

# **PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL percussió - 2n a 6è**

# Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

## PROVES D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU MITJÀ DE PERCUSSION

### PROCEDIMENTS

**Interpretar a primera vista un o dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.**

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts i del nivell;

coresponent cada un d'ells als apartats:

Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.

Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

(Veure exemples)

El tribunal decidirà si vol escoltar un o els dos fragments.

**Interpretar individualment quatre peces.**

L'alumne/a, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per cinc peces - obres o estudis indiferentment- corresponents als cinc apartats que conformen l'assignatura:

Caixa

Timbales

Multi-percussió

Xilòfon – Marimba – Vibràfon (Amb dos baquetes)

Marimba – Vibràfon (Amb quatre baquetes)

Quatre de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

La cinquena peça és de lliure elecció en quant a títol - obra o estudi -, encara que d'un nivell similar a les proposades a la llista de repertori.

El tribunal triarà sempre l'obra lliure i tres més per tal de fer un total de quatre peces.

**Respondre a preguntes del tribunal,**

referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

## REPERTORI

### CAIXA

- Studi nº 3

- Flam Waltz

- Three Wheeler

Graded Music for Snare Drum, Book 2. Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. K. HATHWAY / I. WRIGHT

- Street Beat

Ed. Studio 4 Productions, Van Nuys CA.

J. MORTON - Follow me

Snare Drum Solo. Ed. Kendor Music, Develan NY.

T. BROWN

- Ruff and Ready March

Command Performances for Percussion.

Warner Bros Publ., Miami, FL.

A. CIRONE

### TIMBALES

- Estudi nº 30

Fundamental Method for Timpani.

Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.

M. PETERS

- Maestoso and Allegro

- Mazurka

- Rondo Vivace

- Galop

Graded Music for Timpani. Book 2. Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. I. WRIGHT

- Grand Teton. Timpani solo, Graded series,

Kendor Music, Ed. Kendor Music, Develan, N.Y.

J. BECK

- Foot loose

- Remarchable

- Timp-tation

Timp Hits. Ed. Kendor Music, Develan, N.Y.

T. BROWN

- Saltarella

Command Performances for Percussion.

Warner Bros Publ., Miami, FL.

A. CIRONE

### MULTI-PERCUSSió

- Momambo

- Ramone

- Timpani and friends

- Shock Wave

Coll. Multitudes. Ed. Kendor Music, Develan, N.Y.

T. A. BROWN

- Pow-wow. Coll. Studies in solo percussion.

Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI.

M. GOLDEMBERG

- A la chinoise.

Coll. Rythmo Plus, serie rouge. Ed. Aug-Zurfluh, Paris.

A. HUTEAU \*

- Marcha
- Variações
- 10 Beginning Studies for Multiple Percussion.
- Propercussao Brasil – MalletWorks Music, Stamford, CT. N. ROSAURO

### **XILÒFON - MARIMBA – VIBRÀFON (dos baquetes)**

- Menuet (J. Ph. RAMEAU)
- Pièces Classiques pour percussion (instruments à clavier) et piano, vol. 1
- Ed. G. Billaudot, Paris. P. SCIORTINO \*
- Raggedy Ragtime Rags (L. NAPIER)
- A Swell Affair (B. POTTER)
- Coll. Raggedy Ragtime Rags.
- Ed. Meredith Music P., F. Lauderdale, Fl. KONISKI / EYLES \*
- Pizzicato polka (J. & J. STRAUSS) \*
- (Book 2)
- Moment musical (SCHUBERT)
- Allegretto, de la Sonatina en Sol Major, Op. 36 nº 2 (CLEMENTI) \*
- Humoresque, Op. 101 nº 7 (DVORAK) \*
- (Book 3)
- Graded Music for Tuned Percussion. Ed. The Associates Board
- of the Royal Schools of Music Publ., London. K. HATHWAY / I. WRIGHT
- Grand Ballroom Waltz
- Mallet Magic
- Ed. Kendor Music, Develan, N.Y. W. J. SCHINSTINE
- Le Clown
- Rococomarche
- Le Xylothon (Vol. 1) Ed. Alfonse Prod., Clermond-Ferrand. Ch. GUICHARD \*
- Galop
- Danza Italiana
- Mallet Minded, De Haske Publ., Heerenveen, H. I. WEIJMANS

### **MARIMBA – VIBRÀFON (quatre baquetes)**

- Estudis nº 10, 11 o 12. (Book 1, Part II)
- Fundamental Method for Mallets. Ed. Alfred Publ., Van Nuys CA. M.PETERS
- Minuet in G
- A Mighty Fortress is our God
- Bach for Marimba. Ed. M. Peters, Los Angeles, C.A. M. PETERS
- Three pieces for three mallets, nº 1
- Ed. M. Peters, Los Angeles, C.A. M. PETERS
- Mobile
- From the Cradle
- Image, Ed. Meredith Music Publ., F. Lauderdale, FL. B. QUARTIER
- Theme from “Surprise” Symphony (J. HAYDN)
- Bourrée in A minor (J.S. BACH)

- The Happy Farmer (R. SCHUMANN)
- March from Nutcracker Suite (P. TXAIKOVSKY)
- 4 Mallet Premier. Ed. Meredith Music Publ., Lauderdale, Fl. N. GROVER
- Five marimba pieces for Anaïs, nº 1  
Ed. Rawi Perc. Publ., Gordemo, Suiza R. WIENER
- Mazurka
- Bauern - Tanz
- Funny Marimba Book 1. Gretel Verlag, Dinklage. N. J. ZIVKOVIC
- First Dampening Etude
- Vibes Etudes and Songs. Malletworks Music, Wilton, CT. N. ROSAURO
- Children´s Solos, nº 5  
Ed. Rawi Publ., Gordemo, Suiza. R. WIENER

\* Obres amb piano

## **PROVES D'ACCÉS A 3r CURS DEL GRAU MITJA DE PERCUSSIÓ**

### **PROCEDIMENTS**

**Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.**

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments musicals inèdits, curts i del nivell; corresponents cada un d'ells als apartats:

Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.

Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

### **2. Interpretar individualment quatre peces.**

L'alumne/a, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per cinc peces - obres o estudis indiferentment- corresponents als cinc apartats que conformen l'assignatura:

Caixa

Timbales

Multi-percussió

Xilòfon

Marimba i Vibràfon

Quatre de les peces es triaràn de la llista de repertori adjunta.

La cinquena peça és de lliure elecció en quant a títol - obra o estudi -, encara que d'un nivell similar a les proposades a la llista de repertori.

El tribunal triarà sempre l'obra lliure i tres més per tal de fer un total de quatre peces.

### **Respondre a preguntes del tribunal,**

referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.



## REPERTORI

### CAIXA

- Estudi nº 12 (Section II)  
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA. M. PETERS - Estudi nº 4
- Viena Woods  
Graded Music for Snare Drum, Book 2. Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. K. HATHWAY / I. WRIGHT
- Snare Force  
Snare Drum Solo. Ed. Kendor Music, Develan NY. T. BROWN
- Rhythmic Metamorphosis
- Tripartite  
Command Performances for Percussion.  
Warner Bros Publ., Miami, FL. A. CIRONE
- Flaming the Groove  
Snare Drum Solos. Advance Music, Jodgoa Publ. Co. D. HAMMOND

### 2. TIMBALES

- Estudi nº 44 o 45  
Fundamental Method for Timpani.  
Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA. M. PETERS
- Waltz
- 6/8 Variatons
- Alleluia
- Prelude and Scherzo  
Graded Music for Timpani. Book 2. Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. I. WRIGHT
- Emotinal Motion  
Timpani Audition Solos. Ed. Kendor Music, Develan, N.Y. W. J. SCHINSTINE
- Pauken Profondo  
Command Performances for Percussion.  
Warner Bros Publ., Miami, FL. A. CIRONE

### 3. MULTI-PERCUSSÍO

- Mental Metal
- Vaporcussion
- Scherzo  
Coll. Multitudes, Ed. Kendor Music, Develan, N.Y. T. A. BROWN
- Divertimento  
10 Beginning Studies for Multiple Percussion.  
Propercussao Brasil – MalletWorks Music, Stamford, CT. N. ROSAURO
- Rackety (V. OSKAM)
- Drumming Along (H. SMIT)
- And The Beat Goes on (I. WEIJMANS)

Contemporary Solos for Multi Percussion. De Haske Publ., Heerenveen, H. Diversos  
- Tricotinette.

Coll. La Percussion. Ed. G. Billaudot, París.

J. Cl. JOLLET \*

- Morris Dance. Ed. Western Inter. Music, Greeley, CO.

W. KRAFT

#### 4. XILÒFON

- Allegro, from Sonata in F, Op. 1 nº 12

(G. F. HAENDEL) \*

- Vivace, from Fantasia nº 5 in F.

(G. Ph. TELEMANN)

Graded Music for Tuned Percussion (Book 3) Ed. The Associates Board  
of the Royal Schools of Music Publ., London.

K. HATHWAY / I. WRIGHT

- Galanterie

Le Xylothon (Vol. 1) Ed. Alfonse Prod., Clermond-Ferrand.

Ch. GUICHARD \*

- Tally-Ho Toccata

Command Performances for Percussion.

Warner Bros Publ., Miami, FL.

A. CIRONE

- English Breakfast

- Hungarian Folksong

Mallet Minded, De Haske Publ., Heerenveen, H.

I. WEIJMANS

#### 5. MARIMBA

- Estudis nº 3, 4 o 5

Marimba 1. Coll. Percusion. E.C.E.M., Barcelona.

X. JOAQUIN

- Stepping - Stone

- Slip'n'slide

Image, Ed. Meredirh Music Publ., F. Lauderdale, FL.

B. QUARTIER

- Ballad

(B. BARTOK)

- Waltz

(D. KABALEVSKI)

Four Mallet Method for Marimba. Ed. Studio 4, Van Nuys, CA.

J. MOYER

- Trumpet Voluntary

(J. CLARKE)

- Musette

(J. S. BACH)

- Bourrée en Mi menor

(J. S. BACH)

- Jupiter de "Els Planetes"

(G. HOLST)

4 Mallet Premier. Ed. Meredith Music Publ., Lauderdale, FL.

N. GROVER

- Pieces nº 2 o 3. Five marimba pieces for Anaïs.

Ed. Rawi Perc. Publ., Gordemo, Suiza.

R. WIENER

- Ciranda Cirandinha

- Pirulito que bate bate

- Terezinha de Jesus

- O Crao Brigou com a Rosa

Seven Brazilian Children's Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.

N. ROSAURO

- Kampf der Samurai

Funny Marimba Book 1. Gretel Verlag, Dinklage, 1992.

N. J. ZIVKOVIC

#### VIBRÀFON

- Kinderlied II  
Solobuch für Vibrafon. Vol II, Coll. Percussion Studio.  
Ed. N. Simrock, Hamburg. W. SCHLÜTER
- Second Dampening Etude  
- First Steps  
Vibes Etudes and Songs. Malletworks Music, Wilton, CT. N. ROSAURO
- Une note, un accord. Vibra Fun Jazz, Vol 1.  
Ed. François Dhalmann, Heiligenberg, Fr. R. MULLER
- Epitaphe et Vibravalse.  
Coll. Courtes Pièces, album nº 4. Ed. A. Leduc, París. F. DUPIN \*

\* Obres amb piano

## PROVES D'ACCÉS A 4t CURS DEL GRAU MITJA DE PERCUSSIÓ

### PROCEDIMENTS

#### **Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.**

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments musicals inèdits, curts i del nivell; corresponents cada un d'ells als apartats:

Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.

Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

#### **2. Interpretar individualment quatre peces.**

L'alumne/a, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per cinc peces - obres o estudis indiferentment- corresponents als cinc apartats que conformen l'assignatura:

Caixa

Timbales

Multi-percussió

Xilòfon

Marimba i Vibràfon

Quatre de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

La cinquena peça és de lliure elecció en quant a títol - obra o estudi -, encara que d'un nivell similar a les proposades a la llista de repertori.

El tribunal triarà sempre l'obra lliure i tres més per tal de fer un total de quatre peces.

#### **3. Interpretar una obra de música de cambra.**

La partitura serà lliurement escollida per l'alumne/a, encara que d'un nivell similar a les proposades a la llista de repertori.

#### **4. Respondre a preguntes del tribunal,**

referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

## REPERTORI

### CAIXA

- Estudi nº 18 (Section II)  
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA. M. PETERS -  
Struttin´
- On- Line
- Coll. Alfred´s Rudimental Contest Solos.  
Ed. Alfred Publishing, Van Nuys CA. J. WANAMAKER
- Rythmania  
Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer  
Ed. Ludwig Music, Cleveland OH. Ch. WILCOXON
- **Ruff Role**  
Snare Drum Solos. Advance Music, Jodgoa Publ. Co. D. HAMMOND

### 2. TIMBALES

- Estudi nº 49  
Fundamental Method for Timpani.  
Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA. M. PETERS
- Estudi nº 9 Toccatta  
Timbales 3, Ed. Catalana d´Edicions Musicals, Barcelona. X. JOAQUIN
- Statement for timpani  
Ed. Kendor Music, Develan, N.Y. G. WHALEY
- Scherzo, pour 4 timbales et piano. Ed. Combres, París. G. P. BERLIOZ \*
- Sentimental Journey  
Command Performances for Percussion.  
Warner Bros Publ., Miami, FL. A. CIRONE

### 3. MULTI-PERCUSSIÓ

- Ressonances  
Coll. Studies in solo percussion.  
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI. M. GOLDEMBERG
- Statement for Solo Perc. Ed. Kendor Music, Delevan, N. Y. T. A. BROWN
- Battlefield (G. PRINCE)
- Multi One (H. SMIT)
- Contemporary Solos for Multi Percussion. De Haske Publ., Heerenveen, H. Diversos
- Solo nº 4. The Contemporary Percussionist.  
Meredith Music Publ., Ft. Lauderdale, FL. M.W. UDOW – Ch. WATTS
- Delirium. Ed. Kendor Music, Develan, N. Y. G. HESLIP

### XILÒFON

- Solo Sonata
- Melodié du Jour  
Command Performances for Percussion.  
Warner Bros Publ., Miami, FL. A. CIRONE
- Invention nº 10 (J.S. BACH)
- Maple Leaf Rag (S. JOPLIN)

Graded Music for Tuned Percussion (Book 3). Ed. The Associates Board  
of the Royal Schools of Music Publ., London. K. HATHWAY / I. WRIGHT \*  
- Burlesque  
- Music Hall  
Le Xylothon (Vol. 2) Ed. Alfonse Prod., Clermond-Ferrand. Ch. GUICHARD \*

## 5. MARIMBA

- Estudis nº 6, 7, 8 o 9  
Marimba 1. Coll. Percusion. E.C.E.M., Barcelona. X. JOAQUIN  
- Estudis nº 2, 3 o 4. (Book 2)  
Fundamental Method for Mallets. Ed. Alfred Publ., Van Nuys CA. M.PETERS  
- Mit Fried und Freud ich fahr dahim (J. S. BACH)  
- Morning Song (J. MOYER)  
Four Mallet Method for Marimba. Ed. Studio 4, Van Nuys, CA. J. MOYER  
- Merry-go-round  
Image, Ed. Meredirh Music Publ., F. Lauderdale, FL. B. QUARTIER  
- Piece nº 4. Five marimba pieces for Anaïs.  
Ed. Rawi Perc. Publ., Gordemo, Suiza R. WIENER  
- A Moda da tal Anquinha  
- Vamos Maninha  
Seven Brazilian Children´s Songs. Malletworks Music, Wilton, CT. N. ROSAURO  
- Der wanderer  
- Ein Liebeslied?  
Funny Marimba Book 1. Gretel Verlag, Dinklage, 1992. N. J. ZIVKOVIC  
- Le Carrousel. P´hill Publ., Mutzing, Fr. B. MOERLEN  
- Bourée de la partita nº 1 per a violí  
- Menuet I i II de la partita nº 3 per a violí J. S. BACH

## VIBRÀFON

- Estudis nº 10 o 17  
Vibraphone Technique. Ed. Berklee Press Publ., Boston, MA. D. FRIEDMAN  
- Saint Michel  
- Kindertraum  
Solobuch für Vibrafon, Vol. II, Coll. Percussion Studio.  
Ed. N. Simrock, Hamburg. W. SCHLÜTER  
- My dear friend  
Vibes Etudes and Songs. Malletworks Music, Wilton, CT. N. ROSAURO  
- Noeud papillon blanc, volant... Vibra Fun Jazz, Vol 1.  
Ed. François Dhalmann, Heiligenberg, Fr. R. MULLER  
- Time Has Come. Mallets in Mind.  
Ed. Kendor Music, Deelan, N.Y. T. A. BROWN

\* Obres amb piano

## PROVES D'ACCÉS A 5È CURS DEL GRAU MITJA DE PERCUSSIÓ

### PROCEDIMENTS

#### **Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.**

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments musicals inèdits, curts i del nivell; corresponents cada un d'ells als apartats:

Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.

Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

#### **2. Interpretar individualment quatre peces.**

L'alumne/a, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per cinc peces - obres o estudis indiferentment- corresponents als cinc apartats que conformen l'assignatura:

Caixa

Timbales

Multi-percussió

Xilòfon

Marimba i Vibràfon

Quatre de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

La cinquena peça és de lliure elecció en quant a títol - obra o estudi -, encara que d'un nivell similar a les proposades a la llista de repertori.

El tribunal triarà sempre l'obra lliure i tres més per tal de fer un total de quatre peces.

#### **3. Interpretar una part de repertori orquestral.**

L'alumne presentarà al tribunal una part de repertori orquestral escollida d'entre el repertori de l'anex 1, per a la seva interpretació.

#### **4. Interpretar una obra de música de cambra.**

La partitura serà lliurement escollida per l'alumne/a, encara que d'un nivell similar a les proposades a la llista de repertori.

#### **5. Respondre a preguntes del tribunal,**

referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

## REPERTORI

### CAIXA

- Estudi nº 26 (Section II)  
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA. M. PETERS
- Conquistador
- Chops Are Us  
Coll. Alfred's Rudimental Contest Solos.  
Ed. Alfred Publishing, Van Nuys CA. J. WANAMAKER
- The Flam Accent Fantasy
- The Tiger
- The Scotty  
Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer.  
Ed. Ludwig Music, Cleveland OH. Ch. WILCOXON
- Colonial Episode  
Ed. Kendor Music, Develan NY. J. BECK

### 2. TIMBALES

- Estudi nº 61  
Fundamental Method for Timpani.  
Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA. M. PETERS
- Estudi nº 18 Animato  
Timbales 3, Ed. Catalana d'Edicions Musicals, Barcelona. X. JOAQUIN
- Scherzo for timpani  
Ed. Kendor Music, Develan, N. Y. G. WHALEY
- Timpaniana. Ed. A. Leduc, Paris. E. BIGOT \*

### 3. MULTI-PERCUSSIÓ

- Four sonic plateaus
- Five Timbres
- Night piece (N. LLOYD)  
Coll. Studies in solo percussion.  
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI. M. GOLDEMBERG
- Motion. Ed. Kendor Music, Develan, N. Y. L. GLASSOCK
- Saraband i Gigue (French Suite).  
Ed. Western Inter. Music, Los Angeles, CA. W. KRAFT

### 4. XILÒFON

- Allegro de la Sonata en Mi Major, Op. 1 nº 15 (G. F. HANDEL)
- Presto del Concert en A menor, Op. 3 nº 6 (A. VIVALDI) \*
- Asturias (Suite espanyola) (I. ALBENIZ)  
Graded Music for Tuned Percussion (Book 4). Ed. The Associates Board  
of the Royal Schools of Music Publ., London. K. HATHWAY / I. WRIGHT
- A Black Bawl (H. C. THOMPSON)  
Coll. Raggedy Ragtime Rags.



Ed. Meredith Music P., Lauderdale, Florida.

KONISKI / EYLES \*

- Le Rameur Nonchalant

- Fantaisie

Le Xylothon (Vol. 2). Collection Percussions.

Ed. Alfonse Prod., Clermond-Ferrand.

Ch. GUICHARD \*

## 5. MARIMBA

- Estudis nº 10, 11 o 12

Marimba 1. Coll. Percusion. E.C.E.M., Barcelona.

X. JOAQUIN

- Estudis nº 7, 10 o 11. (Book 2)

Fundamental Method for Mallets. Ed. Alfred Publ., Van Nuys CA.

M.PETERS

- Theme and Variations (I. BERKOVICH)

Four Mallet Method for Marimba. Ed. Studio 4, Van Nuys, CA.

J. MOYER

- A Strooll in the Garden

- Melancholy Moods

Command Performances for Percussion.

Warner Bros Publ., Miami, FL.

A. CIRONE

- Auf der Wiese

- Srpska Igra

Funny Marimba Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.

N. J. ZIVKOVIC

- Estudi en La b Major, Op. 6, nº 2

- Preludi en Sol Major, Op. 11, nº 3

Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA.

C. O. MUSSER \*

- Preludi de la Suite nº 1 o 2 per a chello

J. S. BACH

## VIBRÀFON

- Estudis nº 18 o 21

Vibraphone Technique. Ed. Berklee Press Publ., Boston, MA.

D. FRIEDMAN

- Crazy Cat

- Village- Rhen

Solobuch für Vibrafon, Vol. II, Coll. Percussion Studio.

Ed. N. Simrock, Hamburg.

W. SCHLÜTER

- Gentil Blues. Vibra Fun Jazz, Vol 1.

- Haut-de-Forme. Vibra Fun Jazz, Vol 2.

Ed. François Dhalmann, Heiligenberg, Fr.

R. MULLER

- Nova Blue. Jazzistick, 5 pièces pour vibraphone.

Ed. Francois Dhalmann – P'hill Publ., Mutzig, Fr.

J.-F. LÉZÉ

- Inagua. Mallets in Mind.

Ed. Kendor Music, Deelan, N.Y.

T. A. BROWN

- Mallets in Wonderland

- Londonderry Aire

- Haunted Ballroom

Coll. Mallets in Wonderland. Ed. Kendor Music, Develan, N.Y.

V. FELDMAN

- Skyway

- The one-minute-mallet-solo

Six Solos for Vibraphone, Vol. 1. Ed. Pustjens Perc. Publ, Amsterdam.

R. WIENER

\* Obres amb piano

## **PROVES D'ACCÉS A 6è CURS DEL GRAU MITJA DE PERCUSSIÓ**

### **PROCEDIMENTS**

#### **Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.**

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments musicals inèdits, curts i del nivell; corresponents cada un d'ells als apartats:

Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.

Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

#### **2. Interpretar individualment quatre peces.**

L'alumne/a, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per cinc peces - obres o estudis indiferentment- corresponents als cinc apartats que conformen l'assignatura:

Caixa

Timbales

Multi-percussió

Xilòfon

Marimba i Vibràfon

Quatre de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

La cinquena peça és de lliure elecció en quant a títol - obra o estudi -, encara que d'un nivell similar a les proposades a la llista de repertori.

El tribunal triarà sempre l'obra lliure i tres més per tal de fer un total de quatre peces.

#### **3. Interpretar una part de repertori orquestral.**

L'alumne presentarà al tribunal una part de repertori orquestral escollida d'entre el repertori de l'anex 1, per a la seva interpretació.

#### **4. Interpretar una obra de música de cambra.**

La partitura serà lliurement escollida per l'alumne/a, encara que d'un nivell similar a les proposades a la llista de repertori.

#### **5. Respondre a preguntes del tribunal,**

referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

## REPERTORI

### CAIXA

- Un estudi d'entre els nº 29 a 32 (Section II)  
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA. M. PETERS
- Three Camps: Solo i variacions nº 1 i 2  
Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer.  
Ed. Ludwig Music, Cleveland OH. Ch. WILCOXON
- Cyclone  
Coll. Alfred's Rudimental Contest Solos.  
Ed. Alfred Publishing, Van Nuys CA. J. WANAMAKER
- Transfiguration  
Command Performances for Percussion.  
Warner Bros Publ., Miami, FL. A. CIRONE
- Adagio.  
Five Snare Drum Solos. Ed. Kendor Music, Develan NY. K. REICHEL

### TIMBALES

- Sonatina for Timpani. Ed. Boosey & Hawkes, London. A. RIDOUT
- Sonata for Timpani. Ed. Kendor Music, Develan. R. HOLLY
- Sarabande  
Command Performances for Percussion.  
Warner Bros Publ., Miami, FL. A. CIRONE
- Solo Impression for Two Timpani. Ed. C. Fischer, NY. V. FIRTH \*

### 3. MULTI-PERCUSSIÓ

- Concert Etude  
Coll. Studies in solo percussion.  
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI. M. GOLDEMBERG
- Solo nº 10. The Contemporary Percussionist.  
Meredith Music Publ., Ft. Lauderdale, FL. M.W. UDOW – Ch. WATTS
- Homenage to Harry Partch.  
Ed. Kendor Music, Develan, N.Y. McCORMICK

### 4. XILÒFON

- Liebesfreud (KREISLER) \*
- The Favorite and Ragtime Two Step (S. JOPLIN)
- Graded Music for Tuned Percussion (Book 4). Ed. The Associates Board  
of the Royal Schools of Music Publ., London. K. HATHWAY / I. WRIGHT
- Florida Rag (G. L. LOWRY)
- The St. Luis Rag (T. TURPIN)
- Coll. Raggedy Ragtime Rags.  
Ed. Meredith Music P., Lauderdale, Florida. KONISKI / EYLES \*

- Ricochets
- Train- train
- Le Xylothon (Vol. 2). Collection Percussions.  
Ed. Alfonse Prod., Clermond–Ferrand. Ch. GUICHARD \*
- Bowery Rag (T. TURPIN)
- Im Rhythmus des Ragtime I. Coll. Junior Percussion.  
Ed. Zimmermann, Frankfurt. E. AMANDI \*

## 5. MARIMBA

- Estudi en Si Major, Op. 6, nº 9
- Estudi en Do Major, Op. 6, nº 10
- Preludi en Re Major, Op. 11, nº 7
- Estudi en Do Major, Op. 11, nº 4
- Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA. C. O. MUSSER
- Preludio Nº 1 Mi menor
- Southern Music Co., San Antonio, TX. N. ROSAURO
- Estudi #1 for marimba
- Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA. P. SMADBECK
- Elegy for marimba solo
- Reverie for marimba solo
- Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA. G. STOUT
- Ballade für Petra
- Funny Marimba Book 1. Gretel Verlag, Dinklage. N. J. ZIVKOVIC

## VIBRÀFON

- Estudis nº 24 o 25
- Vibraphone Technique. Ed. Berklee Press Publ., Boston, MA. D. FRIEDMAN
- Music of the Day
- Coll. Music of the Day. Ed. Kendor Music, Develan, N.Y. B. MOLENHOF
- City Hymn
- Coll. Vibe Songs. Ed. Belwin-Mills Publ. – Warner, Miami, FL. B. MOLENHOF
- Morning Glory
- Manhattan Satin
- Coll. Vibraphone Portfolio. Ed. Warner Bross Music, N.Y. D. KOVINS
- Amsterdam Avenue. Six Solos for Vibraphone, Vol. 1.
- Reflecting. Six Solos for Vibraphone, Vol. 2.
- Ed. Pustjens Perc. Publ, Amsterdam. R. WIENER
- Détresse. Five Miniatures.
- Ed. Universelles – Zik Publ., Everett, PA. A. PIAZZOLLA / arr.L. MORLEO
- Viena
- Coll. Mirror From Another. Ed. Belwin Mills P., Miami, FL. D. FRIEDMAN**

\* Obres amb piano.

