

# **PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL trompeta - 2n a 6è**

# Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

## **ESTRUCTURA DE LA PROVA**

La prova constarà de dos exercicis:

### **1.- Llenguatge musical**

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

### **2.- Instrument**

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

- interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

- per a totes les especialitats menys cant: interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

## **PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT**

### **a) Lectura a vista:**

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

### **b) Interpretació del repertori:**

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.

**c) Música de cambra:**

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra)

GRUP2: Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Reus, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

# ACCÉS a 2n de Grau Professional

## 1.- ESTUDIS

Estudis melòdics

\*ARBAN 1ª part

-Pàg. 161 nº 2, 4

\*LYRICAL ETUDES G. Concone

nº 15 i 16

Estudis tècnics

\*BALAY 1

-Pàg. 36 nº 5

\*ARBAN 1ª part

-Pàgs. 123, 124 i 125 fins a 4 alteracions

\*ARBAN 2ª part

-Pàg. 12 nº 25

-Pàg. 21 nº 58

-Pàg. 58 nº 3

-Pàg. 109 nº 1

-Pàg. 115 nº 1

## 2.- OBRES:

\*Les obres s'hauràn d'acompanyar amb piano.

-Eolo el Rey

F. Ferrán

-Orientale

J. Barat

-Concertino en Mib

Depelsenaire

-Sonata nº 2

J. Hook

-Suite nº 1

G.P. Telemann

-Sonata en Fa

A. Corelli

-Promenade

J. F. Brun

-Lied et Scherzo

J. Albrespic

# ACCÉS a 3r de Grau Professional

## 1.- ESTUDIS

Estudis melòdics

\*ARBAN 1ª part

-Pàg. 161 nº 6, 7 i 9

Estudis tècnics

\*BALAY 2

-Pàg. 14 nº 13

\*ARBAN 2ª part

-Pàg. 63 nº 15

-Pàg. 112 nº 9, 11

-Pàg. 70 nº 1

## 2.- OBRES:

\*Les obres s'hauràn d'acompanyar amb piano.

-Andante et aAlegro	G. Balay
-Sonata nº 2	G. Keller
-Divertimento	S. Brotons
-Capricho	R. Grimal
-Introduction et allegro	Y. Desportes
-Poloneise	J. Kuffner
-Fanfarette	H. Schröter

# ACCÉS a 4t de Grau Professional

## 1.- ESTUDIS

Estudis melòdics

\*ARBAN 1ª part  
-Pàg. 161 nº 11 i 12

Estudis tècnics

\*BALAY 2  
-Pàg. 16 nº 2

\*ARBAN 2ª part  
-Pàg. 86 nº 37  
-Pàg. 121 nº 1 fins a 5 alteracions

## 2.- OBRES:

\*Les obres s'hauràn d'acompanyar amb piano.

-Badinage	E. Bozza
-Suite	O. Gibbons
-Primer solo de concert	P.Rougnon
-Morceau de concurs	A. Chailleaux
-Sonata	M. Emmanuel
-Arlequinade	A. Beucamp
-Legende Heroique	Mouquet

# ACCÉS a 5è de Grau Professional

## 1.- ESTUDIS

Estudis melòdics

\*ARBAN 3<sup>a</sup> part

-Pàg. 7 n<sup>o</sup> 5

-Pàg. 11 n<sup>o</sup> 9

Estudis tècnics

\*ARBAN 2<sup>a</sup> part

-Pàg. 120 n<sup>o</sup> 18

-Pàg. 123 n<sup>o</sup> 1

-Pàg. 134 n<sup>o</sup> 10

-Pàg. 157 n<sup>o</sup> 107

## 2.- OBRES:

\*Les obres s'hauràn d'acompanyar amb piano.

-Variations	Antufeyev
-Suite	E. Baudrier
-Fantasietta	Ll. Verges
-Concerto n <sup>o</sup> 1	R. Mudge
-Ostinati	H. Vachey
-Impromptu n <sup>o</sup> 5	Fleta Polo
-Prelude et Allegro	A. Donato



# ACCÉS a 6è de Grau Professional

## 1.- ESTUDIS

Estudis melòdics

\*ARBAN 3ª part

-Pàg. 7 nº 5

-Pàg. 11 nº 9

Estudis tècnics

\*CAHIER DE GAMES (P. Thibaud)

\*ARBAN 2ª part

-Pàg. 152 nº 88 (tema i variació)

## 2.- OBRES

\*Les obres s'hauràn d'acompanyar amb piano.

-Concert en Mib M

-Slavishe fantasie

-Konzert nº 1

-Sonata

-Adeste fideles

-Suite

-Trompetunia

Hummel o Haydn (1r moviment + cadença)

C. Höhne

W. Brandt

J. Hubeau

H. Busser

P. Bonneau

R. Boutry