

# **PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL contrabaix - 2n a 6è**

# Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

## **ESTRUCTURA DE LA PROVA**

La prova constarà de dos exercicis:

### **1.- Llenguatge musical**

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

### **2.- Instrument**

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

- interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

- per a totes les especialitats menys cant: interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

## **PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT**

### **a) Lectura a vista:**

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

### **b) Interpretació del repertori:**

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.

**c) Música de cambra:**

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra)

GRUP2: Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Reus, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

## ACCÉS a 2n de Grau Professional

### ESTUDIS:

- F. Simandl. Vol. 2; estudi nº 1 en Sib M, estudi nº 2 en Do M, estudi nº 3 en Re M
- G. Bottesini Vol. 1; estudis del nº 10 al 39

### OBRES:

*\*(aquest repertori és orientatiu , es poden portar altres obres de nivell semblant)*

- |                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| - Bach for the young bass player | Trns.F. Zimmerman |
| - Caliban and Ariel              | Bryan Kelly       |
| - A deep song                    | John Walton       |
| - Three Valses                   | Dragonetti        |
| - Sonata en Am                   | Giovannino        |
| - Sonata                         | Olaf Andersen     |
| - Sonata en Fa M                 | Giovannino        |
| - Sonatina                       | T. Pitfield       |

## ACCÉS a 3r de Grau Professional

### ESTUDIS:

- F. Simandl Vol. 2; estudi nº 3 en Re M, estudi nº 4 en Sib m, estudi nº 5 en Si m
- G. Bottesini Vol. 1; estudis del nº 40 al 55

### OBRES:

*\*(aquest repertori és orientatiu , es poden portar altres obres de nivell semblant)*

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| - Melodia             | Lamote de Grignon |
| - Sonatine            | Beethoven         |
| - Concert en Re major | A. Capuzzi        |
| - Sonata en F major   | Giovannino        |
| - Sonata en Mi menor  | B. Marcello       |
| - Sonata en Re menor  | W. Flesch         |
| - Sonatina Op.69      | B. Hummel         |
| - Sonatina            | T. Pitfield       |

## ACCÉS a 4t de Grau Professional

### ESTUDIS:

- F. Simandl Vol. 2; estudi nº 10 en Re m, estudi nº 1 en Mib M
- G. Bottesini Vol. 1; estudis del nº 56 al 90

### OBRES:

*\*(aquest repertori és orientatiu , es poden portar altres obres de nivell semblant)*

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| - Après un Rêve            | G. Fauré      |
| - Meditation               | J. Massenet   |
| - Susanin's aria           | M. Glinka     |
| - Air Varie                | Ch. D. Dancla |
| - Concert en Re major      | A. Capuzzi    |
| - Sis Sonates              | Vivaldi       |
| - Sis Sonates              | B. Marcello   |
| - Sonata (Pulcinella-Tema) | Pergolesi     |

## ACCÉS a 5è de Grau Professional

### Estudis:

- F. Simandl Vol. 2; estudi nº 2 en Mi m, estudi nº 4 en Fa M
- G. Bottesini Vol. 1; estudis del nº 91 al 116

### OBRES:

*\*(aquest repertori és orientatiu , es poden portar altres obres de nivell semblant)*

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| - Andante i Rondó        | Dragonetti   |
| - Chanson Triste         | Koussevitzky |
| - Intermezzo de goyescas | Granados     |
| - Concert en Do major    | Cimador      |
| - Concert en Fa major    | Capuzzi      |
| - Sis Sonates            | B. Marcello  |
| - Sis sonates            | Vivaldi      |
| - Small Suite            | A. Wilder    |



## ACCÉS a 6è de Grau Professional

### ESTUDIS:

- F. Simandl Vol. 2; estudi nº 6 en Fa # menor i estudi nº 8 en Sol M
- G. Bottesini Vol. 2; estudis del nº 1 al 20

### OBRES:

*\*(aquest repertori és orientatiu , es poden portar altres obres de nivell semblant)*

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| - Concert en La major | Dragonetti   |
| - Concert en Do major | Cimador      |
| - Sonata              | H. Eccles    |
| - Sonata en Do menor  | A. Corelli   |
| - Reverie             | G. Bottesini |
| - Mallorca            | Albéniz      |
| - Le plus que lente   | Debussy      |
| - Gavota              | Lorenziti    |