

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL viola - 2n a 6è

Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

ESTRUCTURA DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

1.- Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

2.- Instrument

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

- interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

- per a totes les especialitats menys cant: interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.

**c) Música de
cambra:**

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra)

GRUP2: Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Reus, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

Segon curs

Tres estudis

Una escala

Dos estudis del llistat proposat, un d'ells de dobles cordes

Tres peces

Una del bloc de peces

Una del bloc de Concerts o Sonates (un moviment principal o dos moviments de diferents tempos)

Una obra de lliure elecció de nivell similar al repertori proposat.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

Estudis

| | |
|---|-----------------------------|
| Una escala en tres octaves amb els seus arpegis | (Rolland, Galamian, Flesch) |
| 36 Estudis Op. 20 (n.13 al n.20) | H.E. Kayser |
| Estudis Op. 45 (n.37 en endavant) | F. Wohlfahrt |
| Estudis de dobles cordes (n.1 al n.8) | E. Polo |
| Estudis Op. 84 | Ch. Dancla |
| Estudis Op. 86 (n.16 en endavant) | Hofmann |
| Estudis Op. 96 (n.11 en endavant) | Hofmann |

Peces

| | |
|---------------------------|-------------|
| An Evening at the Village | B. Bartók |
| L'Alto Classique Vol.B | H. Classens |
| Album leaves Op. 39 | H. Sitt |
| Music for viola | W. Forbes |
| Four short pieces | F. Bridge |

Concerts o Sonates

| | |
|---|---------------|
| Concert en Re M | L. Mozart |
| Concert en Re m Op.3 n6 | A. Vivaldi |
| Sonata en La M | A. Vivaldi |
| Sonates per violí i baix continuu (Fa M, Sol m) | G.F. Händel |
| Sonates per violí i baix continuu Op. 5 | A. Corelli |
| Sonates metòdiques | G.F. Telemann |

Tercer curs

Tres estudis

Una escala

Dos estudis del llistat proposat, un d'ells de dobles cordes

Tres peces

Una del bloc de peces

Una del bloc de Concerts o Sonates (un moviment principal o dos moviments de diferents tempos)

Una obra de lliure elecció de nivell similar al repertori proposat.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

Estudis

| | |
|---|-----------------------------|
| Una escala en tres octaves amb els seus arpegis | (Rolland, Galamian, Flesch) |
| Estudis de dobles cordes Op.96 | R. Hofmann |
| École de l'alto vol.2 (n.3 en endavant) | F. Laine |
| Technique Take off | M. Cohen |
| 36 Estudis Op.20 (n.24, al n.26) | H.E.Kayser |
| 42 estudis (n.2, al n.5) | R. Kreutzer |
| Estudis de dobles cordes (n.8 al n.15) | E. Polo |
| Estudis Especials Op. 36 (n. 6 al n.15) | J.F. Mazas |

Peces

| | |
|------------------------|-----------------|
| Nocturns | J.W. Kalliwoda |
| L'Alto Classique vol.A | Diversos autors |
| Album leaves op.39 | H. Sitt |
| 4 kleine Stücke Op.6 | H. Ferguson |
| Kleine Suite | B. Hummel |
| Après un rêvve | G. Fauré |

Concerts o Sonates

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Concert en Sol M | Rosetti |
| Sonata en Sol menor | J. Eccles |
| Sonates | Corrette |
| Sonates metòdiques | G. Ph. Telemann |
| Largo | Veracini |
| Sonatina | J. Verrall |
| Concert en Sol M per dos violes | G. Ph. Telemann |
| Sonata en Re M | G. Ph. Telemann |

Quart Curs

Tres estudis

Una escala

Dos estudis del llistat proposat, un d'ells de dobles cordes

Tres peces

Una del bloc de peces

Una del bloc de Concerts o Sonates (un moviment principal o dos moviments de diferents tempos)

Una obra de lliure elecció de nivell similar al repertori proposat.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

Cambra

Qualsevol sonata clàssica o romàntica del repertori proposat

Duets, Trios o Quartets de nivell similar.

Estudis

Una escala en tres octaves amb els seus arpegis
i dobles cordes trencades

15 Estudis Op.87

36 Estudis Op.20 (n.27, n.28)

Estudis especials Op.36 (n.15 al 28)

Estudis de dobles cordes (n.15 al 20)

42 Estudis (n. 6 al n. 10)

(Galamian, Flesch)

R. Hofmann

H.E. Kayser

J. F. Mazas

E. Polo

R. Kreutzer

Peces

6 suites per viola sola

Fantasies

Elegia

Elegia Op.44

Romance Oubliée

J.S. Bach

G. Ph. Telemann

G. Faure

A. Glazunov

F. Liszt

Concerts o Sonates

Concert en Do M

Concert en Do m

Concert en Do M

Concertpiece Op.46

I. Handshkin

J. Chr. Bach

J. Schmitt

H. Sitt

Sonata en Fa M i en Fa m

Sonates

Sonates per viola de Gamba

P. Nardini

F. Koczwaea

J.S. Bach

Cinquè curs

Tres estudis

Una escala

Dos estudis del llistat proposat, un d'ells de dobles cordes

Tres peces

Una del bloc de peces

Una del bloc de Concerts o Sonates (un moviment principal o dos moviments de diferents tempos)

Una obra de lliure elecció de nivell similar al repertori proposat.

Cambrà

Qualsevol sonata clàssica o romàntica del repertori proposat

Duets, Trios o Quartets de nivell similar.

Estudis

Una escala Major i la seva relativa menor en tres octaves

amb els seus arpegis i dobles cordes trencades (Galamian, Flesch)

36 Estudis Op.20 (n.30 al n.36) H. E. Kayser

42 Estudis (n.1 i del n.11 al 26) R. Kreutzer

Estudis de dobles cordes (n.20 al 25) E. Polo

Estudis especials Op.36

(n.18, n.23, n.26, n.29, n.30, n.32, n.39, n.42) J. F. Mazas

15 Estudis op. 87. R. Hofmann

25 estudis B. Bruni

Peces

Suites per a viola sola (Preludi i Sarabanda)

J. S. Bach

Fantasies

G.F. Telemann

4 Visages.

D. Milhaud

Scherzino

R. Lamote de Grignon,

Meditation

P. Hindemith

Fantasia

J. N. Hummel

Concerts o Sonates

Concert en Fa M

G. Benda

Concert en Do M

J. B. Vanhal

Concert en Si m

G.F. Haendel

Concert Do m

J.Chr. Bach

Sisè curs

Tres estudis

Una escala

Dos estudis del llistat proposat, un d'ells de dobles cordes

Tres peces

Una del bloc de peces

Una del bloc de Concerts o Sonates (un moviment principal o dos moviments de diferents tempos)

Una obra de lliure elecció de nivell similar al repertori proposat.

Estudis

Una escala Major i la seva relativa menor en tres octaves

amb els seus arpegis i dobles cordes trencades (Galamin, Flesch)

42 Estudis (n.26 en endavant) R. Kreutzer

25 Estudis B. Bruni

41 Capricis Op.22 B. Campagnoli

12 Estudis de F.A. Hoffmeister

Peces

6 suites per viola sola J.s. Bach

Partites i Sonates per viola sola J.s. Bach

Meditació E. Bloch

Moto Perpetuo Novacek, Ries, Paganini

Romança M. Bruch

Trauermusik P. Hindemith

Fantasia J. N. Humel

Intermezzo N. Rota

Märchenbilder Op.113 R. Schumann

Andante i Rondo hongarès Op.35 C.M. Weber

Concerts o Sonates

Sonata n.1 D. Milhaud

Sonata F. Mendelsson

Sonata J. B. Vanhal

Sonata J. N. Hummel