonalitats fins a quatre alteracions a l'armadura, majors i menors.
28. Reconeixement dels compassos del curs i anteriors.
29. Reconeixement melòdic i rítmic d'un fragment a dues veus (d'estil harmònic) en clau de sol amb valors de rodona, blanca, negra i corxera. Graus conjunts i petits salts. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Dificultat superior a la del curs anterior.
30. Reconeixement de funcions tonals.
31. Reconeixement de les quatre cadències bàsiques: Autèntica, Plagal, semicadència a la dominant i trencada.

CONCEPTES TEÒRICS

32. Coneixement de les claus per la relativitat. Índex d'alçada. Clau de do en 3a absoluta.
33. Continuació de la pràctica de la recerca de tonalitats majors i menors i d'armadures. Tonalitats impracticables.
34. Introducció al transport mental i escrit.
35. Coneixement i realització per escrit i oralment d'una escala Major natural, una Major mixta principal, una Major mixta secundària, una menor natural, una m. harmònica, una m. melòdica i una m. mixta.

36. Coneixement de la qualificació dels acords que es formen a una escala Major i a l'escala menor harmònica.
37. Coneixement dels intervals que es formen a totes les escales Majors i totes les menors.
38. Coneixement i anàlisi dels acords: l'acord de 7a de dominant en estat fonamental i inversions. El seu xifrat. Pràctica de la recerca de a quines tonalitats pot pertànyer.
39. Coneixement i reconeixement en partitura de les quatre cadències bàsiques: Autèntica, Plagal, semicadència a la dominant, trencada.
40. Coneixement i reconeixement en partitura de les notes estranyes als acords: nota de pas, brodadura, apoiatura i nota pedal.
41. Coneixement dels altres acords que poden desenvolupar la funció de subdominant: IIⁿ i VI^e.
42. Coneixement i pràctica de les normes d'escriptura. Els abreujaments i les repeticions.
43. Coneixement i realització per escrit dels Ornaments: Grupets, apoiatures, trinos i mordents (interpretació a l'antiga).
44. Coneixement dels termes de caràcter, moviment i dinàmica.
45. Coneixement i pràctica dels compassos d'amalgama simples i compostos.
46. Coneixement i pràctica dels canvis de compàs amb compassos simples i compostos.
47. Coneixement i pràctica dels grups irregulars: grups excedents i grups deficientes. (doset, quatret, cinquet, siset i septet).
48. Aprofundiment en el coneixement i anàlisi d'elements rítmics: la sincopa i el contratemps. Accents asimètrics.
49. Coneixement de les nomenclatures anglesa i alemanya per designar les tonalitats.
50. Anàlisi d'una petita melodia escrita amb diferents notes estranyes: brodadures i notes de pas dins dels acords que formen els graus tonals.
51. Realització d'una petita melodia escrita amb diferents notes estranyes: brodadures i notes de pas dins dels acords que formen els graus tonals.
52. Anàlisi de les funcions tonals que acompanyen a una melodia senzilla.
53. Anàlisi harmònic d'una partitura senzilla indicant els graus dels acords i el xifrat.
54. Realització de les funcions tonals d'una melodia senzilla.
55. Coneixement d'elements de Audició (mirar apartat Audició).

MOVIMENT/MOTRICITAT

56. Experimentació del ritme, el tempo, el compàs i la divisió del tempo per mitjà del cos i l'audició musical.
57. Pràctica dels diferents compassos del curs i anteriors, amb els dos braços (lateralitat) i portant el tempo i la divisió.
58. Pràctica de polirítmies amb diferents parts del cos.

MEMÒRIA

59. Memorització i reproducció de petits fragments melòdics.
60. Memorització i reproducció de petits fragments rítmics amb nom de notes.
61. Memorització de tots els conceptes teòrics del curs.

CREATIVITAT I IMPROVISACIÓ

62. Invenció oral i escrita de petits fragments melòdics i rítmics lliures.
63. Invenció oral i escrita de petits fragments melòdics guiats per una base harmònica de I-IV-V, o altres pautes donades.
64. Invenció oral i escrita de petits fragments melòdics amb brodadures i notes de pas.
65. Invenció oral de fragments rítmics guiats pel professor (tempo, compàs, caràcter donat).
66. Improvisació rítmica i melòdica.

AUDICIÓ I ANÀLISI

67. Música pel moviment.
68. Música per gaudir en si mateixa.
69. Coneixement exemplificat de l'estil i les formes musicals dels diversos períodes històrics: repàs del barroc. El Classicisme. Formes: Sonata, Simfonia, Concert clàssic, lied binari i ternari, forma binària i ternària. Quartets.
70. Coneixement i anàlisi (aplicant els continguts del curs) de les següents formes: binària i ternària; lied binari i lied ternari; minuet barroc i clàssic.
71. Anàlisi de partitures senzilles o melodies: fraseig, acords, xifrat, cadències, motius rítmics i melòdics més utilitzats en una obra, termes de moviment i expressió, àmbit, timbre, inicis i finals de frase, mode, tonalitat, compàs, formació instrumental, estil, tempo,..
72. Anàlisi oral de grans obres musicals: forma, agrupació instrumental, mode, compàs, tonalitat,..

MODEL DE PROVA

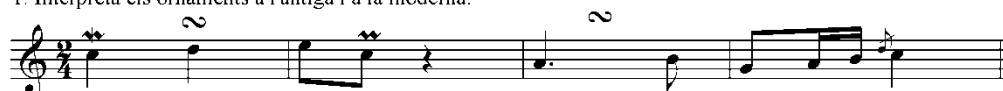
És imprescindible remetre's a la programació per conèixer els continguts.

Les proves seran les següents:

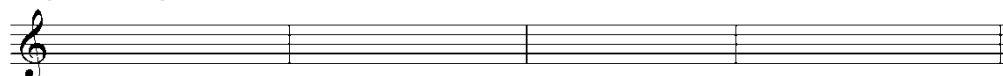
- a) Prova teòrica escrita
- b) Prova auditiva
- c) Lectures recitades i una entonada.

EXEMPLE DE PROVA TEÒRICA

1. Interpreta els ornaments a l'antiga i a la moderna:



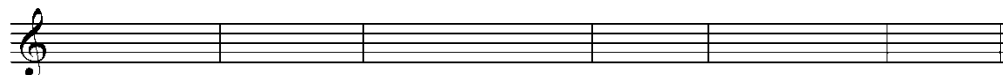
Interpretació antiga



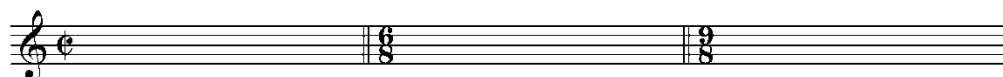
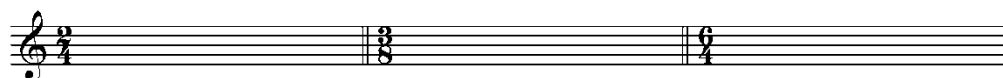
2. Escriu les tonalitats majors i menors en nomenclatura anglesa i alemanya:



3. Abreuja tot el que puguis amb els signes adients::

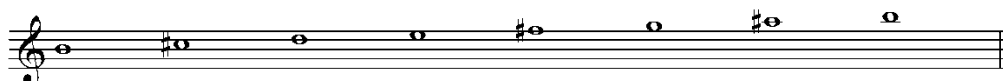
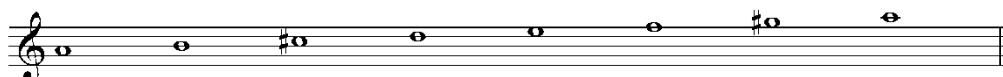


4. Busca un grup irregular que ompli un temps d'aquests compassos. (No repeteixis cap grup)



2

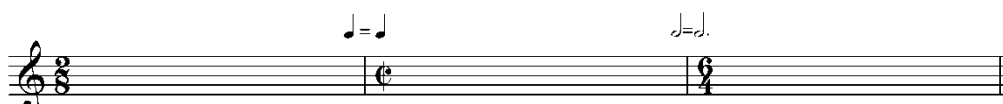
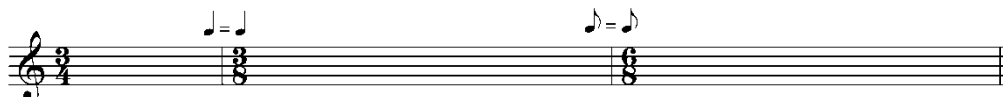
5. Quines escales son?



6. En quin compàs estan?



7. Diques si en aquests canvis de compàs hi ha canvi de tempo i si serà més ràpid o més lent:



9. Anàlisi

An den Mond

F. Schubert

Mässig

Baritone

Piano

B

Pno.

1. Digues la tonalitat d'aquest fragment.
2. Xifra el baix d'aquest fragment.
3. Assenyala les frases de la melodia.
4. Marca les cadències i digues com son.
5. Assenyala totes le sèptimes de dominant que trobis

PROVES AUDITIVES

1. Exemple de dictat melòdic a una veu:



2. Exemple de dictat melòdic en clau de fa:



3. Exemple de dictat rítmic:



No necessàriament sortiran tots els dictats proposats.

També es poden fer dictats d'acords, escales, intervals i cadències que formen part de la programació del curs.

PROVA AUDITIVA

DOS EXEMPLES DE DICTATS MELÒDICS A DUES VEUS:

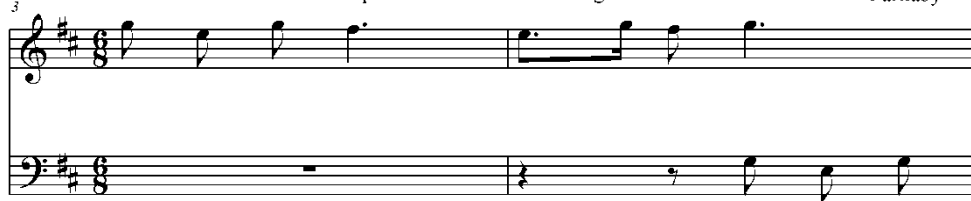
1. Dictat a dues veus (es dóna cadència i escala)

Scarlatti



2. Es toca la cadència i es dóna les dues primeres notes de la veu aguda.

Farnaby



EXEMPLES DE LECTURES

CURS: 2N GRAU MITJÀ

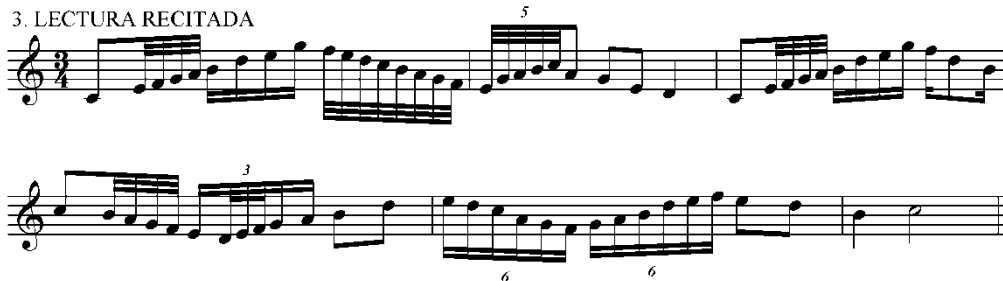
1. LECTURA DO EN TERCERA



2. LECTURA RECITADA



3. LECTURA RECITADA



Lectura entonada

FINAL DE CURS

2n Grau Mitjà

1.



2. Canta l'escala de Mi M mixta secundària
3. Canta l'acord de Mi augmentat
4. Canta l'interval de 4 augmentada