

# **PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL 6è (document en revisió)**

# Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

## **ESTRUCTURA DE LA PROVA**

La prova constarà de dos exercicis:

### **1.- Llenguatge musical**

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

### **2.- Instrument**

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

- interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

- per a totes les especialitats menys cant: interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

## **PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT**

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.

c) Música de cambra:

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra)

GRUP2: Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Reus, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

# PROVA D'HARMONIA I ANÀLISI

## HARMONIA

### Continguts

1. Repàs dels continguts dels cursos anteriors.
2. Acords de 7a de la família de la Dominant en estat fonamental i inversions. Ús funcional d'aquests acords.

Acord de 7a de dominant.

Acord de 7a de sensible.

Acord de 7a disminuïda.

3. Acords de dominant secundària. Usos funcionals.
4. Acords de 7a de la família de la Subdominant. Ús funcional d'aquests acords.
5. Acord de 6a Napolitana. Ús funcional.
6. Marxes progressives unitonals i modulants.
7. Sèrie de 7es.
8. Modulació diatònica i cromàtica.
9. Coneixement, a nivell analític, de totes les notes estranyes.

Nota de pas.

Broadadura.

Retard.

Apoiatura.

Nota escapada.

Anticipació.

Nota pedal.

10. Realitzar i xifrar baixos o harmonitzar sopranos d'acord amb els continguts del curs.

## ANÀLISI

### Continguts

1. Estudi teòric-analític dels diferents elements constitutius de la forma musical.
2. Estudi teòric-analític dels següents tipus formals:  
Petits models formals:  
Forma Primària.  
Formes Binàries. Lied Binari.  
Formes Ternàries. Lied Ternari.  
Rondó.  
Tema amb Variacions.  
Minuet (Barroc i Clàssic).  
La Suite. Forma binària tipus suite.

## RECONeixEMENT AUDITIU

### Continguts

1. Reconeixement de tots el tipus d'acords de 7a.
2. Reconeixement de cadències.
3. Dictat melòdic rítmic a una veu.
4. Dictat polifónico-harmònic a 4 veus.
5. Discriminació a través de l'audició dels diversos elements constitutius d'un fragment musical:  
Elements formals.  
Tonalitat. Compàs. Tempo.  
Cadències. Seqüències d'acords. Modulacions.  
Anàlisi tímbrica.

Estil. Contextualització històrica.

## MODEL DE PROVA

### HARMONIA

1. Xifra i realitza el següent baix utilitzant acords de 7a de Vè, VIIè, II<sup>n</sup> i IV grau, dominants secundàries i 6a Napolitana.



The image shows two systems of musical notation for a bass line exercise. Both systems are in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The first system shows a bass line starting on B-flat, moving to A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat. The second system shows a bass line starting on B-flat, moving to A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat.

2). Modulació cromàtica i diatònica.



## ANÀLISI

**L. van Beethoven: Sonata Op. 49 núm 2. Tempo di Minuetto.**

1. Analitza harmònicament el següent fragment:

c.1-20.

- Indica els acords utilitzats en l'obra per mitjà dels graus dels acords i del xifrat corresponent.
- Assenyala les notes estranyes als acords i indica el seu nom.



2. Anàlisi tonal. Indica la tonalitat principal i les modulacions existents dins de l'obra. Marca-ho a la partitura i indica-ho també al esquema de l'estructura de la peça.
  
3. Anàlisi de frases i formal.
  - a) c. 1-20. Indica les frases, semifrases i motius. Respon aquest fragment a una forma concreta?
  - b) Divideix la resta de la peça en frases i semifrases, indicant les cadències de final de cadascuna d'elles. Escriu l'esquema, delimitant-lo amb el número de compassos.
  - c) Escriu l'esquema de l'estructura de la obra, utilitzant els termes que siguin necessaris per anomenar cadascuna de les parts diferenciades.
  
4. Escriu quina és la forma global de la peça:

## RECONEIXEMENT AUDITIU

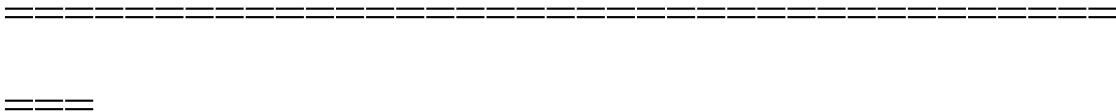
## AUDICIÓ

**F. J. Haydn: *Quartet l'Emperador*.**

1). Respon a les següents qüestions:

- a) Tonalitat:
- b) Compàs:
- c) Tempo:
- d) Formació que interpreta l'obra:
- e) Components d'aquesta formació:
- f) Època:

2) Escriu els 8 primers compassos de la melodia principal.



=====

=====

3) Escriu l'esquema indicant frases i semifrases de la melodia principal. Indica les cadències de final de frase i, si cal, indica si hi ha algún canvi de to. Quina forma té?

4). Escolta ara tota l'obra. Quina és la seva forma?

## DICTATS

Es realitzarà un dels dos exercicis següents.

a) Dictat melòdic-rímic.

Two staves of musical notation in G minor (one flat) and common time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, also including a triplet. The exercise concludes with a double bar line.

b) Dictat polifónico-harmònic a 4 veus.

Four staves of musical notation in G minor and common time, representing four voices. The top two staves (treble clef) and bottom two staves (bass clef) each contain a distinct melodic line. The notation includes various intervals, rests, and phrasing slurs. The exercise concludes with a double bar line.