

Guia de l'estudiant

Curs 2018-2019

Escola i Conservatori de Música de la Diputació a Reus



Índex

PLA D'ESTUDIS
CALENDARI LECTIU
EQUIP DIRECTIU, CAPS DE DEPARTAMENT, CONSELL ESCOLAR, CLAUSTRE, PAS
HORARIS DE LES ASSIGNATURES COL·LECTIVES
NORMATIVA ACADÈMICA
TUTORIA
AVALUACIÓ
ACTIVITATS DEL CURS

PLA D'ESTUDIS

PLA D'ESTUDIS DE NIVELL ELEMENTAL

La nostra oferta educativa comença amb els programes de Sensibilització i Iniciació, adreçats a nens i nenes de 5 i 6 anys respectivament, amb els quals entren en contacte amb els distints elements que configuren el llenguatge musical: desenvolupament de l'oïda, audició, cançó, lectura i escriptura.

En els següents programes d'Aprenentatge Bàsic i Aprenentatge Avançat, l'alumne s'anirà familiaritzant amb l'instrument escollit mitjançant la pràctica individual i en grup i gaudint de la seva participació en els conjunts instrumentals i vocals de l'Escola.

ESCOLA DE MUSICA DE REUS - NIVELL ELEMENTAL

PROGRAMES D'ENSENYAMENT	ASSIGNATURES	TEMPS SETMANAL DE CLASSE (en minuts)	
SENSIBILITZACIÓ	Llenguatge musical	60'	
INICIACIÓ	Llenguatge musical	90'	
		Especialitats Orquestra/conjunt instrumental	Piano i guitarra
APRENTATGE BÀSIC I	Llenguatge musical Instrument	120' 30'	120' 30'
APRENTATGE BÀSIC II	Llenguatge musical Instrument	120' 30'	120' 30'
	Orquestra/conjunt instrum.	60'	60' (guitarra)
APRENTATGE AVANÇAT PRIMER	Llenguatge musical Cant coral Instrument	120' 45' 60'	120' 45' 60'
	Orquestra/conjunt instrum.	60'	60' (guitarra)
APRENTATGE AVANÇAT SEGON	Llenguatge musical Cant coral Instrument Orquestra/conjunt instrum. Acompanyament piano	150' 60' 50' 90'/60' 10'	150' 60' 60' 60' (guitarra) --
APRENTATGE AVANÇAT TERCER	Llenguatge musical Cant coral Instrument Orquestra/conjunt instrum. Acompanyament piano Grup de pianos	150' 60' 60' 90'/60' 10'	150' 60' 60' 60' -- 60'
APROFUNDIMENT	Llenguatge musical Instrument	120' 30'	120' 30'

PLA D'ESTUDIS DE GRAU PROFESSIONAL

El decret de grau professional estableix el principi d'autonomia dels centres que permet que cada institució elabori el propi projecte educatiu. L'oferta educativa del curs 2018/2019 ofereix flexibilitat horària, itineraris específics, coordinació i transversalitat entre assignatures, increment de projectes intensius i coordinació amb el nou decret del grau superior.

PIANO I GUITARRA

* Les assignatures de música de cambra i cor es cursaran, cadascuna d'elles, com a mínim en dos cursos acadèmics.

ASSIGNATURES	PIANO							
	1r de GP	2n de GP	3r de GP	4t de GP	5è de GP	6è de GP		
Assignatures comunes								
Instrument de l'especialitat	1h	1h	1h	1h	1h	1h		
Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h				
Harmonia clàssica					2h	2h		
Assignatures d'especialitat								
Música de cambra	1h	1h	1h	1h	1h			10 hores
Cor	1h + 1h + 1h (preferentment de 1r a 3r)							
Piano Conjunt					1h	1h		
Acompanyament					1h	1h		2 hores
Assignatures optatives								
Noves Tecnologies								7 hores
Ampliació de Cor	1							
Cant modern	30min / 1h							
Educació de l'oïda /ampliació Harmonia								
Instrument complementari :								
Educació Corporal								
Història de la música II								
Ampliació de música de cambra								
Introducció a la direcció musical								
Introducció a la Pedagogia musical								
Música i Harmonia moderna								
Optatives obligatòries								
Història de la música I					1h			
Ampliació d'harmonia			1h	1h				
HORES LECTIVES	5h/6h	5h/6h	5h/6h	5h/6h	7h	7h		
OPTATIVES A CURSAR (mínimes)	1	1	1	1	1	2		

CORDA I VENT

* L'assignatura de música de cambra es cursarà, com a mínim, en 2 cursos acadèmics.

ASSIGNATURES	INSTRUMENTS VENT I PERCUSSIÓ						
	1r GP	2n GP	3r P	4t GP	5è GP	6è GP	
Assignatures comunes							
Instrument de l'especialitat	1h	1h	1h	1h	1h	1h	
Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h			
Harmonia clàssica					2h	2h	
Assignatures d'especialitat							
Música de cambra			1h	1h	1h		14h
Banda	1h50	1h50	1h50	1h50	1h50	1h50	
Assignatures optatives							
Noves Tecnologies							7 hores
Ampliació de Cor							
Cant modern							
Educació de l'oïda /ampliació Harmonia							
Instrument complementari :							
Ensemble instrumental							
Educació Corporal							
Història de la música II							
Ampliació de música de cambra							
Introducció a la direcció musical							
Introducció a la Pedagogia musical							
Ensemble de saxòfons							
Ensemble de metalls							
Música i Harmonia moderna							
Optatives obligatòries							
Història de la música I					1h		
Ampliació d'harmonia			1h	1h			
HORES LECTIVES (mínimes)	5h50	5h50	6h50	6h50	6h50	6h50	
OPTATIVES A CURSAR (mínimes)	1	1	1	1	1	2	

ASSIGNATURES	INSTRUMENTS D'ORQUESTRA CORDA						
	1r de GP	2n de GP	3r de GP	4t de GP	5è de GP	6è de GP	
	Assignatures comunes						
Instrument de l'especialitat	1h	1h	1h	1h	1h	1h	
Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h			
Harmonia clàssica					2h	2h	
Assignatures d'especialitat							
Música de cambra				1h	1h		14h
Orquestra corda	2h	2h	2h	2h	2h	2h	
Assignatures optatives							
Noves Tecnologies							7 hores
Ampliació de Cor							
Cant modern							
Educació de l'oïda /ampliació Harmonia							
Instrument complementari							
Educació Corporal							
Història de la música II							
Ampliació de música de cambra							
Improvisació per a instruments de corda fregada							
Introducció a la direcció musical							
Introducció a la Pedagogia musical							
Música i Harmonia moderna							
Optatives obligatòries							
Història de la música I					1h		
Ampliació d'harmonia			1h	1h			
HORES LECTIVES	5h30	5h30	6h	7h	7h	7h	
OPTATIVES A CURSAR (mínimes)	1	1	1	1	1	2	

Calendari de curs

Calendari de reunions

Departaments i professorat:

Reunions departaments: Dimarts de 15h a 16h (Llovera) vent fusta i vent metall

Dimarts de 15h a 16h (Llovera) piano

Dimarts de 15h a 16h (St Jaume) corda fregada i Ll. Musical

Reunió de professors: dimecres de 15h a 16h (Llovera)

Claustres: (Edifici c/Llovera)

9 de d'octubre de 2018 a les 10.30h

12 de març de 2019 a les 10.30h

18 de juny de 2019 a les 10h.30h

Consell Escolar

10 d'octubre de 2018 a les 15.15h

13 de març de 2019 a les 15.15h

19 de juny de 2019 a les 15.15h

Calendari d'avaluacions

1r Quadrimestre:

Preavaluació: 13 de novembre de 2018 a les 14'30h (Escola)

14 de novembre de 2018 a les 14'30h (Grau Professional)

Avaluació: 5 i 6 de febrer de 2019

Entrega d'informes: 11 al 15 de febrer de 2019

2n Quadrimestre:

Preavaluació: 2 d'abril de 2019 a les 14'30h (Escola)

3 d'abril de 2019 a les 14'30h (Grau Professional)

Avaluació: 11 i 12 de juny de 2019

Avaluació de 6è GP: 7 de maig de 2019

Entrega d'informes finals: 17 al 21 de juny de 2019

Convocatòria extraordinària de setembre : 4 al 10 de setembre de 2019

Proves d'accés a GP: (darrera setmana de maig de 2018)

Calendari general del curs (laboral i escolar)

Inici de curs: 14 de setembre de 2017

Fi de curs: 21 de juny de 2018

Vacances de Nadal: del 24 de desembre de 2018 al 7 de gener de 2019

Vacances de Setmana Santa: del 13 al 22 d'abril de 2019

Dies festius

Dimarts 25 de setembre de 2018 (festiu local)

Divendres 12 d'octubre de 2018

Dijous 1 de novembre de 2018

Dijous 6 de desembre de 2018

Dimecres 1 de maig de 2019

Dies festius de lliure disposició

Divendres 2 de novembre de 2018

Divendres 7 de desembre de 2018

Dilluns 4 de març de 2019

Dimarts 5 de març de 2019

Audicions

Audicions setmanals en dimarts

Llovera (auditori) – de 19h a 20h / St Jaume (aula 11) – de 19'15h a 20'15h

Audició Cors i conjunts – Nadal 2018 i maig/juny 2019 i altres actuacions al llarg del curs que puguin sorgir d'activitats.

Audicions juny 2019: del 10 al 21 de juny

EQUIP DIRECTIU, CAPS DE DEPARTAMENT, CONSELL ESCOLAR, CLAUSTRE, PAS

EQUIP DIRECTIU

Per demanar entrevista cal concertar hora de visita per e-mail o a les consergeries:

Directora

Rosanna García | rgarcia@dipta.cat

Cap d'estudis

Francesc Puche | fpuche@dipta.cat

Secretària acadèmica

Rosa Burguera | rburguera@dipta.cat

CAPS DE DEPARTAMENT

Departament de corda

Maurici Dalmau |
mdalmau@dipta.cat

Departament de vent metall i percussió

Senent Domingo |
sdomingo@dipta.cat

Departament de llenguatge musical

Eugènia Valderrama | evalderrama@dipta.cat

Departament de piano

Gisela Torres | gtorresf@dipta.cat

Departament de vent fusta

Josep Llauradó | jllaurado@dipta.cat

CONSELL ESCOLAR

Representant de la Diputació de Tarragona

Molt il·lustre Sr. Joan Olivella Ricart, representant de la Diputació

Equip Directiu

Sra. Rosanna García Sierra - Directora

Sr. Francesc Puche i Soler - Cap d'estudis

Sra. Rosa Burguera Blay - Secretària Acadèmica

Representant de l'Ajuntament

Sra. Encarna Rega Molina

Representants del Sector Professors

Sra. Montserrat Pàmies

Sr. Àlex Sansó Collado

Sra. Nèlia Sanxís Silleras
Sr. Ramon Reverté
Sr. Màxim Solanes
Sr. Lluís Castel Fort

Representant de l' AMPA

Sr. Urbano Lorenzo

Representants del sector pares i mares d'alumnes

Sra. Núria Jardí Balfegó
Sra. Montserrat Sorribas Pareja

Representant del sector d'administració i serveis Sra. Lourdes Jové Sans

Representant del sector d'alumnes

Anna Ballester Mas
Ramon Batista Serrano
Oscar Villuendas Sorribas

CLAUSTRE

Javier Bofarull Anguera
Joan Carles Bonfill Sancho
Rosa Burguera Blay
Laia Cagigal de Frias
Lluís Castel Fort
Maurici Dalmau de la Torre
Senent Domingo Pérez
Jorge Echeverri Trujillo
Josepa Fernández Cardona
Rosanna García Sierra
Joan Miquel Hernández Sagrera
Fatima Hidalgo Cabrera
Jordi Jané Goset
Imma Jorba Conesa
Mario Lisarde Beinat
Carles V. Lorente Femenia
Josep Llauradó Cardona
Xavier Llorach García
Àlex Llorens Roig
Joan Martí Frasquier
Juan Miguel Marzà de la Salud
Margarida Olivé Masdeu
Montserrat Pàmies Veciana
Maite Pérez Rojals
Pendent de borsa
Francesc Pucho Soler
M. Pilar Ramon Tomàs
Ramon Reverté Reverté

Albert Rodríguez
Assumpció Sancho Mañé
Àlex Sansó Collado
Pau Santacana Gómez
Víctor Santapau Salvador
Nèlia Sanxís Silleras
Màxim Solanes Eroles
Gisela Torres Font
Eugènia Valderrama Blavi
Fontcalda Vidal Fuster
Alejandra Villalobos Cortés

PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS

Cap de la secretaria: **M. Carme Barbarà**

Secretaria: **Lourdes Jové**

Conserges: **Sergi Cotilla, Pilar de Clara, Mercè de Clara, Francesc Aragonès, Joan Gomez**

HORARIS ASSIGNATURES COL·LECTIVES

Nivell Elemental

CURS	ASSIGNATURA	DIA / HORA	PROFESSOR
Sensibilització A	Llenguatge musical	dilluns 17:30 – 18:30	Pendent de borsa
Sensibilització B	Llenguatge musical	dimarts 17:15 – 18:15	Maite Pérez
Iniciació A	Llenguatge musical	dimecres 17:30 – 18:15	Maite Pérez
		divendres 17:30 – 18:15	Maite Pérez
Iniciació B	Llenguatge musical	dimarts 18:00 – 18:45	Pendent de borsa
		dijous 18:15 – 19:00	Pendent de borsa
Iniciació C	Llenguatge musical	dilluns 17:15 – 18:00	Fontcalda Vidal
		dimecres 17:15 – 18:00	Fontcalda Vidal
Bàsic I – A	Llenguatge musical	dilluns 18:30 – 19:30	Pendent de borsa
		dimecres 17:30 – 18:30	Pendent de borsa
Bàsic I – B	Llenguatge musical	dimarts 18:15 – 19:15	Maite Pérez
		divendres 18:15 – 19:15	Maite Pérez
Bàsic I – C	Llenguatge musical	dimarts 17:30 – 18:30	Eugènia Valderrama
		dijous 17:30 – 18:30	Eugènia Valderrama
Bàsic II – A	Llenguatge musical	dimarts 17:30 – 18:30	Assumpció Sancho
		dijous 17:30 – 18:30	Assumpció Sancho
Bàsic II – B	Llenguatge musical	dimecres 18:00 – 19:00	Fontcalda Vidal
		divendres 17:30 – 18:30	Fontcalda Vidal
Bàsic II – C	Llenguatge musical	dimarts 17:00 – 18:00	Pendent de borsa
		dijous 17:15 – 18:15	Pendent de borsa
Avançat 1r – A	Llenguatge musical	dimarts 18:30 – 19:30	Assumpció Sancho
		dijous 18:30 - 19:30	Assumpció Sancho
Avançat 1r – B	Llenguatge musical	dimarts 18:30 – 19:30	Eugènia Valderrama
		dijous 18:30 – 19:30	Eugènia Valderrama
Avançat 1r – C	Llenguatge musical	dimecres 18:30 – 19:30	Pendent de borsa
		divendres 17:30 – 18:30	Pendent de borsa
	Coral (I)	dilluns 17:30 – 18:15	Assumpció Sancho
	Coral (II)	dilluns 19:00 – 19:45	Fontcalda Vidal
Avançat 2n – A	Llenguatge musical	dilluns 17:15 – 18:15	Rosanna García
		dijous 17:15 – 18:45	Rosanna García
Avançat 2n – B	Llenguatge musical	dimarts 18:45 – 20:00	Pendent de borsa
		divendres 18:30 – 19:45	Pendent de borsa
	Coral	dimecres 19:00 – 20:00	Fontcalda Vidal
Avançat 3r – A	Llenguatge musical	dilluns 19:45 – 20:45	Fontcalda Vidal
		divendres 18:30 – 20:00	Fontcalda Vidal
Avançat 3r – B	Llenguatge musical	dilluns 18:15 – 19:30	Assumpció Sancho
		dijous 19:30 – 20:45	Assumpció Sancho
Avançat 3r – C	Llenguatge musical	dilluns 19:30 – 20:45	Pendent de borsa
		dijous 19:00 – 20:15	Pendent de borsa
	Coral	dimecres 19:15 – 20:15	Maite Pérez
Bàsic II i 1r Avançat	Banda	dilluns 17:30 – 18:30	J. Ramon Reverté
	Orquestra	dilluns 18:30 – 19:30	Maurici Dalmau

	Conjunt guitarres	dilluns	18:30 – 19:30	Jordi Jané
2n i 3r Avançat	Banda	dimecres	17:30 – 18:30	J.Ramon Reverté
	Orquestra	dimecres	17:30 – 18:45	Àlex Sansó
	Conjunt guitarres	dimecres	17:30 – 18:30	Jordi Jané
3r Avançat	Conjunt pianos	Dimecres	18:00 – 19:00	Imma Jorba
		Dimecres	18:00 – 19:00	Montserrat Pàmies
		Dijous	18:00 – 19:00	Montserrat Pàmies

TALLERS

TALLER	DIA / HORA	PROFESSOR	ALUMNES
Percussió	Dilluns 20:15 – 20:45	Àlex Llorens	1
Piano	Dimecres 18:45 – 19:15(quinzenal)	Víctor Santapau	1
Orquestra	Dijous 19:45 – 21:45	Alex Sansó	1
Grup de Percussió	Dimarts 18:30 – 19:30	Àlex Llorens	1
Cor	Dimecres 18:15 – 19:15	Maite Pérez	1
Conjunt de Guitarres	Dijous 19:30 – 20:30	Pilar Ramon	1

ASSIGNATURES OBLIGATÒRIES

Grau professional

CURS	ASSIGNATURA	DIA / HORA	PROFESSOR	
1r A GP	Llenguatge musical	dimecres divendres	16:30 – 17:30 16:30 – 17:30	Maite Pérez Maite Pérez
1r B GP	Llenguatge musical	dilluns dimecres	18:00 – 19:00 20:00 – 21:00	Fontcalda Vidal Fontcalda Vidal
2n A GP	Llenguatge musical	dilluns dijous	16:15 – 17:15 16:15 – 17:15	Rosanna García Rosanna García
2n B GP	Llenguatge musical	dimecres divendres	19:30 – 20:30 19:45 – 20:45	Pendent de borsa Pendent de borsa
3r A GP	Llenguatge musical	dilluns dijous	16:30 – 17:30 16:15 – 17:15	Pendent de borsa Pendent de borsa
3r B GP	Llenguatge musical	dilluns dimarts	19:30 – 20:30 19:30 – 20:30	Assumpció Sancho Assumpció Sancho
4t A GP	Llenguatge musical	dilluns dijous	16:30 – 17:30 16:15 – 17:15	Eugènia Valderrama Eugènia Valderrama
4t B GP	Llenguatge musical	dimarts divendres	19:15 – 20:15 19:15 – 20:15	Maite Pérez Maite Pérez
5è A GP	Harmonia	dilluns divendres	19:30 – 20:30 16:30 – 17:30	Eugènia Valderrama Eugènia Valderrama
5è B GP	Harmonia	dimecres	18:15 – 20:15	Eugènia Valderrama
6è A GP	Harmonia	dimecres	16:15 – 18:15	Eugènia Valderrama
6è B GP	Harmonia	divendres	18:30 – 20:30	Eugènia Valderrama
1r a 6è	Banda GP Conjunt de Guitarres Orquestra GP	dijous dijous dijous	17:40 – 19:30 19:30 – 20:30 19:45 – 21:45	J. Ramon Reverté Pilar Ramon Àlex Sansó

ASSIGNATURES OPTATIVES

Grau professional

CURS	ASSIGNATURA	DIA / HORA	PROFESSOR
1r. a 6è	Cant Coral	dimecres 18:15 – 19:15	Maite Pérez
		dimarts 20:15 – 21:15	Maite Pérez
5è i 6è	Educ.Oïda/Ampl.H	dilluns 17:30 – 18:30	Eugènia Valderrama
3r	Harmonia	dimecres 16:30 – 17:30	Pendent de borsa
4t	Harmonia	dilluns 18:30 – 19:30	Eugènia Valderrama
		dimarts 16:30 – 17:30	Eugènia Valderrama
1r a 6è	Noves Tecnologies: Finale 1 Grup 1	divendres 17:30 – 18:30	Eugènia Valderrama
		dimarts 16:30 – 17:30	Xavier Llorach
5è GP	Història Música	dimarts 18:45 – 19:45	Xavier Llorach
		dimarts 17:45 – 18:45	Xavier Llorach
6è GP	Història Música	divendres 17:30 – 18:30	Àlex Sansó
		dimecres 20:30 – 21:30	Àlex Sansó
1r. a 6è	Cant Modern	dilluns 14:45 – 19:45	Laia Cagigal
1r a 6è	Educació Corporal	dilluns 17:30 – 19:45	Margarida Olivé
		dimecres 18:45 – 19:45	Rosa Burguera
1r a 6è	Ensemble Metalls	dilluns 20:00 – 21:00	Senent Domingo
1r a 6è	Ensemble de violoncels i contrabaixos	dimarts 18:00 – 19:00	Mario Lisarde
1r a 6è	Ensemble de percussió	Dimarts 18:30 – 19:30	Alex Llorens
4t, 5è i 6è	Introducció a la Direcció Musical	dijous 18:30 – 19:30	Àlex Sansó
1è i 6è	Música i Harmonia moderna	divendres 18:00 – 19:00	Javier Bofarull

NORMATIVA ACADÈMICA

INTRODUCCIÓ

L'equip directiu de l'escola i Conservatori de música de la Diputació de Tarragona a Reus posa aquest document a l'abast dels professors i alumnes del Centre, esperant donar resposta a les preguntes que puguin sorgir dels temes no desenvolupats als decrets que fan referència als ensenyaments professionals de música. És un document obert que es revisarà anualment si la diversitat de situacions així ho demana.

La normativa base es fonamenta en el *Decret 25/2008 del 29 de gener, en el que s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés*.

El marc legal que regula el procés d'admissió de l'alumnat al centre queda fixat en el *Decret 75/2007, de 27 de març, pel qual s'estableix el procediment d'admissió de l'alumnat als centres en els ensenyaments sufragats amb fons públics*, i en les seves corresponents resolucions i instruccions de caràcter anual en les que s'aproven les normes de preinscripció i matrícula.

Pel que fa a la normativa de l'escola de música, és el centre qui la regula i la desenvolupa a les seves NOFC

ESCOLA DE MÚSICA

NORMATIVA ACADÈMICA (extracte de les NOFC)

Al Nivell Elemental es podrà repetir 2 cursos distribuïts de la següent forma:

Bàsic I, Bàsic II i 1r d'avançat: L'alumne podrà repetir un sol curs d'entre els 3.

2n i 3r Avançat. L'alumne podrà repetir un sol curs d'entre els 2 últims d'Avançat.

Excepcionalment l'alumne podrà repetir una tercera vegada el nivell elemental i només a l'últim curs d'Avançat quan no aprovi la prova d'accés a 1r, o bé quan sense haver-se presentat a la prova i per no haver superat els continguts del curs, necessiti un 2n any per adquirir els coneixements necessaris per superar la prova d'accés, aquesta possibilitat es durà a terme, sempre que hi hagi plaça al centre.

CONSERVATORI DE MÚSICA

NORMATIVA GRAU PROFESSIONAL (extracte de les NOFC)

1.PERMANÈNCIA

El límit de permanència en el Grau Professional de música és de:

- Vuit anys per a qui accedeixi a 1r curs
- Set anys per a qui accedeixi a 2n curs
- Sis anys per a qui accedeixi a 3r curs
- Cinc anys per a qui accedeixi a 4t curs
- Quatre anys per a qui accedeixi a 5è curs
- Tres anys per a qui accedeixi a 6è curs

No es podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en el cas de sisè (Si s'ha fet l'accés a aquest curs)

El Departament d'Ensenyament, amb caràcter excepcional, a proposta de la direcció del centre i previ informe de la comissió avaluadora de l'alumne/a, podrà ampliar en un any la permanència en el Grau Professional, en supòsits greus que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

Pels alumnes que NO PROMOCIONEN en la convocatòria ordinària de juny i tenen 3 assignatures o més pendents:

Aquests alumnes tindran dret a examinar-se en la convocatòria extraordinària de finals de juny, que es realitzarà després dels exàmens finals ordinaris i abans de la matrícula del juliol.

Si un cop realitzats aquets exàmens, l'alumne encara té pendents 1 o 2 assignatures, podrà PROMOCIONAR i es podrà matricular del curs següent.

PROVES EXTRAORDINÀRIES *(extracte de les NOFC)*

Instrument

Pels alumnes que es matriculen d'un curs determinat amb l'especialitat instrumental pendent del curs anterior, aquest serà el 2n curs que realitza l'especialitat instrumental pendent i per tant l'últim curs que es pot matricular d'aquesta assignatura.

El professor tutor serà el responsable de determinar el moment en que l'instrument pendent queda aprovat. Podrà fer una avaluació inicial i determinar quines obres del programa queden aprovades i quines no. Si resten obres pendents el professor anirà eliminant les obres pendents al llarg del curs en el moment que consideri oportú. Un cop acabat el curs, si l'alumne continua tenint obres pendents, tindrà l'última oportunitat per aprovar el curs pendent en la convocatòria extraordinària que es realitzarà a finals de juny, abans de la matrícula.

Si l'alumne no supera l'examen d'aquesta convocatòria (2n curs que té l'especialitat instrumental pendent), no podrà continuar la oficialitat al Centre, perdent així el dret a matricular-se.

Departament de Llenguatge i d'altres assignatures col·lectives

Proves de recuperació de Grau Professional

Normativa pels alumnes que es matriculen d'un curs de GP amb l'assignatura de llenguatge pendent del curs anterior.

- El Departament de Llenguatge fixarà dues dates al llarg del curs per realitzar les proves de recuperació que es realitzaran sempre amb antelació als exàmens ordinaris quadrimestrals del centre.
- Si l'alumne no supera el curs pendent en aquestes dues proves, disposarà d'una última oportunitat en la convocatòria extraordinària de finals de juny. Si no supera el curs pendent en aquesta convocatòria, l'alumne perdrà el dret a l'oficialitat al centre i per tant no podrà matricular-se al centre.

ASSIGNATURES OPTATIVES

El centre, seguint el criteri d'autonomia que marca la LOE, ha fet el desplegament de les assignatures optatives al llarg de tot el grau.

La programació d'assignatures optatives per part dels centres és potestativa pel que fa als cursos primer i segon, i és obligatòria als cursos tercer, quart, cinquè i sisè. El nombre d'hores destinat cada curs a les assignatures optatives es distribuirà de forma creixent al llarg d'aquests ensenyaments.(art. 4, c.3 del Decret 25/2008).

Cal complir amb la suma total de nombre d'hores d'assignatures optatives que ve marcat pel decret segons l'especialitat que es cursi. (210 hores (7 assignatures)).

No es pot canviar d'optativa una vegada iniciat el curs a no ser que hi hagi una proposta justificada des del grup docent que conforma la junta d'avaluació, i a proposta del tutor, a secretària acadèmica, abans de finalitzar els dos primers mesos del curs.

Cant coral:

El cant coral es pot escollir com assignatura optativa en aquelles especialitats en que no és obligatori, i en aquelles en que és obligatori una vegada s'hagi cursat com a tal. Quan es cursi com assignatura obligada no es computarà com a optativa.

Si es repeteix curs només es podran cursar aquelles assignatures optatives que s'hagin suspès. Les assignatures optatives de 30 h que es cursen en dos cursos acadèmics (15 h per curs) són les que corresponen a segon instrument o piano complementari.

ASSIGNATURES PENDENTS I PROMOCIÓ DE CURS

Promoció de curs:

Un alumne/a promociona de curs amb un màxim de dues assignatures suspeses. Quan l'alumne/a promociona amb dues assignatures suspeses del curs anterior, queda automàticament matriculat del curs immediatament superior, i les assignatures suspeses del curs anterior figuraran com assignatures pendents. En el cas de que les assignatures suspeses siguin:

Comunes:

- llenguatge musical
- harmonia
- instrument

Especialitat:

- acompanyament
- cambra **Optatives:**

Història de la música: hi haurà una convocatòria extraordinària de prova de nivell per a la recuperació (a l'inici del curs següent)

Si l'assignatura suspesa és de pràctica instrumental o vocal conjunta (cor, cambra o conjunt instrumental), es facilitarà tornar a cursar l'assignatura durant tot el curs, o el temps que la comissió avaluadora consideri oportú. La comissió d'avaluació també podrà considerar la superació de l'assignatura, en el cas que tingui continuïtat, si es supera l'assignatura vinculada del curs següent i hi ha un informe favorable de la junta d'avaluació amb el vist i plau de la Direcció del centre, tenint en compte que l'alumne/a hagi complert les hores assignades a la matèria.

Si l'assignatura suspesa és una assignatura optativa de lliure elecció per part de l'alumne/a, la comissió d'avaluació proposarà a la Secretaria acadèmica la conveniència o no de recuperar la mateixa assignatura o de recuperar les hores corresponents cursant-ne una altra.

L'alumnat que no recuperi l'assignatura pendent a les proves extraordinàries d'inici del curs següent, en les assignatures grupals que tenen continuïtat al curs següent, estarà obligat a assistir a les classes de l'assignatura pendent fins que la superi o fins que el professorat de la matèria consideri una altra opció. Cal que el tutor/a que en fa el seguiment ho comuniqui a la secretària acadèmica.

REPETICIÓ DE CURS

Un alumne/a repetirà curs si ha suspès tres o més assignatures.

El centre pot eximir l'alumnat de cursar aquelles assignatures que ja ha aprovat si aquest ho sol·licita.

En cas de repetir les assignatures aprovades, es tornaran a avaluar.

L'alumnat de 6è curs amb un màxim de dues assignatures pendents podrà optar per matricular-se només d'aquestes assignatures.

BAIXA DEL CENTRE

Baixa en el centre es pot produir per:

Anul·lació de la matrícula:

Es la baixa del centre en qualsevol moment del curs per voluntat pròpia. En aquest cas l'alumne/a, pare/mare o tutor/a ho comunicarà per escrit. No comporta reserva de plaça pel curs següent.

Suspensió de matrícula:

Un alumne pot sol·licitar, per qualsevol de les causes que s'indiquen a continuació, la suspensió de la seva matrícula, per escrit i per una sola vegada al Director del centre. Són causes suficients, generadores d'una absència prolongada de classe i si es justifiquen documentalment, les que s'indiquen a continuació:

- 1.- malaltia o accident greu de l'alumne o familiars.
- 2.- circumstàncies familiars greus.
- 3.- alumnat que es troba en la franja d'edat idònia per cursar el grau professional de música (12 a 18 anys) i que vol realitzar un curs d'ESO o batxillerat fora de Catalunya o a l'estranger. En els supòsits anteriors d'acceptació de la suspensió a la matrícula, l'alumne afectat conserva el dret de reserva de plaça per al curs següent (centres públics i centres privats sostinguts amb fons públics), i no comptabilitzen les convocatòries a efectes de la permanència al grau professional.

A l'expedient acadèmic quedarà constància de la situació de baixa que s'hagi produït (anul·lació o suspensió), i pel que fa a les avaluacions parcials del curs, hi constaran les qualificacions que s'hagin obtingut fins al moment de la baixa o suspensió.

Les qualificacions finals restaran en blanc.

Gestió de les baixes de matrícula i adjudicació de places vacants:

Un cop rebuda la comunicació de baixa, s'ofertarà la plaça al primer alumne de la llista de proves d'accés del mateix instrument, que va quedar sense plaça. En cas de no interessar-li es contactarà amb el següent de la llista. Una vegada tots els candidats aprovats de les proves d'accés hagin obtingut plaça, i si encara resten vacants, es podran assignar als sol·licitants provinents de trasllats d'expedient. Només en el cas de que quedi lliure, es podrà ofertar a un candidat que cursi una segona especialitat.

Així doncs, s'apunta l'ordre per l'adjudicació de places, segons instruccions del Departament d'Ensenyament:

L'adjudicació de les places que s'oferten es farà, per a cada especialitat, d'acord amb l'ordre: a) Els aspirants que hagin superat la prova d'accés en el mateix centre on volen cursar els ensenyaments, ordenats per la qualificació de la prova d'accés.

b) Alumnes que s'han traslladat de centre i que no han accedit a les places reservades (de 2n a 6è).

c) Alumnes del mateix centre que canvien d'especialitat.

d) Els aspirants que hagin superat la prova d'accés en altres centres, ordenats per la qualificació de la prova d'accés.

e) Alumnes que volen cursar una segona especialitat al centre.

f) Alumnes que hagin superat la prova d'accés a més d'una especialitat, i que ja han obtingut plaça en altres especialitats.

g) Alumnes que tornen al centre després d'un temps d'absència de matrícula i que tenen aprovada almenys una assignatura del grau professional.

FALTES D'ASSISTÈNCIA I AVALUACIÓ CONTÍNUA

Cada professor portarà el control i el registre diari de faltes d'assistència i aplicarà els criteris d'avaluació establerts al PCC.

Es tipifiquen dos tipus de faltes d'assistència:

- Falta justificada: correspon a malaltia o enfermetat, i colònies obligades de l'ESO.
- Falta no justificada: totes les altres.

Assistència i avaluació contínua:

Tal i com fixa el PCC del Conservatori: *L'avaluació es farà de forma col·legiada per part de d'equips de professors proposats pels departaments o la Direcció que, valoraran l'assoliment per part de l'alumne dels objectius fixats en el PCC. En aquestes comissions avaluadores hi poden participar tant professors del propi departament, com d'altres departaments. Al mateix temps aquests equips avaluaran la funcionalitat i adequació d'aquestes proves als objectius generals i al projecte curricular.*

D'acord amb allò que s'estableix a l'article 19.1.e) del Decret 102/2010 de 3 d'agost, *d'autonomia de centres educatius*, el Conservatori i Escola de Música determina com a conducta contrària a la promoció de la convivència del Centre, les faltes d'assistència per matèria, tant a les classes com a les activitats complementàries. D'acord amb això constitueix conducta contrària a les normes de convivència, qualsevol falta d'assistència sense justificar. Conegut el cas, les mesures correctores previstes seran:

1. Per a les matèries individuals o col·lectives que no impliquin pràctica de conjunt:
 - a. Fins al 10% d'absències sense justificar, la mesura correctora serà l'amonestació oral.
 - b. Fins al 30% d'absències sense justificar, la mesura correctora serà l'amonestació escrita i la corresponent pèrdua del dret a l'avaluació contínua de l'assignatura.
 - c. Per a les matèries de pràctica instrumental de conjunt:
 - d. Fins al 5% d'absències sense justificar, la mesura correctora serà l'amonestació oral.
 - e. Fins al 15% d'absències sense justificar, la mesura correctora serà l'amonestació escrita i la corresponent pèrdua del dret a l'avaluació contínua de l'assignatura.

Els percentatges d'absències es computaran per períodes quadrimestrals.

D'acord amb l'article 37 de la Llei 12/2009, de 10 de juliol, d'educació, constitueix conducta greument perjudicial per a la convivència del Centre, la falta d'assistència a classe de manera reiterada o falta d'assistència de manera reiterada en activitats de caràcter complementari, ja que pot provocar la impossibilitat d'assolir els objectius previstos en la programació de la matèria. Es consideren conductes d'aquesta naturalesa, i per tant motiu de sanció, l'absència injustificada quadrimestral d'un 30% de les classes.

Seguint el protocol determinat en el centre per a la gestió de control de faltes d'assistència, després de conegut el cas, i d'acord a la normativa esmentada es duran a terme les sancions següents:

1. Realització de tasques educadores per a l'alumne o l'alumna, en horari no lectiu. La realització d'aquestes tasques no es pot prolongar per un període superior a un mes.
2. Suspensió del dret a participar en determinades activitats extraescolars o complementàries durant un període que no pot ser superior a tres mesos o al que resti per a la finalització del corresponent curs acadèmic.

3. Inhabilitació per cursar estudis al centre, pel que resti per a la fi del corresponent curs acadèmic, amb la pèrdua del dret a matrícula i examen.

Pèrdua de plaça per no assistir a classe:

Si durant dos mesos naturals l'alumne no assisteix a classe de cap assignatura i no es troba en un dels supòsits per la suspensió de la matrícula, el centre el donarà de baixa de manera immediata.

Aquesta baixa suposa la pèrdua de la plaça, la qual s'assignarà a un altre candidat de la llista d'espera (segons els criteris marcats pel Departament d'Ensenyament, punt 6 d'aquest document).

Aquesta baixa suposa la no reserva de plaça pel curs següent.

JUNTES D'AVUACIÓ

L'equip directiu fixarà anualment al PAC les juntes d'avaluació corresponents.

Es podrà sol·licitar la reunió de la junta d'avaluació, fora de les programades, sempre que el tutor/a o un altre professor/a decideixi la idoneïtat de la convocatòria.

Cal demanar a la secretaria acadèmica la convocatòria de reunió del grup docent (junta d'avaluació).

Juntes ordinàries i avaluació final:

Es convocaran dues juntes ordinàries anuals, corresponents als dos quadrimestres en que es divideix el curs, en les que s'avaluarà quantitativament i qualitativa l'alumnat i es confeccionaran els butlletins de qualificacions del 1r quadrimestre, del 2n quadrimestre i la nota global del curs.

Juntes ordinàries quadrimestrals: finals gener i finals de maig. Avaluació final: mitjans de juny.

Juntes extraordinàries:

Es convoquen puntualment per a gestionar casuístiques particulars.

REGISTRES D'AVUACIÓ

El professor responsable de cada assignatura introduirà les notes d'avaluació a la intranet en els períodes establerts pel centre.

La puntuació serà de l'1 al 10 sense decimals.

El tutor/a supervisarà els registres d'avaluació i, si s'escau farà una valoració específica del procés d'aprenentatge.

En el cas d'alumnat menor d'edat, el tutor/a farà una reunió a final de curs amb l'alumne/a i la família.

PROMOCIONS EXTRAORDINÀRIES

Són aquelles en les que no es segueix la correlativitat dels cursos degut a la diferència del nivell de l'alumne/a amb el requerit pel curs que està realitzant.

Aquestes promocions es decidiran mitjançant la convocatòria de juntes extraordinàries.

Requisits:

- Tenir una mitjana de qualificació de 8 o superior, de les dues matèries troncales (instrument i llenguatge o harmonia). En l'especialitat de cant, la mitjana es farà amb el cant, el llenguatge o harmonia i amb l'assignatura de llengües estrangeres. - No pot promocionar qui tingui assignatures pendents.
- Per a les promocions en el curs actual iniciat al setembre: abans de finalitzar el mes d'octubre s'ha de sol·licitar junta al tutor.

Procediment:

- Junta d'avaluació extraordinària: on es valorarà si la promoció és viable. - Prova de nivell:

Per a les promocions del curs actual: durant la primera quinzena de novembre.

Per a les promocions pel proper curs: a l'inici del curs següent (primera quinzena de setembre)

Matrícula i expedient:

- **Si es supera la prova del novembre amb una nota mitjana de 8 o superior**, es procedirà a matricular l'alumne del curs superior que serà al qual assistirà a totes les matèries. El curs inferior quedarà promocionat i la nota que figurarà a l'expedient serà la mitjana de les dues matèries troncales (instrument i llenguatge o harmonia). En l'especialitat de cant es farà la mitjana amb les notes de cant, llenguatge o harmonia i llengües estrangeres.

L'alumne constarà matriculat aquest any acadèmic de dos cursos (una vegada el centre rebí la corresponent resolució d'autorització), i ja no assistirà a les classes del curs més baix. - **Si no supera la prova amb un 8, l'alumne no promocionarà durant el curs**, però podrà fer de nou la prova al setembre següent. En aquest cas, l'alumne no estarà matriculat del curs superior i no podrà assistir a les classes del curs superior.

A través de les corresponents juntes d'avaluació i/o reunions dels grups docents es comunicarà al departament de llenguatge la proposta de promoció per tal de que es programin les proves de setembre.

Es demanarà permís per estar matriculat de dos cursos, una vegada fetes les proves i constatar el nivell.

AULES D'ESTUDI

Procediment d'autorització

a) Per accedir a una aula d'estudi (aules amb piano vertical o sense) l'alumne haurà de fer la sol·licitud a la consergeria del centre on quedarà registrat l'hora d'inici i finalització de la sessió. b) Per a les aules amb piano de cua, auditori i aula de percussió, l'alumne haurà de fer la sol·licitud a la consergeria del centre. La Direcció resoldrà la petició.

c) Per al personal extern al centre, en la sol·licitud de demanda a la consergeria, hi hauran de constar els dies i horari d'estudi que sol·licita, i el compromís de deixar l'aula en les mateixes condicions que se l'ha trobat (llums i finestres tancades, cadires i faristols endreçats i el material de l'aula s'ha utilitzat en ordre. Un cop autoritzada la utilització d'una aula, la direcció del centre informará a la consergeria i professorat per a que faciliti l'accés a l'aula a la persona o persones que ho han sol·licitat.

d) L'estudi estarà limitat a **45 minuts** que es podran renovar si no hi ha altres sol·licituds que no s'hagin pogut atendre.

e) Les claus de les aules d'estudi es podran sol·licitar de 9h a 21h i caldrà que siguin retornades per l'alumne que ha sol·licitat l'aula verificant que ha complert amb l'horari. En cap cas es podrà sortir del centre amb la clau de l'aula.

f) L'ús dels espais i materials destinats a les assignatures de Noves tecnologies, seran autoritzats pel professorat responsable de la matèria, i en la seva absència per la Direcció d'acord amb les necessitats proposades.

g) L'ús dels espais i materials destinats a l'assignatura de percussió, seran autoritzats pel professorat responsable de la matèria, o la Direcció d'acord amb les necessitats proposades.

h) Les aules amb piano de cua, només s'hi podrà estudiar o assajar amb autorització de la Direcció del centre.

Deures de l'alumnat

- a) L'alumne haurà de deixar l'aula en les mateixes condicions que l'ha trobat (llums i finestres tancades, cadires i faristols endreçats i el material de l'aula s'ha utilitzat en ordre.
- b) L'alumne es farà responsable de l'ús del material que hi ha dins de l'aula. Qualsevol desperfecte haurà de ser comunicat a la consergeria del centre qui ho remetrà a la Direcció. En el cas de causar desperfectes, l'alumne es farà responsable del cost de la reparació.
- c) No es podrà beure begudes alcohòliques, fumar ni menjar a les dependències del Centre.
- d) En cap cas es podran extraure instruments o material del centre de l'aula on estan. En el cas de la necessitat de moure'n algun, s'haurà de comunicar prèviament a la consergeria del centre.
- e) En el cas que a l'aula d'estudi hi hagi ordinador, l'alumne no podrà fer-ne ús.
- f) En cap cas es podrà sortir del centre amb la clau de l'aula.

L'incompliment de la normativa serà motiu de la retirada del dret a estudiar o assajar a les dependències del centre.

TUTORIA

L'acció tutorial és un element essencial per garantir el seguiment de l'aprenentatge, establir les estratègies adequades que permetin la correcta solució als problemes de l'educació, facilitar l'adequada orientació dels alumnes en l'assumpció de les etapes futures de l'aprenentatge i la necessària comunicació entre l'equip docent i les famílies de l'alumnat.

La singularitat de l'educació musical (individualització de determinades àrees d'aprenentatge, adquisició de destreses específiques, necessitat d'una elevada responsabilitat i auto-disciplina en l'estudi individual, correspondència amb els estudis generals...) fa que sigui del tot necessari posar un èmfasi especial en tot allò que es refereix a la tutoria.

El Claustre de l'Escola i Conservatori de música de la Diputació a Reus ha establert que l'acció tutorial s'exerceixi d'una manera col·legiada. La responsabilitat de la tutoria recau generalment en el professorat de l'especialitat instrumental. En el cas de no cursar encara instrument, la tutoria l'exerceix el professorat de Llenguatge Musical.

PROFESSOR/A	DIA I HORA	DIA I HORA
Bofarull Anguera, Javi	Dimecres de 17.30 a 18.30	
Burguera Blay, Rosa	Dimarts de 13.00 a 13.30	
Cagigal de Frías, Laia	Dilluns de 19.15 a 19.45	
Dalmau de la Torre, Maurici	Divendres de 17.30 a 18.30	
Domingo Pérez, Senent	Dilluns de 13.45 a 14.45	
Echeverri Trujillo, Jorge	Dimecres de 18.00 a 18.30	Dimecres de 19.00 a 19.30
Fernandez Cardona, Josepa	Dijous de 15.45 a 16.45	
Garcia Sierra, Rosanna	Dijous de 15.45 a 16.15	
Hernandez Sagrera, Joan Miquel	Divendres de 14.15 a 14.45	
Hidalgo Cabrera, Fàtima	Dimecres de 16.00 a 16.15	Divendres de 17.30 a 17.45
Jané Goset, Jordi	Dimarts de 19.00 a 19.30	Divendres de 19.15 a 19.45
Jorba Conesa, Imma	Dilluns de 15.15 a 16.15	
Lisarde Beinat, Mario	Dilluns de 14.30 a 15.30	
Llauradó Cardona, Josep	Dimarts de 16.00 a 16.30	
Llorens Roig, Alejandro	Dilluns de 18.00 a 18.15	Dmt de 17.00-17.15/20.30-21
Lorente Femenia, Carlos V	Dimarts de 19.10 a 19.40	Dijous de 19.00 a 19.45
Martí Frasquier, Joan	Dilluns de 15.45 a 16.15	
Marzá de la salud, Juan Miguel	Dimarts de 15.30 a 16.00	
Pàmies Veciana, Montse	Dilluns de 15.30 a 16.30	Dimarts de 16.30 a 17.30
Pérez Rojals, Maite	Dimarts de 11.15 a 11.45	Dimecres de 16.00 a 16.30
Puche i Soler, Francesc	Dilluns de 17:00 a 17:30	
Ramon Tomás, Pilar	Dilluns de 18.30 a 19.00	
Rodríguez Sánchez, Albert	Dijous de 16.00 a 16.30	
Sancho Mañé, Assumpció	Dilluns de 16.45 a 17.30	
Sansó Collado, Alex	Divendres de 18.30 a 19.30	
Santacana Gómez, Pau	Dimarts de 16.35 a 17.05	
Santapau Salvador, Víctor	Dimecres de 13.45 a 14.15	
Sanxís Silleras, Nèlia	Dimecres de 17.00 a 18.00	
Solanes Eroles, Màxim	Dilluns de 15.45 a 16.45	
Torres Font, Gisela	Dilluns de 18.30 a 19.00	
Valderrama Blavi, Eugènia	Dijous de 19.30 a 20.30	
Vidal Fuster, Fontcalda	Dimecres de 16.15 a 17.15	
Villalobos Cortés, Alejandra	Dijous de 15:30 a 16.30	

CRITERIS D'AVALUACIÓ

El curs escolar s'estructura en dos quadrimestres. Al final de cada quadrimestre es duen a terme les sessions d'avaluacions, essent la segona la de caràcter final.

Els criteris d'avaluació, pels quals es regeix l'Escola de Música, són els que determina la normativa vigent, el PEC i el PCC.

PIANO

Aspectes que es valoraran per dur a terme l'avaluació de l'alumne:

1. Estudi a casa, treball setmanal a classe i progressió de l'alumne

2. Audicions internes, de petit format a l'aula, entre diversos professors (amb opció d'eliminar part del repertori de curs a GP)

3. Mínim d'una AUDICIÓ per quadrimestre a l'Auditori, per valorar l'actitud de l'alumne davant del públic

4. EXAMENS Quadrimestrals (amb tribunal de 3 professors):

Un cop acabat l'examen, s'estipularà la **nota de l'examen** i la **nota de curs** (prèviament preparada pel tutor) i se'n calcularà el % de la **Nota de quadrimestre** o de la **Nota Final de Curs**

ITEMS a valorar-avaluar:

lectura de notes / precisió rítmica / posició cos-respiració / articulació / so/ matisos / fraseig / expressió-musicalitat / tècnica de memorització / tempo / dificultat del repertori

5. Participació a d'altres activitats del departament (masterclass, concerts...): Un mínim de 3 activitats durant el curs (només a GP)

Percentatges respecte la NOTA FINAL de l'Alumne:

	CLASSE SETMANAL	EXAMEN	AUDICIONS	Altres ACTIVITATS
GP	65%	25%	5%	5%
NE	75%	20%	5%	

GUITARRA

S'estableixen tres blocs d'avaluació amb diferents percentatges de puntuació per a cadascun.

- 1. Treball a l'aula:** compren l'actitud, l'estudi personal a casa, la participació, l'expressió i la musicalitat i la progressió de l'alumne.
- 2. Audicions:** en petit format a l'aula o bé a l'auditori, davant de companys, pares i professors. S'avalua la posada en escena, la interpretació, la memorització i el programa presentat.
- 3. Exàmens quadrimestrals:** on l'alumne ha de presentar un nombre estipulat d'estudis i obres, sobre els quals s'avalua.

La mitjana d'aquests blocs determinarà la nota del quadrimestre.

TREBALL A L'AULA	EXAMEN	AUDICIÓ	Altres ACTIVITATS
45%	45%	5%	5%

CONJUNT DE GUITARRES

S'estableixen tres blocs d'avaluació amb diferents percentatges de puntuació per a cadascun.

En cadascun d'aquests blocs es valoren els següents apartats:

Treball a l'aula: Actitud – Comportament – Participació – Atenció al professor – Expressió i Musicalitat – Estudi personal de cada alumne.

Valoració de les actuacions: es valorarà els nivells assolits en les distintes actuacions per part de tot el grup en la seva globalitat.

Assistència en actuacions: Es valorarà l'assistència de cada alumne a cadascuna de les actuacions del grup.

TREBALL A L'AULA	ASSISTÈNCIA	AUDICIÓ
60%	20%	20%

INSTRUMENTS DE CORDA FREGADA

1. Per a dur a terme l'avaluació es tindran en compte els següents aspectes:

Aspectes tècnics

Aquelles habilitats relacionades amb la tècnica de l'instrument.

Aspectes intel·lectuals

Aquells aspectes de la teoria musical relacionats amb la pràctica instrumental.

Aspectes sobre la musicalitat

Aquells aspectes relacionats amb l'expressió musical.

Pràctica individual

Estudi regular de l'instrument

Aspectes actitudinals

Desenvolupament d'aquelles actituds relacionades amb una bona predisposició envers la pràctica de l'estudi i la interpretació pública..

La concreció dels aspectes tècnics i teòrics de cada curs es detallen en les diferents programacions de cada instrument.

2. S'activaran els següents instruments d'avaluació

Classes

Es valorarà l'aprofitament de cada classe i l'actitud davant les tasques proposades entre una classe i la següent.

Examen tècnic

Es durà a terme un examen tècnic cada quadrimestre en el qual l'alumne haurà de tocar les escales, estudis y exercicis tècnics proposats segons el nivell. Es valorarà la interpretació de memòria.

Audicions

Es duran a terme diferents audicions durant el quadrimestre. Com a mínim l'alumne haurà de tocar en una audició. Es valorarà la interpretació de memòria.

Treballs complementaris

El professor pot encomanar tasques relacionades amb el repertori o les activitats de centre.

3. Qualificació:

La nota resultant derivarà d'una ponderació equilibrada entre aquests instruments d'avaluació.

ORQUESTRA DE GRAU PROFESSIONAL

Indicadors dels criteris d'avaluació

Assistència:

El percentatge màxim d'absentisme permès per aprovar l'assignatura (inclou faltes justificades i no justificades) és d'un 30%.

El percentatge màxim permès de faltes no justificades és d'un 10%.

Són faltes justificades les que redacten els pares dels menors d'edat mitjançant un escrit, e-mail, o directament i verbalment al professor tutor o al professor de l'assignatura.

No es consideraran faltes justificades les que es realitzen per tenir temps per estudiar altres matèries o per a altres exàmens.

Disciplina d'assaig:

- Assistència
- Assoliment del rol de l'alumne dins l'agrupació
- Respecte als companys
- Respecte al director
- Treball en equip

Treball tècnic i musical:

- Dedicació de temps a l'estudi del repertori treballat
- Interès per l'assignatura
- Assoliment del repertori
- Aspectes tècnics (So, afinació, lectura, precisió rítmica, articulació, balanç, expressivitat...)
- Concerts
- Presència escènica

Percentatge dels criteris d'avaluació de la nota final del quadrimestre:

- - Assistència: 40%
- - Disciplina d'assaig: 30%
- - Treball tècnic i musical: 30%

* Concert: L'assistència als concerts programats és obligatòria

GRUP DE VIOLONCELS I CONTRABAIXOS

Interès, predisposició i conducta envers l'assignatura:

- Puntualitat. Indispensable per poder treballar en grup.
- Bona predisposició per el treball a classe. Seguir en tot moment les indicacions del professor.
- Interrelació amb companys i amb el professor (treball en equip). Cura partitures, compartir indicacions del professor amb companys, afinació de l'instrument individual i col·lectivament abans de començar la classe.

Estudi personal:

- Material a treballar a l'aula. Cadascun dels alumnes a de practicar de forma individual les parts corresponents de cada peça seguint els consells del professor, tant la part rítmica com tècnica (ritme amb metrònom , notació ,afinació, articulació, dinàmiques...)en especial la part tècnica.

Audicions i concerts:

- Posada en escena e interpretació. Es realment primordial la cura i mostra del treball realitzat tant a nivell individual , com col·lectiu.

MÚSICA DE CAMBRA

Dept. de piano i guitarra (cursada de 1r a 5è GP)

Dept. vent fusta i metall (cursada a 3r, 4t i 5è GP)

Dept. corda fregada (cursada a 4t i 5è GP)

CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat i llegir a vista una obra dins l'agrupació o saber-la reduir (en cas dels pianistes)
2. Demostrar poc a poc més domini del propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra pel bé del grup
3. Evidenciar l'ús del sentit de l'Oïda per afavorir l'escolta simultània
4. Mostrar destresa en la capacitat d'equilibrar el so i d'unificar el criteri interpretatiu de tots els components del grup en funció de les necessitats estilístiques de l'obra
5. Començar a adquirir responsabilitat com a membre del grup de cara al treball col·lectiu i a l'adopció de criteris d'assaig centrats en la localització de problemes interpretatius i la proposta de solucions

6. Mostrar familiaritat en la comprensió i l'ús de signes, de gestos bàsics i de mirades convenients que permetin una interpretació coordinada del grup
7. Evidenciar la interpretació de diferents estils del repertori cambrístic dins l'agrupació corresponent (tot vinculant els criteris d'interpretació amb els continguts de les altres assignatures)
8. Evidenciar capacitats d'invenió melòdica dins d'un grup en base a estructures harmòniques preestablertes
9. Familiaritzar-se amb la interpretació en públic i practicar l'aplicació de recursos d'autocontrol, de compenetració conjunta i capacitat comunicativa global (**mínim d'una audició en públic per quadrimestre**)
10. Començar a revelar un sentit crític respecte els propis assajos, concerts i enregistraments, i evidenciar un propi gaudi en la pràctica de la cambra
11. Agafar el **compromís i l'hàbit d'assajar amb els seus companys** (quinzenalment o setmanalment) el repertori treballat per un millor aprofitament i rendiment de les classes

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ i QUALIFICACIÓ:

1. CLASSE SETMANAL (75% de la Nota final):

El professor registrarà en els seu *Diari d'Aula* anotacions setmanals a classe sobre el tipus de TREBALL efectuat i el grau d'IMPLICACIÓ per cada membre del grup en base a una AVALUACIÓ CONTINUADA.

Gravacions d'assajos, comentaris d'interpretacions en concerts o versions per internet, etc..

2. ACTUACIONS en públic dins i/o fora del centre (25% de la Nota final) amb un mínim d'una Audició per Quadrimestre (coincidint o no amb el seu examen)

****+** un **PLUS** en la Nota final per la participació en intercanvis, concursos, etc...

CRITERIS d'AVALUACIÓ de l'ALUMNE:

1r. AVALUACIÓ A l'AULA:

- a) la seva implicació
- b) la lectura a vista i l'estudi a casa
- c) la seva participació i aportacions
- d) L'Intercanvi entre els membres del grup i la seva entesa
- e) els coneixements sobre l'anàlisi de les obres
- f) els coneixements sobre l'estil i aspectes expressius
- g) la capacitat de reacció davant un entrebanc enmig de la peça
- h) l'ajuda i respecte a la resta de companys de grup
- i) el grau d'implicació per a **assajar** (setmanal o quinzenalment) amb els companys el repertori treballat a classe

2n. AVALUACIÓ EN ESCENA:

audicions a classe o fora del centre (mínim d'una audició per quadrimestre)

3r. AVALUACIÓ A CASA:

control del temps d'estudi individual, preparació de l'obra, escolta d'enregistraments de l'obra, etc

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ: (en base als següents indicadors avaluatius del procés d'aprenentatge)

1. indicador de l'ÚS de la TÈCNICA i el REPERTORI

- Tempo - lectura – regularitat en la pulsació - precisió global - escolta -gamma i equilibri sonor – gesticulació - articulació -qualitat del so - estil i expressivitat

2. indicador del TREBALL INDIVIDUAL i la PARTICIPACIÓ EN GRUP

- estudi individual - tempo - realització tècnica i interpretativa – capacitat d'integració dins del grup i de direcció del grup – resolució d'imprevistos – companyerisme i respecte

3. indicador de la CAPACITAT EMOCIONAL i ESCÈNICA

- protocol escènic – presentació davant un públic – realització tècnica de la interpretació –autocontrol i concentració – resolució d'imprevistos – implicació emocional

4. indicador de l'APRENTATGE GLOBAL

- reconeixement, interrelació i aplicació de coneixement d'altres assignatures

5. indicador de l'adquisició de CULTURA MUSICAL i CAMBRÍSTICA

- interès en el treball realitzat – claredat de continguts – nivell de coneixement del repertori –distinció d'estils i èpoques

LLENGUATGE MUSICAL I CORAL

A l'avaluació de l'assignatura de Llenguatge musical s'hi recolliran els següents apartats:

Proves orals

Repartit de la següent manera:

ENTONACIÓ (25%)

Entonació d'acords, escales, intervals.

Lectura entonada-melòdica en Clau de Sol

Lectura entonada- melódica en Clau de Fa

AGILITAT LECTORA (25%)

Lectura recitada clau de sol

Lectura recitada clau de fa

RITME (20%)

Lectura rítmica

Polirritmia

Proves escrites

Repartit de la següent manera:

RECONeixEMENT AUDITIU (20%)

Dictats melòdic

Dictat rítmic

Altres (interval·ls, acords, escales...)

TEORIA (10%)

Qüestionari de teoria de la música.(Inclòs en aquest apartat : audició.)

CRITERIS

La **Creativitat i Improvisació** es treballen en tots els apartats i cursos però no s'avalua com a contingut. És una eina de treball.

CORAL

L'actitud, participació i l'interès per l'assignatura, representen en un bloc un 50% de la nota. La tècnica de l'instrument-veu- i l'adaptació en el grup representa l'altre 50% de la nota.

Actitud, interès, comportament, participació i deures, no representen un tant per cent concret dins l'assignatura de Llenguatge.

Constitueixen un conjunt d'aspectes a tenir en compte a l'hora de realitzar "arrodoniments" en la nota final de quadrimestre i de curs.

I en cas de representar un aspecte negatiu en l'assignatura es tema important a tractar i a resoldre amb els pares a les tutories.

Assistència.

Es demanen justificacions per part dels pares.

Regulada tal i com consta a les NOFC del Centre.

La resta de continguts queden reflectits en la següent graella :

	ENTONACIÓ		AGILITAT LECTORA		RITME		RECONeixEMENT AUDITIU			CONEGUEM LA MÚSICA	
	Afinació	Lectura melòdica	Lectura recitada		Ritme	Polirítmia	Melòdic	Rítmic	Altres	Tº	Audició
		Sol	Fa	Sol	Fa						
BÀSIC	25%		25%		20%		20%			10%	-
AV	25%		25%		10%		25%			10%	5%
GP	25%		25%		10%		25%			10%	5%

AHIA HARMONIA i ANÀLISI

AHIA I i II

L'assignatura d'harmonia es caracteritza per anar construint el coneixement sempre sobre la base dels conceptes i destreses adquirides anteriorment, com si féssim un edifici, on cada element és necessari per continuar agafant alçada de forma que si alguna peça falla no és possible continuar avançant.

Per aquest motiu, l'examen de final de curs és el que té més pes en la valoració global, ja que constitueix un resum de tots els elements treballats.

Per altra banda, per adquirir i consolidar els nous coneixements i destreses és molt important fer d'una forma regular i constant les fitxes de treball, per que d'una altra forma no és possible assimilar els continguts de l'assignatura.

Examen final de curs: 90%

Pre-avaluacions i nota del 1r quadrimestre: 10%

Fitxes de treball: el fet de no entregar les fitxes suposa una penalització sobre la nota de final de quadrimestre, sent més gran o més petita en funció de quantes en faltin.

HARMONIA I ANÀLISI de 5è i 6è de GP

Aquesta assignatura té dues parts clarament diferenciades i per tant, per aprovar l'assignatura cal aprovar cadascuna de les seves parts.

La **nota final de quadrimestre** d'Harmonia i Anàlisi correspon als següents percentatges:

Harmonia: 50%

Anàlisi: 50%

La nota d'Harmonia es regeix segons els criteris explicats per l'assignatura de AHIA.

La nota d'Anàlisi segueix els següents criteris:

Examen final de quadrimestre: 90%

Actitud, treball a classe i pre-avaluació: 10%

La **nota de final de curs** és calcula en base al següent:

Harmonia + Anàlisi: 90%

Avaluació 1r Quadrimestre: 10%

INSTRUMENTS DE VENT METALL I PERCUSSIÓ

Indicadors dels criteris d'avaluació

Classe:

- Qualitat de l'estudi
- Dedicació de temps en l'estudi
- Interès per l'assignatura
- Aspectes tècnics (en el cas del vent metall: articulació, embocadura, respiració, afinació, flexibilitat, expressivitat. En el cas de la percussió: posició de les baquetes, igualació de les baquetes, emissió de so, expressivitat, articulació)

Audició:

- Interpretació
- Aspectes tècnics
- Presència escènica

Examen:

- Interpretació
- Aspectes tècnics
- Presència escènica

Percentatges dels criteris d'avaluació de la nota final de quadrimestre

CURS	CLASSE	AUDICIONS	EXAMEN	ACTIVITATS COMPLEMENTARIES
1r-2n	50 %	20 %	20 %	10%
3r-4rt	40 %	20 %	30 %	10%
5è-6è	30 %	20 %	40 %	10%

*Interès: aquest 10% de la nota es podrà obtenir realitzat diferents activitats:

0,25 fitxa de concert, fitxa de l'obra, masterclass, etc.

0,50 concursos, cursos, proves, etc

Audicions:

Durant el quadrimestre els alumnes han de realitzar com a mínim una audició

Examen:

Al finalitzar el quadrimestre els alumnes realitzaran un examen amb un tribunal format pels professors del departament de metall i percussió del Conservatori.

Assistència:

El percentatge màxim d'absentisme permès per aprovar l'assignatura (no justificades) és un 30%

BANDA GRAU PROFESSIONAL, ENSEMBLE DE METALLS I ENSEMBLE DE PERCUSSIÓ

Indicadors dels criteris d'avaluació

Assistència:

El percentatge màxim d'absentisme permès per aprovar l'assignatura (no justificades) és un 30%

Disciplina d'assaig:

- Assistència
- Assoliment del seu rol dins l'agrupació
- Respecte als companys
- Respecte al director

Treball tècnic i musical:

- Dedicació de temps en l'estudi
- Interès per l'assignatura
- Assoliment del repertori
- Aspectes tècnics (en el cas del vent metall: articulació, embocadura, respiració, afinació, flexibilitat, expressivitat. En el cas de la percussió: posició de les baquetes, igualació de les baquetes, emissió de so, expressivitat, articulació)
- Concerts
- Presència escènica

Percentatges dels criteris d'avaluació de la nota final de quadrimestre

CURS	ASSISTÈNCIA	DISCIPLINA D'ASSAIG	TREBALL TÈCNIC I MUSICAL
1r-6è	40%	30 %	30%

***Concert:**

L'assistència als concerts és obligatòria.

INSTRUMENTS DE VENT FUSTA

SAXÒFON

El sistema principal d'avaluació és l'avaluació contínua. En aquest sistema d'avaluació, l'assistència a classe és obligatòria i l'alumne/-a no podrà tenir més de 6 faltes d'assistència (siguin justificades o no).

Durant el curs s'avaluaran les competències adquirides en base al grau d'assoliment dels objectius de l'assignatura i del rendiment de l'alumne/-a a les classes en funció als mínims establerts per a cada curs i expressats en les programacions de curs.

- **Actitud a classe i rendiment en el treball presencial a l'aula:** de 0 a 4 punts (percentatge en la qualificació final: 40%)
 - Avanç en la programació de curs (tonalitats, estudis i obres realitzades)
 - Participació en diverses activitats de l'aula (trobades, proves de la Banda Simfònica, concursos, etc.)
- **Resultats als exàmens:** de 0 a 3 punts (percentatge en la qualificació final: 30%) -
 - Resultats a les audicions:** de 0 a 3 punts (percentatge en la qualificació final: 30%)

FLAUTA

L'avaluació és continua i es fa tenint en compte els següents aspectes tècnics i interpretatius, així com l'actitud a les classes i els hàbits d'estudi.

- Control de la respiració i l'emissió de l'aire.
- Coneixement i aplicació de les digitacions correctes.
- Coneixement i control dels elements corporals que intervenen en la pràctica instrumental.
- Consciència rítmica.
- Afinació.
- Dinàmiques i articulacions.
- Consciència del fraseig musical.
- Comunicació en la interpretació.

L'avaluació final de cada quadrimestre es dividirà de la següent manera:

- 50% de la classe. Es tindrà en compte l'organització diària de l'estudi, el progrés setmanal i l'actitud general.
- 25% de les audicions. Es valorarà la preparació, presentació i interpretació de les peces a l'escenari.
- 25% de l'examen amb tribunal. Es puntuarà la preparació i comprensió de la part més tècnica de l'instrument a través d'exercicis d'escales i llibres d'estudis.

OBOÈ

El sistema d'avaluació és l'avaluació continua. A cada classe s'avalua l'aprenentatge de l'alumne per tal de regular les activitats d'ensenyament-aprenentatge a les seves necessitats.

Al final de cada quadrimestre es fa una avaluació sumativa mitjançant una valoració global del procés d'aprenentatge que es reflexa en un informe d'avaluació. És important remarcar que es valora el procés i no el resultat final.

Criteris d'avaluació:

S'avalua l'aprenentatge de la pràctica instrumental a partir de diferents aspectes tècnics, interpretatius i actitudinals. Val al dir que en l'assignatura s'ensenyen i s'aprenen altres elements de caràcter històric, organològic i de cultura general de l'instrument que no s'avaluen.

Aspectes tècnics:

- Controlar la respiració i l'emissió de l'aire.
- Identificar l'afinació correcta i els elements que hi intervenen.
- Conèixer i aplicar la digitació òptima per a cada nota.
- Tenir en compte els elements corporals que intervenen en la pràctica instrumental.

Aspectes interpretatius:

- Comunicar i adquirir fluïdesa en la interpretació-execució.
- Conèixer de forma global l'obra que s'interpreta.
- Ser conscient del fraseig musical.
- Aplicar de forma adequada i integrada en l'obra les diferents dinàmiques i articulacions.
- Tenir consciència rítmica.

Aspectes actitudinals:

- Mostrar interès i motivació per l'assignatura.
- Escoltar i estar atent a les indicacions del professor.
- Mostrar un comportament respectuós cap al professor i els companys.
- Treballar la concentració.

Aquests criteris s'avaluen en diferent mesura segons el curs.

Instruments d'avaluació:

Diari d'aula: en aquest instrument el professor anota els continguts que s'han treballat a l'aula, quines dificultats d'aprenentatge ha tingut l'alumne i com s'ha treballat per millorar-les. Es fa una projecció de com s'haurà de seguir treballant en les següents sessions. És una eina que permet veure el procés d'aprenentatge, l'evolució de l'alumne i els continguts treballats.

Conversa: periòdicament es conversa amb l'alumne (o els pares en el cas d'alumnes molt petits) per conèixer quina impressió té del seu aprenentatge i veure si és conscient dels aspectes a millorar.

Examen

FAGOT

El sistema d'avaluació és l'avaluació continua. A cada classe s'avalua l'aprenentatge de l'alumne per tal de poder regular les activitats d'ensenyament-aprenentatge a les seves necessitats.

Al final de cada quadrimestre es fa una avaluació sumativa mitjançant una valoració global del procés d'aprenentatge que es reflexa en un informe d'avaluació.

És important remarcar que es valora tot el procés i no el resultat final. Les audicions i els exàmens formen part del procés d'aprenentatge i en cap cas determinen la valoració global.

Criteris d'avaluació:

S'avalua l'aprenentatge a partir de l'assoliment de diferents competències.

Rítmica:

Reconèixer i reproduir les figures rítmiques.

Entendre la pulsació com a part indispensable de la música.

Auditiva:

Aprendre a escoltar-se a un mateix i als altres.

Instrumental:

Adquirir les eines per a poder reproduir la música a través de l'instrument.

Corporal:

Prendre consciència del cos com a mitjà per fer música (l'instrument comença per un mateix).

Cercar l'equilibri entre la relaxació i la tensió corporal.

Conèixer les parts del cos que intervenen en la pràctica instrumental i com intervenen.

Comprensió i lectoescriptura:

Analitzar, comprendre i reproduir la informació que conté la partitura.

Assolir agilitat en la lectura.

Comunicativa i interpretativa:

Entendre la música com a un mitjà per a comunicar-se.

Tenir consciència del paper de l'oient.

Personal i emocional:

Viure l'aprenentatge musical com una experiència positiva.

Explorar les emocions que ens produeix la pràctica musical.

Entendre la interpretació com un fet personal i únic.

Cultural:

Entendre el paper de la música dintre de la cultura.

Participar en activitats culturals dintre de la societat.

Conèixer l'estil i l'època de l'autor i l'obra.

Tecnològica:

Conèixer i saber fer ús de les tecnologies que es té a l'abast per aplicar-les a l'aprenentatge i a la pràctica musical.

Aprendre a aprendre:

Dominar les tècniques d'estudi que més s'avinguin amb les qualitats personals, ser capaç de conèixer els errors i com solucionar-los, fomentar la reflexió sobre el que s'estar fent i aplicar l'esperit crític.

Aquestes competències s'avaluen en diferent mesura segons el curs.

Instruments d'avaluació:

Diari d'aula: en aquest document el professor anota els continguts que s'han treballat a l'aula, quines dificultats d'aprenentatge ha tingut l'alumne i quines estratègies didàctiques s'han utilitzat. Es fa una projecció de com s'haurà de seguir treballant en les següents sessions. És una eina que permet reflectir cronològicament el procés d'aprenentatge, l'evolució de l'alumne, els continguts treballats i les estratègies usades. Inclou la programació de l'assignatura, el calendari del curs, les fitxes personals de cada alumne, les fitxes de seguiment i les plantilles d'avaluació sumativa.

Agenda de l'alumne: és un document on l'alumne registra el seu aprenentatge i anota quins són els elements a millorar i quina és la millor manera per assolir els resultats desitjats. Inclou un calendari de les activitats més importants del curs i un horari d'estudi de l'instrument.

Entrevista: periòdicament es conversa amb l'alumne (o els pares en el cas d'alumnes molt petits) per conèixer quina impressió té del seu aprenentatge i comunicar quins elements el poden ajudar a millorar l'aprenentatge. Aquesta eina de coavaluació té la funció de motivar a l'alumne, fer-lo reflexionar sobre el seu aprenentatge, col·laborar amb el professor i les famílies, ser conscient del procés d'aprenentatge i millorar en l'organització del treball.

Observació directa: a cada classe el professor pot veure i escoltar com evoluciona l'aprenentatge de l'alumne.

CLARINET

Avaluació contínua, és a dir, l'alumne és puntuat en tots els apartats de la classe, estudis, tècnica i obres, així com en l'apartat actitudinal.

Les notes a classe, són una eina d'informació molt global de com va l'aprenentatge de l'alumne, si ha fet el repertori d'obres, estudis i tècniques proposades durant el curs, segons cada alumne, l'apartat tècnic i d'obres acostuma a variar, depenent del grau de dificultat que representa per cadascú.

Abans de començar cada curs, l'alumne té al seu abast el programari ideal per fer durant el curs, i també té els mínims que ha d'assolir per tal de poder passar de curs. Segons l'avaluació continuada, i tenint en compte també les audicions fetes durant el curs, així com els exàmens, es puntua de forma numèrica.

Els exàmens no són un apartat essencial en la seva formació, tret dels cursos en que obligatòriament haurà de fer-los (pas de grau a professional i pas de grau a superior).

Tot i això, és fa un examen al final de cada quadrimestre on intervenen un mínim de dos professors per avaluar el rendiment de l'alumne i que influeix en la nota segons el criteri del seu tutor.

ACOMPANYAMENT (PIANISTA REPERTORISTA)

- **Hàbit d'estudi** Regularitat , progrés, previsió de cara a l'audició i autonomia en la resolució de problemes tècnics.
- **Sentit de l'afinació** Capacitat d'estar pendent i d'autoregulació de l'afinació. Assoliment de l'afinació de l'instrument de forma autònoma.
- **Precisió rítmica** Tan metronòmica com en funció de la demanda de l'obra, també en passatges de tempo variable.
- **Compenetració gestual** Fer ús correcte de gests i estratègies cambrístiques. Establir una comunicació adequada gestual, respiracions, entrades, direccionalitat de frase.
- **Creativitat interpretativa** Adquisició del domini de la interpretació de les obres més enllà del text escrit.
- **Posada en escena** Saber estar a l'escenari, saludar, presentar, entrar i sortir d'escena.
- **Domini dels diferents estils** Tenir coneixement de les diferents èpoques i estils corresponents amb la interpretació adequada dels seus elements característics.

NOVES TECNOLOGIES

Indicadors criteris d'avaluació.

Part d'avaluació genèrica:

Rendiment de la classe

- Assistència
- Puntualitat
- Organització del material

Part d'avaluació específica, segons l'assignatura:

Informàtica musical:

1r Quadrimestre

- Ús de funcions en l'edició de partitures
- Velocitat en l'edició de partitures
- Qualitat final en l'edició de partitures

2n Quadrimestre

- Conceptes teòrics de so general
- Conceptes pràctics de so general
- Destresa en la Informàtica general

Seqüenciadors:

- Teoria
- MIDI/Instruments virtuals
- Àudio/Enregistraments/Efectes
- Mescla
- Implicació
- Resolució ràpida de dificultats
- Rendiment de la classe
- Rendiment de l'examen

Síntesi:

- Teoria
- Pràctica
- Creativitat

Post-

Producció: ·

Teoria

- Àudio/Efectes
- Edició
- Mescla/Creativitat
- Masterització

PIANO ACOMPANYAMENT

Indicadors dels criteris d'avaluació

Assistència:

El percentatge màxim d'absentisme permès per aprovar l'assignatura (inclou faltes justificades i no justificades) és d'un 30%.

El percentatge màxim permès de faltes no justificades és d'un 10%.

Són faltes justificades les que redacten els pares dels menors d'edat mitjançant un escrit, e-mail, o directament i verbalment al professor tutor o al professor de l'assignatura.

No es consideraran faltes justificades les que es realitzen per tenir temps per estudiar altres matèries o per a altres exàmens.

Treball tècnic:

L'assignatura es divideix en diferents apartats que són avaluats amb una prova de nivell al final de cada quadrimestre i on l'alumne demostra els coneixements adquirits amb una sèrie d'exercicis.

Els diferents apartats són els següents:

- Fórmules harmòniques (comprensió de les funcions tonals i aplicació al piano en les diferents tonalitats majors i menors. Habilitat i agilitat mental dels processos harmònic tonals)
- Baixos xifrats (aplicació dels coneixements harmònics amb l'elaboració de baixos xifrats directament al piano a l'estil del *basso continuo* i per desenvolupar l'agilitat harmònica d'acord al llenguatge tonal)
- Acompanyament de melodies (aplicació pràctica de les funcions tonals i el llenguatge harmònic amb la improvisació de l'acompanyament de melodies per mitjà de l'anàlisi)
- Lectura de partitures corals, formacions instrumentals, quartets de corda i partitures orquestrals (desenvolupament de la lectura de diferents tipus de partitura fent servir el piano com a instrument de lectura i reducció de partitures diferents de les pròpies de l'instrument. Utilització del piano com a eina de treball i lectura)
- Correpetició (desenvolupament de la capacitat d'acompanyar al piano i, al mateix temps, seguir una veu melòdica amb la veu per mitjà de l'entonació)

Percentatge dels criteris d'avaluació de la nota final del quadrimestre:

5è GP		6è GP	
- Fórmules harmòniques:	30%	- Fórmules harmòniques:	25%
- Baixos xifrats:	20%	- Baixos xifrats:	20%
- Acomp. de melodies:	30%	- Acomp. de melodies:	25%
- Lectura de partitures corals	10%	- Reducció de partitures	10%
- Assistència i interès	10%	- Correpetició	10 %
		- Assistència i interès	10%

PIANO CONJUNT

Indicadors dels criteris d'avaluació

Assistència:

El percentatge màxim d'absentisme permès per aprovar l'assignatura (inclou faltes justificades i no justificades) és d'un 30%.

El percentatge màxim permès de faltes no justificades és d'un 10%.

Són faltes justificades les que redacten els pares dels menors d'edat mitjançant un escrit, e-mail, o directament i verbalment al professor tutor o al professor de l'assignatura.

No es consideraran faltes justificades les que es realitzen per tenir temps per estudiar altres matèries o per a altres exàmens.

Continguts treballats:

Es proposa una programació que es desenvolupa al llarg de dos cursos ja que l'assignatura reuneix alumnes de 5è i 6è curs de GP conjuntament.

Els temes proposen són els següents:

- El piano: tecnologia de l'instrument
- Història del piano: dels antecedents fins a l'actualitat
- El repertori per a piano i els diferents gèneres i formats que l'utilitzen
- La creació pianística: evolució de l'escriptura i repertori important
- L'estudi del piano: organització i tècniques d'estudi
- La memòria pianística
- Preparació de concerts, audicions i exàmens: control del pànic escènic i relaxació
- La tècnica pianística: teoria i pràctica
- Introducció a la pedagogia pianística
- Coneixement elemental de la resta d'instruments orquestrals **Avaluació:**

Cada any es consensua amb els alumnes els temes a tractar durant el curs i es comenta el sistema d'avaluació de cada tema. Alguns temes s'avaluen amb una prova escrita on es demostren els coneixements adquirits i d'altres per mitjà d'un petit treball relacionat o una exposició oral a classe. A la nota final es fa mitja amb cadascuna de les notes recollides al llarg de cadascun dels temes treballats.

Percentatge dels criteris d'avaluació de la nota final del quadrimestre:

- Mitja de les notes de les proves escrites, treballs i exposicions orals: 70%
- Interès i participació a classe: 20%
- Assistència: 10%

HISTÒRIA DE LA MÚSICA - 5è GP

Indicadors dels criteris d'avaluació

Assistència:

El percentatge màxim d'absentisme permès per aprovar l'assignatura (inclou faltes justificades i no justificades) és d'un 30%.

El percentatge màxim permès de faltes no justificades és d'un 10%.

Són faltes justificades les que redacten els pares dels menors d'edat mitjançant un escrit, e-mail, o directament i verbalment al professor tutor o al professor de l'assignatura.

No es consideraran faltes justificades les que es realitzen per tenir temps per estudiar altres matèries o per a altres exàmens.

Continguts treballats:

- Al llarg del curs es realitzen diferents proves escrites sobre cadascun dels períodes i estils musicals per demostrar l'assimilació dels coneixements adquirits.
- Cadascuna de les proves serveixen per eliminar part del temari.
- Durant cada quadrimestre es realitzen almenys 2 proves per dividir el temari en diferents apartats. La nota final del 1r quadrimestre i la nota final de curs recull la nota mitjana de cadascuna de les proves realitzades fins al moment.
- Tot i que la nota resultant de les proves escrites és la mitja de totes les proves realitzades, cal superar cada prova escrita almenys amb un 5 per aprovar l'assignatura.
- Si un apartat té una puntuació per sota del 5, es podrà realitzar una recuperació d'aquell apartat abans de final de curs. En el cas que un apartat quedi suspès, caldrà presentar-se a la prova extraordinària per a aquell apartat que no hagi estat superat ni a la prova ordinària ni a la recuperació.

-
- També tindrà incidència en la nota l'interès per l'assignatura, i la participació a classe en les preguntes o activitats que es plantegin.

Percentatge dels criteris d'avaluació de la nota final del quadrimestre:

- - Mitja de les notes de les proves escrites 70%
- - Interès i participació a classe: 20%
- - Assistència: 10%

AMPLIACIÓ D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA - 6è GP

Indicadors dels criteris d'avaluació

Assistència:

El percentatge màxim d'absentisme permès per aprovar l'assignatura (inclou faltes justificades i no justificades) és d'un 30%.

El percentatge màxim permès de faltes no justificades és d'un 10%.

Són faltes justificades les que redacten els pares dels menors d'edat mitjançant un escrit, e-mail, o directament i verbalment al professor tutor o al professor de l'assignatura.

No es consideraran faltes justificades les que es realitzen per tenir temps per estudiar altres matèries o per a altres exàmens.

Continguts treballats:

- Al final de cada quadrimestre es realitza una prova escrita sobre els períodes i estils musicals treballats per demostrar l'assimilació dels coneixements adquirits.
 - Cadascuna de les proves serveixen per eliminar part del temari.
- Tot i que la nota resultant de les proves escrites és la mitja de totes les proves realitzades, cal superar cada prova escrita almenys amb un 5 per aprovar l'assignatura.
- Si un apartat té una puntuació per sota del 5, es podrà realitzar una recuperació d'aquell apartat abans de final de curs. En el cas que un apartat quedi suspès, caldrà presentar-se a la prova extraordinària per a aquell apartat que no hagi estat superat ni a la prova ordinària ni a la recuperació.
- El primer quadrimestre hi ha una prova teòrica (coneixements sobre cadascun dels períodes i estils musicals treballats) i una prova pràctica (anàlisi auditiu amb preguntes concretes sobre l'àudio proposat i reconeixement de l'estil).
- El segon quadrimestre hi ha una prova teòrica (coneixements sobre la resta dels períodes i estils musicals treballats) i una prova pràctica (reconeixement de tots els estils musicals treballats durant el curs mitjançant exemples d'àudio)
- També tindrà incidència en la nota l'interès per l'assignatura, i la participació a classe en les preguntes o activitats que es plantegin.

Percentatge dels criteris d'avaluació de la nota final del quadrimestre:

<u>1r quadrimestre</u>		<u>2n quadrimestre</u>	
- Prova teòrica	60%	Prova teòrica	60%
- Prova pràctica	30%	- Prova pràctica	30%
- Interès i participació:	10%	- Interès i participació:	10%

INTRODUCCIÓ A LA DIRECCIÓ D'ORQUESTRA

Indicadors dels criteris d'avaluació

Assistència:

- El percentatge màxim d'absentisme permès per aprovar l'assignatura (inclou faltes justificades i no justificades) és d'un 30%.
- El percentatge màxim permès de faltes no justificades és d'un 10%.
- Són faltes justificades les que redacten els pares dels menors d'edat mitjançant un escrit, e-mail, o directament i verbalment al professor tutor o al professor de l'assignatura.
- No es consideraran faltes justificades les que es realitzen per tenir temps per estudiar altres matèries o per a altres exàmens. **Continguts treballats:**
 - Tècnica del gest
 - Coneixements bàsics d'orquestració
 - Anàlisi del repertori a dirigir des del punt de vista del director
 - Exercicis de tècnica per a trio
 - Pràctica de direcció amb orquestra o banda
 -

Percentatge dels criteris d'avaluació de la nota final del quadrimestre:

- Coneixements teòrics: 20%
- Tècnica de direcció (exercicis amb trio i altres exercicis proposats): 40%
- Pràctica amb orquestra o banda: 20%
- Interès i participació: 10%
- Assistència: 10%

MÚSICA I HARMONIA MODERNA

El principal criteri d'avaluació serà l'assistència a classe, i sobretot el grau de participació i comprensió adquirida a l'aula amb i sense instrument.

La classe sempre serà tocant amb l'instrument, o fent exercicis ja sigui de forma pregunta - resposta, o sortint a realitzar exercicis de forma tant individual com conjunta.

CANT MODERN

Indicadors dels criteris d'avaluació

Assistència:

El percentatge màxim d'absentisme permès per aprovar l'assignatura (inclou faltes justificades i no justificades) és d'un 30%.

El percentatge màxim permès de faltes no justificades és d'un 10%.

Són faltes justificades les que redacten els pares dels menors d'edat mitjançant un escrit, e-mail, o directament i verbalment al professor tutor o al professor de l'assignatura. No es consideraran faltes justificades les que es realitzen per tenir temps per estudiar altres matèries o per a altres exàmens.

Competències Generals:

- Assistència i actitud a classe
- Assoliment d'autonomia en l'estudi
- Responsabilitat envers el material per l'estudi **Treball tècnic i musical:**
- Consciència i control del moviment corporal en la fonació i la seva diversitat - Aspectes específics en el cant:
 - Precisió en l'afinació i el ritme
 - Diversitat dinàmica, articulació i elements expressius - Assoliment del repertori:
 - Coneixement estil del repertori
 - Treball de text
 - Concerts: habilitats tècniques aplicades
 - Presència escènica

Percentatge dels criteris d'avaluació de la nota final del quadrimestre:

- Assistència: 40%
- Competències Generals: 30%
- Treball tècnic i musical: 30%

* Concert: L'assistència als concerts programats és obligatòria

EDUCACIÓ CORPORAL

L'avaluació serà continua i integradora, prioritzant l'assistència, l'actitud i la participació de l'alumne a classe com a requisits per a assolir els continguts i objectius bàsics de l'assignatura. El grau d'implicació i interès de l'alumne en les activitats pràctiques, d'autoavaluació i de treball autònom condicionaran la qualificació que l'alumne rebrà de l'assignatura. El percentatge en els criteris d'avaluació de la nota són els següents:

Assistència 40 %

El percentatge d'absentisme màxim permès per aprovar l'assignatura és d'un 30 % sempre que el nombre de faltes no justificades no superi el 10%.

Actitud 30%

Respecte per al professor i els companys
Escolta i atenció
Interès i inquietud per aprendre
Motivació per millorar

Participació 30%

Treball en equip
Exercicis d'observació
Implicació en debats, preguntes i reflexions
Concentració i atenció en les activitats pràctiques i de moviment
Tasques d'autoevaluació i treball autònom a casa

S'establirà una enquesta inicial perquè l'alumne defineixi el seu estat corporal i la seva relació amb l'instrument i estableixi uns objectius propis d'aprenentatge (zones de molèsties i tensions, hàbits d'estudi, grau de satisfacció i seguretat amb l'instrument, àrees a millorar...). Aquesta autoavaluació servirà per valorar el progrés i els canvis que l'alumne farà al llarg del curs.

L'avaluació del progrés del alumnes es durà a terme mitjançant les següents metodologies (podent incloure'n d'altres complementàries segons les necessitats pròpies i personals de cada grup d'alumnes):

- 1.Observació sistemàtica i directa del treball a l'aula mitjançant el quadern del professor.
- 2.Autoavaluació de l'alumne mitjançant diaris de l'alumne, autoinformes, i gravacions de vídeo.
- 3.Coavaluació entre companys mitjançant qüestionaris, debats i informes.
- 4.Petites tasques d'investigació i creació de seqüències de moviments (calentaments, estiraments, flexibilització, tonificació) que els alumnes adaptaran segons les seves necessitats personals i de pràctica instrumental.

activitats

ACTIVITATS DEL CENTRE PER AL CURS ESCOLAR |

Proposta d'activitats per al Curs 2018-2019

Activitats de centre

- AC.1 CONCERT D'INAUGURACIÓ DEL CURS ACADÈMIC
- AC.2 DIADA DE STA CECÍLIA 2018
- AC.3 ACTUACIONS AL CARRER- CAMPANYA DE NADAL A REUS
- AC.4 MÚSICA PER JOGUINES
- AC.5 CONCERT EN SUPORT DE LA MARATÓ DE TV3
- AC.6 L'INSTRUMENT A L'AULA
- AC.7 XIV CONCURS DE MÚSICA DE CAMBRA "HIGINI ANGLÈS"
- AC.8 IV CONCERT DE SOLISTES
- AC.9 CONCERT ENTREGA D'ORLES ESCOLA – AV3r
- AC.10 CONCERT I GALA ENTREGA D'ORLES DE GRAU PROFESSIONAL
- AC.11 CONCERT JOVES COMPOSITORS
- AC.12 PARTICIPACIÓ D'ALUMNES A DIFERENTS CONCURSOS
- AC.13 CONCERT D'ALUMNES DE 6èGP A ESCOLES DE LA COMARCA
- AC.14 JORNADA DE PORTES OBERTES

Departament de llenguatge musical

- LM .1 RODA D'INSTRUMENTS
- LM .2 CONCERT DE NADAL A CÀRREC DELS CORS DE GRAU PROFESSIONAL
- LM .3 TALLERS AMB EL GRUP PERKIMBA
- LM .4 PARTICIPACIÓ A LA TROBADA DE CORS D'ESCOLA A VILA-SECA
- LM .5 SORTIDA AL LICEU AMB ELS ALUMNES D'ESCOLA A VEURE UN CONCERT
- LM .6 SORTIDA AMB ELS ALUMNES DE GRAU PROFESSIONAL PER ASSISTIR A UN CONCERT A L'AUDITORI DE BARCELONA
- LM .7 ASSISTÈNCIA A CONCERTS FAMILIARS DE L'AUDITORI: EL NOU COLOR DEL METALL
- LM .8 CLASSES OBERTES DE SENSIBILITZACIÓ I INICIACIÓ
- LM .9 PORTA UN AMIC A L'AULA
- LM .10 CONCERT A CÀRREC DELS ALUMNES DE SENSIBILITZACIÓ I INICIACIÓ
- LM .11 CONCERT A CÀRREC DELS ALUMNES DE BÀSIC I I BÀSIC II
- LM .12 CONCERT DELS CORS DE GP AMB ORQUESTRA

Departament de piano i guitarra

- PG.1 AUDICIONS DE PIANO DE PRIMAVERA
- PG.2 SORTIDA A UN CONCERT DE PIANO
- PG.3 INTERCANVI AMB L'ESCOLA DE MÚSICA MUNICIPAL D'ALCOVER
- PG.4 CONCERT D'ALUMNES DE PIANO DE L'ESMUC
- PG.5 CONCERT-CONFERÈNCIA HOMENATGE A HAYDN I CHOPIN
- PG.6 ACTUACIÓ MULTITUDINÀRIA LA LA LAND
- PG.7 AUDICIÓ PIANO NIVELL BÀSIC I AVANÇAT BSO PEL·LÍCULES
- PG.8 EXPOSICIÓ ALUMNES CONJUNT DE PIANOS
- PG.9 GIMCANA MUSICAL
- PG.10 PARTICIPACIÓ DE L'AULA DE GUITARRA A LA TROBADA AMB EL CONSERVATORI DE SABADELL
- PG.11 INTERCANVI DE L'AULA DE GUITARRA AMB L'AULA DE GUITARRA DE BADALONA
- PG.12 PREVENCIÓ DE LESIONS EN LA PRÀCTICA DE LA GUITARRA
- PG.13 PARTICIPACIÓ A LA TROBADA DE CONJUNTS DE GUITARRES DELS CONSERVATORIS DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Departament de corda fregada

- DC.1 INTERCANVI GRUP DE VIOLONCEL I CONTRABAIXOS AMB EL CONSERVATORI DE TARRAGONA
- DC.2 INTERCANVI ORQUESTRA DE GP AMB L'ORQUESTRA DEL CONSERVATORI DE VILA-SECA
- DC.3 PARTICIPACIÓ A LA TROBADA D'ORQUESTRES DE NIVELL ELEMENTAL AL CONSERVATORI DE VILA-SECA
- DC.4 STAGE AMB EL CONJUNT ATRIA
- DC.5 MÀSTERCLASS PER A LES ORQUESTRES DE NIVELL ELEMENTAL
- DC.6 CONCERT DE LES ORQUESTRES DE NIVELL ELEMENTAL A SIURANA
- DC.7 CONCERT DEL CONJUNT DE VIOLONCELS I CONTRABAIXOS
- DC.8 CAP DE SETMANA DE TREBALL DE LA ORQUESTRA DE GP

Departament de vent fusta

- DF.1 MASTERCLASS DE SAXÒFON
- DF.2 PARTICIPACIÓ A LA IX TROBADA DE SAXÒFONS DELS CONSERVATORIS DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA
- DF.3 PARTICIPACIÓ A LA XXI TROBADA DE SAXÒFONS LIMNOS
- DF.4 PARTICIPACIÓ A LA TROBADA D'OBOÈS DE LA DIPUTACIÓ
- DF.5 FISIOTERAPEUTA A LA FLAUTA
- DF.6 MASTERCLASS DE FLAUTA TRAVESSERA
- DF.7 CONFERÈNCIA-CONCERT EX-ALUMNES DE FLAUTA TRAVESSERA
- DF.8 PARTICIPACIÓ A LA FAGOTADA-TROBADA DE FAGOTA DE CATALUNYA
- DF.9 TALLER FAGOT ELÈCTRIC
- DF.10 PARTICIPACIÓ A LA TROBADA CLARINETS DE GRAU PROFESSIONAL
- DF.11 PARTICIPACIÓ A LA TROBADA CLARINETS DE NIVELL ELEMENTAL
- DF.12 OLIMPIADA DEL VENT

Departament de vent metall i percussió

- VM.1 PARTICIPACIÓ A LA TROBADA DE TROMPETES DE CATALUNYA
- VM.2 MASTERCLASS DE TROMPETA
- VM.3 PARTICIPACIÓ A LA TROBADA DE TROMPES DE CATALUNYA
- VM.4 PARTICIPACIÓ A LA TROBADA DE TROMPES DE LES TERRES DE L'EBRE
- VM.5 MASTERCLASS DE TROMPA
- VM.6 MASTERCLASS DE TROMBÓ
- VM.7 PARTICIPACIÓ A LA TUBADA-TROBADA DE TUBES DE CATALUNYA
- VM.8 TUBACHRISTMAS
- VM.9 MASTERCLASS DE TUBA
- VM.10 PARTICIPACIÓ A LA TROBADA DE PERCUSSIONISTES DE NIVELL ELEMENTAL DE CATALUNYA
- VM.11 PARTICIPACIÓ A LA TROBADA DE PERCUSSIÓ DE GP DE CATALUNYA
- VM.12 MASTERCLASS DE PERCUSSIÓ
- VM.13 CONCERT DE L'ENSEMBLE DE METALLS I PERCUSSIÓ AL PERELLÓ
- VM.14 INTERCANVI DE L'ENSEMBLE DE PERCUSSIÓ AMB EL CONSERVATORI DE CARCAIXENT
- VM.15 MASTERCLASS AMB LA BANDA DE GP
- VM.16 PARTICIPACIÓ A LA TROBADA DE TROMBONS DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA
- VM.17 ESPECTACLE DE L'ENSEMBLE DE METALLS AMB ACTRIU
- VM.18 PERCU AND BRASS CHRISTMAS
- VM.19 TROBADA DE BANDES D'ELEMENTAL

Activitats coordinades amb l'INS de referència

- INS .1 MOSTRA D'INSTRUMENTS PER ALS ALUMNES DE L'INS SALVADOR VILA-SECA
- INS .2 PARTICIPACIO EN EL MUSICAL ORGANITZAT PER L'INSTITUT SALVADOR VILASECA
- INS .3 COL·LABORACIÓ AL CONCERT DE NADAL DELS CORS DE L'INSTITUT SALVADOR VILASECA I ESCOLA DE PRIMÀRIA TERESA MIQUEL I PÀMIES
- INS .4 CONCERT DE L'ENSEMBLE DE VIOLONCELS I CONTRABAIXOS I DELS CORS DE L'INSTITUT AL CLAUSTRE DE L'INSTITUT SALVADOR VILASECA
- INS .5 CONCERT DELS ALUMNES DEL CONSERVATORI QUE ESTUDIEN A L'INS SALVADOR VILASECA