

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL 5è

(document en revisió)

Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

ESTRUCTURA DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

1.- Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

2.- Instrument

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

- interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

- per a totes les especialitats menys cant: interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.

c) Música de cambra:

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra)

GRUP2: Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Reus, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL

CONTINGUTS

ENTONACIÓ

1. Entonació de tots els intervals majors, menors, augmentats i disminuïts. Intervals compostos i enharmònics.
2. Entonació de qualsevol acord major, menor, augmentat i disminuït en estat fonamental i inversions. Entonació dels acords de 7a que es formen a l'escala Major natural i menor harmònica (les 7 espècies) en estat fonamental i inversions.
3. Entonació de l'escala major natural, major mixta principal, major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor melòdica i menor mixta. Modes antics. Pentatònica, hexàtona, cromàtica, de vuit sons (to-semitò i semitò-to) i sèries de dotze sons.
4. Entonació de fragments melòdics basats en les escales modals.
5. Entonació de melodies sense referent tonal.
6. Transport oral de fragments melòdics amb alteracions accidentals.
7. Entonació de les cadències: cadències perfectes i imperfectes; el 6/4 cadencial; l'acord de 7a de dominant. Amb acords desplegats i a veus.

RITME

8. Reproducció de diferents maneres (portant compàs, tempo, picant ritme,..) de tots els ritmes treballats fins a fuses (compassos simples i compostos).
9. Pràctica dels compassos simples amb denominadors 2, 4 i 8. Figures fins a la semicorxera, fusa i semifusa respectivament.
10. Pràctica dels compassos compostos amb denominadors 4 i 8. Figures fins a la fusa i la semifusa respectivament.
11. Pràctica dels compassos d'amalgama simples: 5/4, 7/4, 5/8 i 7/8 i compostos: 15/8 i 21/8. Altres compassos d'amalgama.
12. Pràctica de canvis de compàs amb compassos simples i compostos.
13. Pràctica de grups artificials: el doset, el treset, el quatret, el cinquet, el siset i el septet. Altres grups artificials.
14. Reproducció de ritmes sincopats, amb contratemp, dobles punts, lligadures.. etc. Reproducció de ritmes amb accents asimètrics.

15. Pràctica de canvis de tempo.
16. Execució de diferents polirítmies amb diferents parts del cos.

LECTURA

17. Lectura rítmica amb tots els motius rítmics del curs i anteriors, en clau de sol, de fa, de do en 1a, do en 3a, do en 4a, do en 2a i fa en 3a. Amb canvis de compàs i de tempo. Amb grups artificials. Amb canvis de clau. Música sense mètrica i grafia no convencional.
18. Lectura harmònica d'acords tríades i quatríades en clau de sol i de fa.
19. Lectura entonada de diferents melodies tonals, atonals o modals. En claus de sol, fa i do en 3a, 4a i 1a. Canvis de claus.
20. Lectura entonada a 2, 3 i 4 veus.
21. Lectura entonada de melodies amb alteracions accidentals transportant-les.

OÏDA

22. Reconeixement melòdic de les escales: major natural, major mixta principal, major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor melòdica i menor mixta. Modes antics. Pentatònica, hexàtona, cromàtica, de vuit sons (to-semitò i semitò-to) i sèries de dotze sons. (Indicant la tònica o sò inicial i sense indicar-ho).
23. Reconeixement melòdic i harmònic de tots els intervals majors, menors i justos, així com la 4a A/5a dis. Simples i compostos.
24. Reconeixement dels acords Major, menor, Augmentat i disminuït en estat fonamental i inversions. Reconeixement dels diferents tipus d'acord de 7a en estat fonamental. En posició oberta i tancada.
25. Reconeixement de forma oral i escrita d'un fragment a una veu (d'uns 8 compassos) rítmic i melòdic, amb alteracions accidentals i amb tonalitats de fins a cinc alteracions. En clau de sol o clau de fa, utilitzant varietat de registres.
26. Reconeixement oral i escrit d'un petit fragment rítmic introduïnt els ritmes i els compassos del curs.
27. Reconeixement de les tonalitats fins a cinc alteracions a l'armadura, majors i menors.
28. Reconeixement dels compassos del curs i anteriors. (compassos d'amalgama).
29. Reconeixement melòdic i rítmic d'un fragment a dues i tres veus (d'estil melòdic) en clau de sol i clau de fa amb valors de rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera. Amb alteracions accidentals.
30. Reconeixement de les quatre cadències bàsiques: Autèntica, Plagal, semicadència a la dominant i trencada. Cadències imperfectes. (Indicant el mode).

CONCEPTES TEÒRICS

31. Coneixement i pràctica del transport mental i escrit i dels instruments transpositors.
32. Coneixement bàsic de les característiques i so de tots els instruments de corda, vent i percussió, teclat, instruments autòctons, instruments electrònics i amplificats.
33. Coneixement bàsic de les principals agrupacions intrumentals.
34. Coneixement de la classificació de les veus humanes i les agrupacions vocals més habituals.
35. Coneixement i realització per escrit i oralment d'una escala Major natural, una Major mixta principal, una Major mixta secundària, una menor natural, una m. harmònica, una m. melòdica i una m. mixta.
36. Coneixement i realització per escrit i oralment d'altres escales: Modes antics. Pentatònica, hexàtona, cromàtica, de vuit sons (to-semitò i semitò-to) i sèries de dotze sons.
37. Coneixement i anàlisi dels acords: els 7 tipus d'acords de 7a en estat fonamental i inversions. El seu xifrat. Graus de les escales sobre els quals es formen.
38. Coneixement i reconeixement en partitura de les quatre cadències bàsiques: Autèntica, Plagal, semicadència a la dominant, trencada. Forma perfecta i imperfecta. Cadència Picarada. El 6/4 cadencial.
39. Coneixement i pràctica dels canvis de compàs i tempo amb compassos simples i compostos.
40. Coneixement i realització per escrit de la sèrie harmònica. Nocions d'acústica.
41. Introducció al coneixement de les noves grafies emprades per la música contemporània.
42. Coneixement del significat dels conceptes tonalitat, atonalitat, politonalitat, serialisme..etc.
43. Realitzar baixos xifrats amb acords tríades en estat fonamental i inversions i amb acords de 7a de Vè i VIIè grau en estat fonamental i inversions.
44. Xifrar baixos amb amb acords tríades en estat fonamental i inversions i amb acords de 7a de Vè i VIIè grau en estat fonamental i inversions.
45. Harmonitzar soprans amb amb acords tríades en estat fonamental i inversions i amb acords de 7a de Vè grau en estat fonamental i inversions.
46. Realitzar i xifrar baixos amb modulacions diatòniques.
47. Anàlisi harmònic d'una partitura indicant els graus dels acords i el xifrat.
48. Coneixement i reconeixement en partitura de les notes estranyes als acords: nota de pas, brodadura, apoiatura, nota pedal, anticipació, escapada i retard.
49. Coneixement i reconeixement en partitura de la modulació diatònica, la cromàtica i les dominants secundàries.
50. Realització d'una petita melodia escrita amb diferents notes estranyes: brodadures i notes de pas dins dels acords que formen els graus tonals.
51. Coneixement d'elements de Audició (mirar apartat Audició).
52. Anàlisi de petites formes aplicant tots els coneixements del curs: forma binària, ternària, rondó, minuet, tema amb variacions..etc

MOVIMENT/MOTRICITAT

53. Experimentació del ritme, el tempo, el compàs i la divisió del tempo per mitjà del cos i l'audició musical.
54. Pràctica dels diferents compassos del curs i anteriors, amb els dos braços (lateralitat) i portant el tempo i la divisió.
55. Pràctica de polirítmies amb diferents parts del cos.

MEMÒRIA

56. Memorització i reproducció de petits fragments melòdics.
57. Memorització i reproducció de petits fragments rítmics amb nom de notes.
58. Memorització de tots els conceptes teòrics del curs.

CREATIVITAT I IMPROVISACIÓ

59. Invenció oral i escrita de petits fragments melòdics i rítmics lliures.
60. Invenció oral i escrita de petits fragments melòdics guiats per una base harmònica, o altres pautes donades.
61. Invenció oral i escrita de petits fragments melòdics amb notes esatranyes.
62. Invenció oral de fragments rítmics guiats pel professor (tempo, compàs, caràcter donat).
63. Improvisació rítmica i melòdica.

AUDICIÓ I ANÀLISI

64. Música pel moviment.
65. Música per gaudir en si mateixa.
66. Coneixement exemplificat de l'estil i les formes musicals dels diversos períodes històrics: l'Impressionisme, música del sXX i noves tendències. Formes i llenguatge utilitzat.
67. Coneixement i anàlisi (aplicant els continguts del curs) de les següents formes: binària i ternària; lied binari i lied ternari; minuet barroc i clàssic. Tema amb variacions. Rondó. Formes dels períodes explicats.
68. Anàlisi de partitures senzilles o melodies: frasseig, acords, xifrat, cadències, motius rítmics i melòdics més utilitzats en una obra, termes de moviment i expressió, àmbit, timbre, inicis i finals de frase, mode, tonalitat, compàs, formació instrumental, estil, tempo, ..
69. Anàlisi oral de grans obres musicals: forma, agrupació instrumental, mode, compàs, tonalitat, ..

MODEL DE PROVA

És imprescindible remetre's a la programació per conèixer els continguts.


EXERCICI 1. AFINACIÓ.

Consistirà en realitzar 2 exercicis escollits entre els següents:

1. Entonació d'interval.
2. Entonació d'acords.
3. Entonació d'escala.
4. Entonació dels acords desplegats de les funcions tonals d'una tonalitat donada.

EXERCICI 2. LECTURA A VISTA.

1. Lectura cantada.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a tempo marking of quarter note = quarter note. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the first four measures. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



The second system continues the musical piece. It starts with a measure rest in the vocal line, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with harmonic support. A measure rest is present in the piano accompaniment in the second measure of this system. The tempo marking remains quarter note = quarter note.



The third system concludes the musical piece. It features a melodic phrase in the vocal line with a slur and a measure rest. The piano accompaniment includes a measure rest in the second measure. The tempo marking remains quarter note = quarter note. The system ends with a double bar line.

2. Lectura recitada.

EXERCICI 3. DICTAT

1. Dictat d'elements harmònics i d'anàlisi.
 - a) Dictat d'interval·ls.
 - b) Dictat d'acords tríades en estat fonamental i inversions.
 - c) Dictat d'acords de 7^a en estat fonamental.
 - d) Dictat d'escala·s i modes.
 - e) Dictat de cadències.

2. Dictat melòdic-rítmic.

3. Dictat a 2 veus.



EXERCICI 4. HARMONIA-TEORIA

1. Acords de 7a de la família de dominant. Xifra i realitza el baix següent.

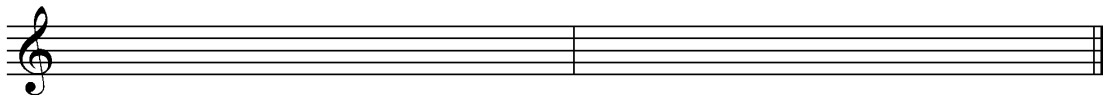
3. Fes els següents transports responent el que se't demana.

Ton:.....



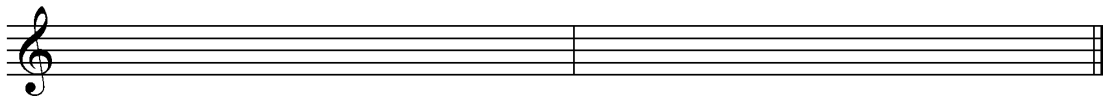
Trompeta en B. Int:..... Ton:.....Quintes:.....Notes:.....

To d'escriptura

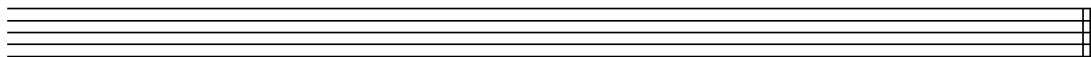


Trompa en F. Int:..... Ton:.....Quintes:.....Notes:.....

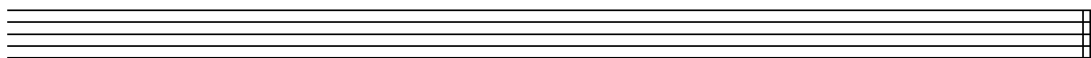
To d'efecte



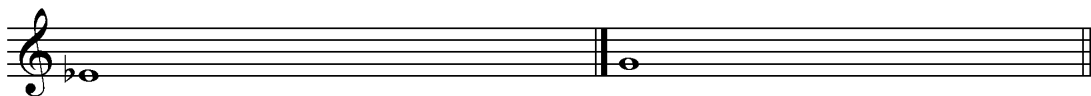
4. Escriu la sèrie d'armònics que té com a fonamental el Sol 1.



5. El Si 3 és l'armònic número 6. Escriu la sèrie corresponent.



6. Escriu els modes següents:

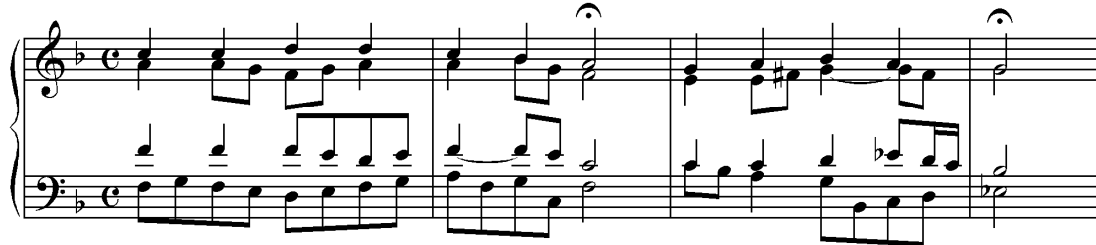


Mode mixolidi

Mode locri

7. Analitza el següent fragment indicant tonalitat, graus harmònics, xifrat i notes estranyes.

J. S. Bach, Coral núm. 200, Christus ist erstanden



8. Audició: respondre a les preguntes formulades referents a elements formals, de llenguatge musical, instrumentació i època basant-se en l'obra escoltada.

Obra: *Ma Mère l'Oye, Pavane de la Belle au Bois Dormant*. M. Ravel.

- 1) Estructura formal de l'obra.
- 2) Compàs i tempo.
- 3) S'està utilitzant llenguatge tonal o modal?
(Especifica la tonalitat o el mode, segons convingui).
- 4) Quin instrument toca la melodia principal a l'inici de l'obra?
- 5) Quins instruments acompanyen aquesta melodia i quina tècnica estan utilitzant?
- 6) Quins instruments toquen a duo a la secció central?
- 7) A quina època pertany l'obra escoltada?