

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL Fagot - 2n a 6è

Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

ESTRUCTURA DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

1.- Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

2.- Instrument

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

- interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

L'aspirant, però, haurà de presentar un repertori format per **3 estudis** (d'almenys 2 mètodes diferents del programa) i **3 obres** corresponents a diversos estils i èpoques (de les quals una serà de lliure elecció i les altres 2 seran escollides lliurement d'entre les del programa de curs).

A partir de la prova d'accés a 4t Curs de Grau Professional, l'aspirant haurà de tocar obligatòriament almenys una obra amb saxòfon en Mib (preferentment amb l'alt).

L'aspirant haurà de respondre a preguntes formulades sobre l'anàlisi, la forma musical i l'estil de les obres interpretades (motius, temes, períodes, frases i altres trets formals bàsics) i sobre els compositors de les mateixes, si s'escau.

Per a aquesta fase de la prova cal que l'aspirant porti el seu pianista-repertorista

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent.

c) Música de cambra:

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra)

GRUP2: Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Reus, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS:

Presentar dos estudis. A partir de 3r de GP, un estudi de cada grup.

2 GP

Weissenborn, J. "Bassoon studies, op. 8, vol. II (de l'1 al 14) ", ed. Peters

3 GP

Weissenborn, J. "Bassoon studies, op. 8, vol. II (del 14 al 28) ", ed. Peters

Braun, J. D. "24 Capricen aus dem 18. Jahrhundert (de l'1 a l'11)", ed. Amadeus

4 GP

Weissenborn, J. "Bassoon studies, op. 8, vol. II (del 28 al 36) ", ed. Peters

Braun, J. D. "24 Capricen aus dem 18. Jahrhundert (del 12 al 24)", ed. Amadeus

5 GP

Milde, L. "25 Studies in scales and broken chords, op. 24" (de l'1 al 14), ed. Friedrich Hoffmeister

Ozi, E. "42 Capricen (de l'1 al 21)", ed. Friedrich Hoffmeister

6 GP

Milde, L. "25 Studies in scales and broken chords, op. 24" (de l'14 al 25), ed. Friedrich Hoffmeister

Ozi, E. "42 Capricen (de l'22 al 42)", ed. Friedrich Hoffmeister

OBRES:

Presentar una obra del llistat següent i una altra de lliure elecció.

2GP

Boismortier, J. B. "9 Petites Sonates et Chaconne", ed. Schott

Boismortier, J. B. "6 Sonates. op. 14", ed. Schott

Duhaut, A. "Gracieux", ed. Alphonse Leduc

Dunhill, T. "Lyric suite", ed. Bossey and Hawkes

Galliard, J. E. "Six sonatas, vol. 1", ed. International

Marcello, B. "Sonata in A minor", ed. International

Weissenborn, J. "Romanze, op. 227", ed. Rubank Publications

3GP

Besozzi, J. "Sonata for bassoon and piano", ed. Oxford University Press

Gabaye, P. "Toccatina", ed. Alphonse Leduc

Galliard, J. E. "Six sonatas, vol. 2", ed. International

Merci, L. "Sonata g minor", ed. Schott

Milde, L. "Tarantella", ed. Breitkopf

Reutter, H. "Sérénade", ed. Alphonse Leduc

Joplin, S. "6 ragtimes", ed. Kunzelmann

4GP

Corrette, M. "6 sonates. Les Delices de la Solitude", ed. Schott

Gliere, R. "Impromptu", ed. International Music Company

Kozeluh, J.A., "Concerto in C major", ed. International Music Company

Saint-Saens, C. "Romance, op. 51", ed. International Music Company

Stamitz, C. "Concerto in F Major", ed. Sikorski

5GP

Boismortier, J. B. "Two sonates op. 50" ed. Musica Rara

Danzi, F. "Konzert F Dur für Fagott und Orchester", ed. Sikorski

Mozart, W. A. "Sonate in B für Fagott und Violoncello, Kv. 292", ed. Bärenreiter

Tcherepnine, A. "Sonatine sportive, op. 63", ed. Alphonse Leduc

Grau Professional – estructura i models de les proves

Telemann, G. Ph. "Sonata en Mib M", ed. Editio Musica
Telemann, G. Ph. "Sonate f-Moll", ed. Bärenreiter
Vivaldi, A. "Concerto in la minore F. VIII, 2", ed. Ricordi
Vivaldi, A. "Concerto in la minore F. VIII, 7", ed. Ricordi

6GP

Devienne, F. "6 Sonaten für Fagott und Basso continuo" ed. Zimmerman
Elgar, E. "Romance", ed. Novello
Fasch, J. F. "Sonate C-Dur für Fagott und Basso continuo", ed. Universal Edition
Hindemith, P. "Sonate for bassoon and piano", ed. Schott
Koechlin, C. "Trois pièces, op. 34", ed. Gérard Billaudot
Pierné, G. "Solo de concert", ed. Alphonse Leduc
Rota, N. "Tocatta per fagotto e pianoforte", ed. Bèrben
Viola, A. "Concert de baixó obligat", ed. Clivis
Vivaldi, A. "Concerto in si bemolle, La notte, F. VIII,1", ed. Ricordi