

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL trombó - 2n a 6è

Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

ESTRUCTURA DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

1.- Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

2.- Instrument

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

- interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

- per a totes les especialitats menys cant: interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.

c) Música de cambra:

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra)

GRUP2: Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Reus, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

ACCES a 2n de Grau Professional

OBRES

- "Serenata Española" Badia, M.
- "Après un rêve" Fauré, G.
- "Sonata en La menor" Marcello, B.

ESTUDIS

- Un estudi a escollir de la pàgina 9 a la 13 de "Exercices sur deux octaves" de Gilles Milliere
- Un estudi a escollir de la pàgina 13 a la 17 de "Exercices sur deux octaves" de Gilles Milliere
- Un estudi a escollir entre el 2,3 i 4 de "Trente récréations en forme d'études" de Gerard Pichaureau

ACCES a 3r de Grau Professional

OBRES

- "La femme à barbe" Berghmans, J.
- "Choral varié" Boutry, R.
- "Sonata no 1" Galliard

ESTUDIS

- Un estudi a escollir entre 14,15 i 16 de "Études Variées de virtuosité et technique" de J. Naulais
- Un estudi a escollir entre el 11, 12 i 13 de "Trente récréations en forme d'études" de Gerard Pichaureau
- Un estudi a escollir entre el 1,2 i 3 de "Etudes de style" de Henri Couillaud.Bordogni

ACCES a 4t de Grau Professional

OBRES

- "A la manière de Bach" de Defaye, J.M.
- "Sonata número 3" de Galliard, J.E.
- "Sonata número 5" de Galliard, J.E.

ESTUDIS

- Un estudi a escollir entre el 17, 19, 20 de "Études Variées de virtuosité et technique" de J. Naulais
- Un estudi a escollir entre el 4,5 i 6 de "Etudes de style" de Henri Couillaud.Bordogni

- Un estudi a escollir entre el 21,25 i 26 de "Trente récréations en forme d'études" de Gerard Pichaureau

ACCES a 5è de Grau Professional

OBRES

- "Sonata número 5" de Galliard, J.E.
- "Cantabile et scherzando" de Busser, H.
- "Romance" de Weber, CM.

ESTUDIS

- Un estudi a escollir entre el 1,2 i 3 de "60 studies for trombone vol.1" de C.Kopprasch
- Un estudi a escollir entre el 7,8 i 9 de "Etudes de style" de Henri Couillaud.Bordogni
- Un estudi a escollir entre el 1,2 i 3 de "Vingt-et-une études" de Gerard Pichaureau

ACCES a 6è de Grau Professional

OBRES

- "Impromptu" de Bigot, E.
- "Cavatine" de Saint-Saëns, C.
- "Ballade" de Bozza, E.

ESTUDIS

- Un estudi a escollir entre el 13,15 i 17 de "Etudes de style" de Henri Couillaud.Bordogni
- Un estudi a escollir entre el 17,19 i 21 de "60 studies for trombone vol.1" de C.Kopprasch
- Un estudi a escollir entre el 10,11 i 12 de "Vingt-et-une études" de Gerard Pichaureau