

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL piano - 2n a 6è

Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

ESTRUCTURA DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

1.- Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

2.- Instrument

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

interpretar **dos estudis i dues obres**, triats per la comissió avaluadora, del llistat de sis peces presentat per l'alumne (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per **sis obres**, de les quals **dos estudis i quatre obres d'estils diferents** (barroc, clàssic, romàntic i del s.XX).

Els dos estudis i tres de les quatre obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La quarta obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per quarta obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.

S'aconsella que unes setmanes abans de la data de la prova d'accés, **l'aspirant presenti el seu repertori escollit al cap del departament de piano del centre per a la seva valoració.**

c) Música de cambra:

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra)

GRUP2: Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

.....

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i d'estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

ACCÉS a 2n de Grau Professional

ESTUDIS:

CZERNY, C: Op. 849, op. 299, Op. 636 i Op.748

HELLER, S.: Op.47, Op.45

BARTÓK, B: Mikrokosmos vol. III i Vol. IV

OBRES:

Barroc:

BACH, J.S: Petits preludis i Invencions a 2 veus

Classicisme:

Sonates i Sonatines (mínim 2 temps contrastats, no és obligatori sencera):

MOZART, W.A: Sonatines vieneses

HAYDN, J: Sonatines ed. Música Budapest núm. 1

Sonates vol. 1a ed. Wiener Urtext

BEETHOVEN, L. van: 6 variacions sobre un tema suís ed. Wiener Urtext vol.1

6 variacions wo 070 sobre "Nel cor piú non mi sento"

Romanticisme:

SCHUMANN, R: Àlbum de la Joventut, núm. 12 a 43

MENDELSSOHN, F.: op.72

BRAHMS, J: Valsos op.39

GRIEG, E: op.38 i op.12

S.XX:

GRANADOS, E: Cuentos de juventud

BARTÓK, B: Peces per a infants, vol. 1, vol.2

PROKOFIEV, S: Quadern de música per a infants op.65

KODALY, Z: Danses per a infants, núm 10 i 12

KACHATURIAN, A: Estampes d' infància

SHOSTAKOVICH, D: Preludis op.34

WEBER, A: Kinderstück (Peces per a infants)

GURIDI, J: Ocho apuntes núm.1 i 3

NIN CULMELL, J.M: El baile de Burgos, Cant dels ocells

BROTONS, S: 3 peces breus

.....

Música de cambra (orientatiu)

DIABELLI: Sonatines sobre les 5 notes op.163 (piano 4 mans)

SCHUMANN: Peces op.119 (piano 4 mans); op.130 (núm 1,2,3)

WEBER: 6 peces Op.3

KABALEVSKY: 12 easy variations on a nursery theme op.40 núm.1 (4 mans)

NORTON, Ch: (4 mans)

BRAHMNS: un Vals del Op.39 (4 mans)

BEETHOVEN: 6 Deutsche Tänze (6 Danses alemanyes) per a violí i piano

ZAMACOIS: Pavana, Sarabanda, Menuet per a violí (oboè) i piano

ACCÉS a 3r de Grau Professional

ESTUDIS:

CZERNY, C: Op. 740, Op.299
CRAMER, J.B: Ed. Original
HELLER, S: Op.45
BARTÓK, B: Mikrokosmos vol. IV

OBRES:

Barroc:

BACH, J.S: Invencions a 2 i 3 veus

Sonates (mínim 2 temps contrastats, no és obligatori sencera):

MOZART, W.A: Sonates
HAYDN, J: Sonates ed. Wiener Urtext, vol.1b, vol II, ed. Wiener Urtext
BEETHOVEN, L. van: 6 variacions wo 070 sobre "Nel cor piú non mi sento"
8 variacions wo 072 sobre "Une fièvre brillante"
Sonates

Romanticisme:

MENDELSSOHN, F: Romances sense paraules
SCHUMANN, R: Fulls d'Àlbum op.124
BRAHMS, J: Valsos Op.39 (ed. Real musical Urtext)
TSCHAIKOVSKY, P: Op.39

S.XX:

DEBUSSY, C: Children's corner
SATIE, E: Gymnopédies
BARTÓK, B: Peces per a infants, vol 1. / vol.2
PROKOFFIEFF, S: Quadern de música per a infants Op.65
KODALY, Z: Danses per a infants
KACHATURIAN, A: Estampes d' infància
SHOSTAKOVICH, D: Preludis Op.34
ALBENIZ, I: Recuerdos de viaje: Rumores de la caleta
TURINA, J: Album de viaje
GURIDI, J: Ocho apuntes
MOMPOU, F: Pessebres
BONET, N: Nocturns

Música de cambra (orientatiu)

DIABELLI: Sonatines op. 24, 54, 58 i 60 (piano 4 mans)

BEETHOVEN: Sonata op.6 Re M, 8 variacions wo 67, 6 variacions wo 74 (4 mans)

Minuet en Sol M (violí i piano)

SCHUMANN: Op.66, op.85, Op.109 (4 mans)

BIZET: Jeux d'Enfants: la toupie, la poupee, petit mari-petit femme, le bal (4 mans)

FAURÉ: Suite Dolly op. 56 (4 mans)

SCHOSTAKOVICH: Tarantel-la (2 pianos)

KREISLER: Sicalienne i Rigodon, Caprice viennois (violí i piano)

AINAUD: Gavota, minuet de "Miniaturas"(violí i piano)

ZAMACOIS: Pavana , folias, menuet, sarabanda, espanyoleta (oboè i piano)

MARCELLO: Largo i allegretto (oboè i piano)

POOT, M: Siciliana (flauta i piano)

ACCÉS a 4t de Grau Professional

ESTUDIS:

CZERNY, C: op. 740
CRAMER, J.B: 84 estudis cèlebres vol. II ed. Boileau
CLEMENTI TAUSIG, M: Gradus ad parnassum
BARTÓK, B: Mikrokosmos vol. V
LISZT, F: Estudis en 12 exercicis

OBRES:

Barroc:

BACH, J.S: Invencions a 3 veus
Preludis i fugues

Sonates (mínim 2 temps contrastats, no és obligatori sencera):

MOZART, W.A: Sonates.
Variacions sobre "je vous dirai maman"
BEETHOVEN, L. van: Sonates

Romanticisme:

MENDELSSOHN, F: Romances sense paraules
SCHUMANN, R: Op.82
SCHUBERT, F: Impromptus Op.90
CHOPIN, F: Mazurques. Preludes. Valsos
GRIEG, E: Melodies elegíiques Op.34. / Peces líriques Op.47

S.XX :

GRANADOS, E: Danzas españolas
MUSSORGSKY, M: Impromptu passioné
BARTOK, B: 14 Bagateles
PROKOFIEV, S: Old grandmother's tales Op.31
DEBUSSY, C: Children's corner . La noia dels cabells de llí
POULENC, F: Intermedi
SATIE, E: Gnosiennes
WEBERN, A: Klavierstück
ALBENIZ, I: Cantos de España: Córdoba. Suite española: Cádiz. Tango
MOMPOU, F: Impressions íntimes
NIN CULMELL, J.M: Cançó de batre. Muñeira
PIAZZOLLA, A: Tangos

Música de cambra (orientatiu)

MOZART: Sonates K123a, K186c, K19d (4 mans)

HAYDN: Adagio i presto (flauta i piano)

BEETHOVEN: Sonata op.6, Sonata K 123a Re M, 3 Marxes op.45 (4 mans)

WEBER: 6 peces op.10, 8 peces op.60 (4 mans)

DEBUSSY: Petite suite (4 mans)

CORELLI: Sonata en Fa (trompeta i piano)

DEBUSSY: The little negro (arr. clarinet o saxo alt i piano)

FERGUSON: Burlesque (clarinet i piano)

TELEMANN: 4 Sonata ed. Dietz Degen (flauta i piano)

HOOK: Sonatines (flauta i piano)

FAURÉ: Berceuse op.16, (violí i piano)

ALBENIZ: Tango op.165 núm.2 (arr. saxo alt i piano)

FERRAN, F: Baghira (saxo alt i piano)

Trios:

CORELLI: 6 Sonates per a 2 violins i piano

TELEMANN: Triosonates per violi, oboé (violí) i piano (segons dificultat)

SHOSTAKOVICH: preludi, gavota i vals (arr. per a 2 violins i piano)

CUI: 5 peces: badinage, berceuse (flauta, violí i piano)

ECKART, E: Danza del N.E. (flauta, violoncel i piano)

TARTINI: Adagio i allegro, (arr.2 trompetes i piano)

ACCÉS a 5è de Grau Professional

ESTUDIS:

CZERNY, C: Op. 740
CRAMER, J.B: 84 estudis cèlebres vol. II ed. Boileau
CLEMENTI TAUSIG, M: Gradus ad parnassum
BARTÓK, B: Mikrokosmos vol. VI

OBRES:

Barroc:

BACH, J.S: Preludis i fugues

Sonates (mínim 2 temps contrastats, no és obligatori sencera):

MOZART, W.A: Sonates
BEETHOVEN, L. van: Sonates

Romanticisme:

MENDELSSOHN, F: Romances sense paraules
SCHUMANN, R: Romances
CHOPIN, F: Preludis. Valsos. Nocturns
GRIEG, E: Peces líriques Op.54

S.XX

MUSSORGSKY, M: Gopak
DEBUSSY, C: Reverie. Suite Bernamasque. Arabesques
SHOSTAKOVICH, D: Tres dances fantàstiques Op.5
ALBENIZ, I: Mallorca. Barcarola. Piezas característiques n.12 (Torre bermeja)
TURINA, J: Danzas gitanas
MOMPOU, F: 6 Preludis. Pessebres. Cançons i Danses
HALFFTER, E.: Havanera
MONTSALVATGE, X: Sketch
HOMS, J: Impromptu núm.6
BLANCAFORT, M: Polka de l'equilibrista

Música de cambra (orientatiu)

BRAHMS: Valsos op. 39 (4 mans)
WEBER: 6 peces op.10, peces op.60 (4 mans)
RAVEL: Ma mère l'oie (4 mans)
DEBUSSY: Petite suite (4 mans)
FAURÉ: Embarquement a Cythère (2 pianos)
MARCHELIE: Nazca (piano i guitarra)
CARULLI: Duo op.37 (piano i guitarra)
BERTHELOT: Feuilles d'album (flauta i piano)
HAYDN: Adagio i presto (flauta i piano)
BOUTRY: Trompetunia (trompeta i piano)
GHIDONI: Balada i divertimento (trompeta i piano)
BARAT, J: Ed., orientale (trompeta i piano)
TISHER TULL: Sarabanda i Gigue (saxo alt i piano)
FAURÉ, G: Berceuse Op.16, Morceau de lecture (violí i piano)

Trios:

CORELLI: 6 Sonates per a 2 violins i piano
TELEMANN: Triosonates per violi, oboé (violí) i piano (segons dificultat)
MOZART: Trio KV 498, andante i menuet (clarinet, viola i piano)
MOZART: Divertimentos núm.240 i 252 (violí, violoncel i piano)
CUI: 5 Peces: scherzo, nocturn i vals (flauta, violí i piano)
FAURÉ: Suite Dolly (arr. flauta, clarinet i piano)
GLINKA: 3 cançons russes (violí, viola i piano)
PIAZZOLLA: Tangos
BOLLING: Irlandaise

ACCÉS a 6è de Grau Professional

ESTUDIS:

CZERNY, C: Op.365
CHOPIN, F: Estudis Op.10 i Op. 25
KESSLER, J.K: Op. 20
MOSZKOWSKY, M: Op.72

OBRES:

Barroc:

BACH, J.S: Preludis i fugues

Sonates:

MOZART, W.A: Sonates
BEETHOVEN, L. van: Sonates

Romanticisme:

SCHUMANN, R: Peces de fantasia Op.112 . Arabesca
CHOPIN, F: Preludis. Impromptus. Tres escoceses. Estudi póstum, núm. 25 ed. Curci Nocturns
BRAHMS, J: Intermedis Op.76 núm.3 i 7
Intermedis Op.116 (un d'ells), Op.117 Op.118
Fantasies Op.116

S.XX :

DEBUSSY, C: Preludis, Llibre I / Llibre II. La plus que lente
RAVEL, M: Menuet antic. Pavana per a una infanta difunta.
Le tombeau de couperin: menuet et rigaudon
SATIE, E: Avant dernières pensées
POULENC, F: Trois pieces pour piano
BARTOK, B: Improvisacions op.20. Sonatina
PROKOFIEFF, S: Preludi en Do m op.12
SHOSTAKOVICH, D: Preludis i fugues op.87 op.5 (complet)
KHACHATURIAN, A: Toccata
VILLALOBOS, H: Saudades das selvas brasileiras
GERSHWIN, G: Tres preludis
ALBENIZ, I: Suite española: Sevilla, Castilla

FALLA, M: de El sombrero de tres picos: Farruca, Danza del molinero o de la molinera
TURINA, J: Mujeres españolas
MOMPOU, F: Cançons i danses núm. 3,4,5,6,12
MONTSALVATGE, X: Tres divertiments
CERVELLÓ, J: Meditació
BALADA, L: Preludis obstinats
PUEYO, S: Soliloquis
ROGER, M: Set de set

Música de cambra (orientatiu)

BRAHMS: Danses hongareses (4 mans)
POULENC: Sonata a 4 mans
SCHUBERT: Fantasia op.103 (4 mans), Fantasia D 48, Rondo op.107 (4 mans)
RAVEL: Ma mère l'oie (4 mans)
DEBUSSY: Petite suite (4 mans), 6 épigraphes antiques (4 mans)
SAINT-SAENS: Sonata per a oboè i piano, Sonata op.167 per a clarinet i piano
FAURÉ: Romance op.28, Andante op.75 (per a violí i piano)
GRIEG: Temps de Sonata per a violí i piano
MARTINU: Temps de Sonata (violí i piano)
DVORAK: Temps de Sonata (violí i piano)
DUBOIS: Pièces caractéristiques en forme de suite (saxo alt i piano)
ITURRALDE: Suite helénica (saxo i piano)
OLTRA: Tres estacions (flauta i piano)
PIERNÉ: canzonetta op.19 (clarinet i piano)

Trios:

MOZART: Trio VII (clarinet, viola i piano)
MOZART: Divertimentos núm.240 i 252 (violí, violoncel i piano)
MENDELSSOHN: Peces de concert Op.113 i 114 per a 2 clarinets i piano
REINECKE: Trio (oboè, trompa i piano)
GRANADOS: Intermezzo de Goyescas
KOECHLIN: Épitaphe de Jean Harlow (violí, saxo alt i piano)
BENEJAM: Trio per a trompeta, saxo alt i piano
JACOB, G: Trio per a clarinet, viola i piano
BRUCH, M: Peces (clarinet (violí), viola (violoncel) i piano)
SAINT-SAENS: Tarantel-la (flauta, clarinet i piano)
PIAZZOLLA: Tangos