

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL Saxòfon - 2n a 6è

Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

ESTRUCTURA DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

1.- Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

2.- Instrument

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

- interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

L'aspirant, però, haurà de presentar un repertori format per **3 estudis** (d'almenys 2 mètodes diferents del programa) i **3 obres** corresponents a diversos estils i èpoques (de les quals una serà de lliure elecció i les altres 2 seran escollides lliurement d'entre les del programa de curs).

A partir de la prova d'accés a 4t Curs de Grau Professional, l'aspirant haurà de tocar obligatòriament almenys una obra amb saxòfon en Mib (preferentment amb l'alt).

L'aspirant haurà de respondre a preguntes formulades sobre l'anàlisi, la forma musical i l'estil de les obres interpretades (motius, temes, períodes, frases i altres trets formals bàsics) i sobre els compositors de les mateixes, si s'escau.

Per a aquesta fase de la prova cal que l'aspirant porti el seu pianista-repertorista

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent.

c) Música de cambra:

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra)

GRUP2: Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Reus, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

ACCÉS a 2n de Grau Professional

1) Estudis:

- 48 *ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES* (vol. 2), de Pierre-Max Dubois (Ed. Billaudot)

Els estudis núms: 26, 28, 32 i 43

- 15 *PETITES PIÈCES EN FORME D'ÉTUDES*, de Michel Mériot (Ed. Combre)

Els estudis núms.: 2, 5, 6 i 13

2) Obres recomanades:

Saxòfon en Mib

CREPIN, A. *Marées*. Ed. Martin.
DELGIUDICE, M. *Phrygienne*. Leduc, Paris.
FERRER, F. *Baghira*. Rivera Editores, Valencia
LANTIER, P. *Sicilienne*. Ed. Leduc
PORRET, J. *Concertino n° 9*. Ed. Martín.

Saxòfon en Sib

DORSSELAER, W. (van). *Solo de concours*. Billaudot, Paris.
HAAN, Jacob de. *Two folk songs*. De Haske, Heerenveen.
PORRET, J. *Concertino num. 25*. Martin, Macon
RUCQUOIS, J. *Andantino et Chanson gaie*. Billaudot, París
STRIMER, J. *Sérénade*. Leduc. Paris.

ACCÉS a 3r de Grau Professional

1) Estudis:

- 48 *ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (vol. 2)*, de Pierre-Max Dubois (Ed. Billaudot)

Els estudis núms: 25, 38, 46 i 47

- 15 *PETITES PIÈCES EN FORME D'ÉTUDES*, de Michel Mériot (Ed. Combre)

Els estudis núms.: 9, 11, 12 i 14

2) Obres recomanades:

Saxòfon en Mib

CLÉRISSE, R. *Caprice*. Ed. M. Combre

GHIDONI, A. *Prélude et fantaisie*. Leduc

PORRET, J. *Concertino nº 10*. Ed. Martín.

RUEFF, J. *Chanson et Passepied*. Leduc, Paris.

TELEMANN/BERINGEN. Telemann Suite. De Haske, Heerenveen

Saxòfon en Sib

CLÉRISSE, R. *Prélude et divertissement*. Ed. Andrieu Frères.

HAAN, Jacob de. *Two folk songs*. De Haske.

PORRET, J. *Concertino num. 26*. Martin, Macon

RAVEL, A. *Pièce en forme d'havanera*. Leduc, Paris.

STRIMER, J. *Sérénade*. Leduc. Paris.

ACCÉS a 4t de Grau Professional

1) Estudis:

- *20 MODERN STUDIES*, de James Rae (Universal Editions)

Els estudis núms: 2, 8, 9 i 10

- *ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PARA SAXOFÓN (vol. I)*, d'Agustí

Charles – Israel Mira (Rivera Editores)

Els estudis núms.: 1, 5 i 7

2) Obres recomanades:

Saxòfon en Mib

BOZZA, E. *Aria*. Leduc, Paris

GROVLEZ, G. *Sarabande et Allegro*, Ed. Leduc. París

GUILLOU, R. *Sonatine*. Leduc, Paris.

PERRIN, M. *Poème*. Leduc, Paris.

WALTERS, D. *Andante and Scherzo*. Southern Music Company.

Saxòfon en Sib

CLERISSE, R. *Prélude et divertissement*. Ed. Andrieu Frères.

GUINOVART, A. *Haendeliana*. Ed. Tritó

KALOMIRIS, M. *Chant Grec*. Ed. Leduc

PORRET, J. *Concertino num. 26*. Martin, Macon

SINGELÉE, J. B. *Fantaisie brillante, op. 75*. Lemoine, Paris.

1) Estudis:

- *20 MODERN STUDIES*, de James Rae (Universal Editions)

Els estudis núms: 11, 14, 18 i 20

- *ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PARA SAXOFÓN (vol. I)*, d'Agustí

Charles – Israel Mira (Rivera Editores)

Els estudis núms.: 2, 6 i 10

2) Obres recomanades:

Saxòfon en Mib

DUBOIS, P. M., *Pièces caractéristiques en forma de Suite: À l'espagnole i À la russe*. Leduc

JOLIVET, A. *Fantaisie Impromptu*. Leduc

NODA, R. *Improvisation 1*. Leduc, Paris.

RIBAS, R. M., *Sonata*. Boileau, Barcelona.

TELEMANN, G. P. *Sonata*. Leduc, Paris.

Saxòfon en Sib

HAENDEL, G. F. *Sonata en Sol mineur*. Leduc, Paris.

ITURRALDE, P. *Suite Helénica*. Lemoine, Paris.

SINGELÉE, J. B. *Concerto, op. 57*. Lemoine, Paris.

SINGELÉE, J. B. *Solo de concert n. 4, op. 84*. Lemoine, Paris

ACCÉS a 5è de Grau Professional

ACCÉS a 6è de Grau Professional

1) Estudis:

- 28 ESTUDIOS-CAPRICHOS, d'Adolf Ventas (Ed. Boileau)

Els estudis núms: 9, 10, 11 i 20

- ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PARA SAXOFÓN (vol II), d'Agustí Charles –

Israel Mira (Rivera Editores)

Els estudis núms: 5, 7, 11 i 13

2) Obres recomanades:

Saxòfon en Mib

BINGE, R. *Concerto*. Inter Art Co.

HINDEMITH, P. *Sonate*. Schott, Londres.

ITURRALDE, P. *Pequeña Czarda*. Real Musical, València

RODRÍGUEZ-PICÓ, J. *Sonata Marina*. Clivis, Barcelona.

TCHEREPNINE, A. *Sonatine Sportive*. Leduc, Paris.

Saxòfon en Sib

BACH, J. S. *Sonata en Sol m BWV 1020*. Universal Edition.

BÉDARD, D. *Fantaisie*. Ed. H. Lemoine

HENRY, J.C. *Recit*. Ed. Combres

SINGELÉE, J. B. *Concerto, op. 57*. Lemoine, Paris.