

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL AL CURS 2009/10 trompa - 2n a 6è

Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

ESTRUCTURA DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

1.- Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

2.- Instrument

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

- interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

- per a totes les especialitats menys cant: interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.

c) Música de cambra:

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra)

GRUP2: Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Reus, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

ACCÉS a 2n de Grau Professional

-Métode “Solo Sounds” for French Horn: “Minuet and Trio” (G.F.Handel), “Dance of the Slovacks”

(Bela Bartok), “Replicato” (James D.Ployhar), “Gypsy Love Song” (V.Herbert).

-L.Thévet (vol.II): Estudis 1 i 2 d’adorns de la pàg.250. Estudi “Air” de Haydn de la pàg.229.

-Repertori:

En Irlande	E. Bozza
Vocalise	S. Rachmaninov
6 Pièces mélodiques originales (V i VI)	C. Gounod
1r Concert	W.A.Mozart
Paprika	P.Baratto
Petite Fleur	S.Bechet
Chanson du Matin	E.Elgar
Canon in octave	J.Françaix

ACCÉS a 3r de Grau Professional

- Méthode “Solo Sounds” for French Horn: “Alleluia” (W.A.Mozart), “Intrepido” (J.D.Ployhar), “Andromeda Serenade” (Beethoven), “Melodies from der Freischutz” (C.M.Von Weber), “Satie’s Faction” (R.Poole).
- L.Thévet (vol.II) : Estudi 54 de transport de la pàg.205, estudis 7 i 8 de trinats de les pàgs.247 i 248, estudi 3 d’adorns de la pàg.250 i estudis d’interpretació 1, 2 i 4.

-Repertori:

1r Concert	W.A.Mozart
Nocturne	Depelsenaire
Poésie et Gaité	A.Guidoni
Four Sketches	D.Uber
Romances sensa paraules	Fauré
Légende	M.Poot
Les Adieux	F.Strauss
Pièce en Re	H.Busser

ACCÉS a 4t de Grau Professional

-H.L.Clarke : Estudi 2 de la pàg.9

-L.Thévet (vol.II) : Estudis d'interpretació 3, 5, 6 i 10, estudi 55 de transport de la pàg.205, estudi 9 d'adorns de la pàg.248, "Rondó " de Couperin de la pàg.252.

-Repertori:

Légende

Les Adieux

Pièce en Re

Duo Opus 63

3r Concert

Nocturno

Andante

Koncert B Dur

Rondó

M.Poot

F.Strauss

H.Busser

I.Moschei

W.A.Mozart

F.Strauss

R.Strauss

J.D.Skroup

W.A.Mozart

ACCÉS a 5è de Grau Professional

1. ESTUDIS:

-H.L.Clarke : Estudi 1 de la pàg.7 i 3 de la pàg.13.

-L.Thévet (vol.II) : Estudis d'interpretació núm. 7, 8 i 9, estudis 56 i 57 de transport de la pàg.205, estudis 4, 10 i 2 d'adorns de les pàgs.248, 251 i 254, estudi 3 de glissandos de la pàg. 254.

-Repertori:

Concert nº 3	W. A. Mozart
Concert Rondó	W.A.Mozart
Nocturno	F.Strauss
Andante	R.Strauss
Virelai	G.Sporck
Sonata	Adler
Slavonic danse núm. 3 i 8	Dvorak

ACCÉS a 6è de Grau Professional

- J.S.Bach (arranjament de D.Bourgue): Suite núm.1.
- Biehlig: Estudi 5 “Scherzo” de P.Damm de la pàg. 64.
- Exercices & Etudes and Theme & Variations for Horn de A.Horner: Estudi 3 “Sylvia” de L.Delibes de la pàg.7.
- The Art of French Horn Playing de P.Farkas: Estudi 3 “Adagio” de Gallay de la pàg.95.

-Repertori:

Concert nº 2	W. A. Mozart
Sonata	L. V. Beethoven
Thema and variations	F. Strauss
Cantecor	H.Busser
Hunter’s Moon	G.Vinter
Romance	F.Strauss
Concert Pièce	S.Saëns
Sonates 1 i 2	Cherubini
Bagatelle	Neuling