

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL Oboè – 2n a 6è

Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

ESTRUCTURA DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

1.- Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

2.- Instrument

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

- interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

- per a totes les especialitats menys cant: interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.

c) Música de cambra:

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra)

GRUP2: Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Reus, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

ACCÉS a 2n de Grau Professional

1. ESTUDIS:

- A) * J. SELLNER “Etudes Progressives” 2na. Part. Pàgs. De la 24 a la 35,
de la 48 a la 60. Exercicis fins a tres/quatre alteracions
- B) * P. HARRIS 80 Graded Studies per oboe (Vol.II) nºs. 49, 51, 56, 60

2. OBRES:

- FAURE Pièce
- TELEMANN, G. Ph. Partita nº 2 en Sol Major
- TELEMANN, G. Ph. Partita nº4 en sol menor
- CORELLI-BARBIROLL Concert
- ALBINONI, T. Concert en Si bemoll op. 7 nº 3

ACCÉS a 3r de Grau Professional

1. ESTUDIS

A)* P. HARRIS 80 Graded Studies per oboe (Vol.II) n^{os}. 61, 63, 64

B)* H. BROD Estudes et sonates (2n volum) n^{os}. 2, 3, 5

2. OBRES

A) HANDEL, G.F. Primera sonata

DONIZETTI, G. Sonata per a oboè i piano

B) ALBINONI, T. Concert en Re Major op. 7 n^o 6

ALBINONI, T. Concert en re menor op. 9 n^o 2

TELEMANN G. Ph. Concert en fa menor

ACCÉS a 4t de Grau Professional

1. ESTUDIS:

- A)* FERLING "48 Etudes" Op.31. n^{os}. 8, 12, 18, 24
- B)* P. HARRIS 80 Graded Studies per oboe (Vol.II) n^{os}. 71, 73
- C)* FLEMMING Estudis melòdics (Vol.I) n^{os}. 2, 5

2. OBRES:

- A) HANDEL, G.F. Segona sonata
GROVLEZ, G. Sarabande et Allegro. Ed Leduc AL 21162
TELEMANN, G. Ph. Sonata en La menor
- B) ALBINONI, T. Concert en re menor Op.9 n^o2
MARCELLO, B. Concert en do menor (o re menor)
CIMAROSA, D. Concert en do menor
VIVALDI, A. Concert en re menor

ACCÉS a 5è de Grau Professional

1. ESTUDIS:

- A)* FERLING "48 Etudes" Op.31. n^{os}. 30, 32, 40
- B)* FLEMMING Estudis melòdics (Vol.II) n^{os}. 15, 18

2. OBRES:

- A) LOEILLET Sonata en sol menor Op.5 n^o6
DONIZETTI Sonata per a oboè i piano
C. NIELSEN 2 Fantasies
M. RAVEL Habanera
HUMMEL, J.N. Adagio i variacions Op.102
COLLIN, Ch. Primer solo de concurs
- B) BELLINI Concert per a oboè
VIVALDI, A. Concert en La menor
MOZART, W.A. Sonata quartet

ACCÉS a 6è de Grau Professional

1. ESTUDIS:

- A)* A. LAMOTTE *Estudis, n^{os}. 5, 12*
- B) * BARRET *16 grans estudis (Vol.III) n^{os}. 2, 6.*
- C)* FLEMMING *Estudis melòdics (Vol.II) n^{os}. 19, 21.*

2. OBRES:

- A) SCHUMANN, R. *Adagio i Allegro Op. 70 en Lab Major*
F. POULENC *Sonata per a oboè i piano*
C. SAINT SAENS *Sonata per a oboè i piano*
W.A. MOZART *Sonata quartet*
- B) A. VIVALDI *Concert en Fa major*
J. HAYDN *Concert per a oboè en Do Major*
ALBINONI, T. *Concert en Re menor op. 9 n^o 2.*
BELLINI *Concert per a oboè*