

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL Clarinet - 2n a 6è

Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

ESTRUCTURA DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

1.- Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

2.- Instrument

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

- interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

- per a totes les especialitats menys cant: interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.

c) Música de cambra:

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra)

GRUP2: Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Reus, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

ACCÉS a 2n de Grau Professional

ESTUDIS: 11, 12 i 14 de “33 Etudes Assez Faciles” (Vol.1)

(Dos estudis a escollir)

OBRES:

Tres obres, una d’elles a lliure elecció, i una de cada apartat

a)

Tres piezas.....J. Pons

Cant Eslau.....H. Tomasi

b)

Vieille Chanson....R. Clèrisse

Pièce...G. Pierné

Berceuse....G. Fauré

ACCÉS a 3r de Grau Professional

ESTUDIS: 26, 32 i 33 de “33 Etudes Assez Faciles” (Vol.2)

(Dos estudis a escollir)

OBRES:

Tres obres, una d’elles a lliure elecció, una obligada, i una a escollir de la relació següent:

OBLIGADA: Concert de N. Rimsky-Korsakov

Aria....E. Bozza

Four short pieces...H. Ferguson (totes)

Sis peces....C- Debussy (totes)

ACCÉS a 4t de Grau Professional

ESTUDIS: Un de cada apartat:

Estudis 17 i 19 de "A. Romero" (2ª part)
Estudis 8 i 10 de "12 Exercicis" H. Bärmann

OBRES:

Tres obres, una d'elles a lliure elecció, una obligada, i una a escollir de la relació següent:

OBLIGADA: Concert nº3....K. Stamitz

a)

Concert nº3. J. M. Molter
Concert en Do m...D. Cimarosa

b)

Adagio e tarantella.....E. Cavallini
Three intermezzi...Ch. V. Stanford
Nocturn.....J. Devesa

ACCÉS a 5è de Grau Professional

ESTUDIS: Un de cada apartat:

- a) Estudis 12 i 16 de “22 Estudis”V- Gambaro
Estudis 3 i 9 de “12 Estudis moderns” ...A. Giampieri

OBRES:

Tres obres, una d’elles a lliure elecció, una obligada, i una a escollir de la relació següent:

OBLIGADA: Concertino...C. M-von Weber

a)

Concert nº2 en Sib M.....K. Stamitz
Concert.....J. Stamitz

b)

Sonata.....C. Saint-Saens
Tres romances Op.94...R. Schumann
Fantasias.....N. Gade

ACCÉS a 6è de Grau Professional

ESTUDIS: Un de cada apartat:

Estudis 5 i 10 de "12 Capricci.....V- Gambaro

Estudis 2 i 6 de "10 Grandi Studi".....Savina

OBRES:

Tres obres, una d'elles a lliure elecció, una obligada, i una a escollir de la relació següent:

OBLIGADA: Rapsòdia....W. Osborne (clarinet sol)

a)

Concert nº1....C. M. von Weber

Concert ...S. Mercadante

Clarinet Concerto.....G. Finzi

Concertino.....F. Bussoni

b)

Sonata.....F. Mendelshonn

Phantasiestucke.....R. Schumann

Introducció, tema I variacions.....G. Rossini

Five Bagatelles.....G. Finzi

Self-Parafraisis.....X. Montsalvatge