

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL violí - 2n a 6è

Orientacions generals

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar i organitzar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

La Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals. El termini d'inscripció a les proves, si s'escau, serà el mateix que el termini anual de preinscripció al segon cicle d'educació infantil, educació primària, centres integrats i educació secundària.

ESTRUCTURA DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

1.- Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria, de les quals es donen indicacions al document de llenguatge musical per cada curs.

2.- Instrument

a) Lectura a vista per a totes les especialitats, consisteix a:

- interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.

b) Interpretació del repertori:

- per a totes les especialitats menys cant: interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

c) Música de cambra:

- interpretar una obra de música de cambra, si s'escau, d'acord amb el projecte educatiu del centre (veure procediments corresponents a l'apartat següent).

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.

c) Música de cambra:

La prova de cambra s'establirà segons els grups següents:

GRUP1: Instruments polifònics (piano i guitarra) GRUP2:

Instruments d'orquestra

Per als instruments del GRUP1, serà obligat interpretar una obra de cambra (duo, trio, etc.) per l'accés a 2n, 3r, 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

Per a instruments del GRUP2, serà obligat interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, etc.) per a l'accés a 4t i 5è de Grau Professional. L'obra de música de cambra serà a lliure elecció de l'alumne/a.

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Reus, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

Segon curs

Tres estudis

Una escala

Dos estudis del llistat proposat, un d'ells de dobles cordes

Tres peces

Una del bloc de peces

Una del bloc de Concerts o Sonates (un moviment principal o dos moviments de diferents tempos)

Una obra de lliure elecció de nivell similar al repertori proposat.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

Estudis

Una escala en tres octaves amb els seus arpegis	(Rolland, Galamian, Flesch)
24 Elementary Progressive Studies	H. Kinsey
36 Estudios Op.20 (n.11 al n.20)	H.E. Kayser
Estudios Op. 45 (n.37 en endavant)	F. Wohlfahrt
36 estudios (n.1, n.3)	F. Fiorillo
Preparing for Kreutzer vol. I (pàg. 14 en endavant)	Harvey – Whistler
Estudios de dobles cordes (n.1 al n.8)	E. Polo
Estudios Op. 36 (n. 5 i n.21)	J.F. Mazas
Estudios Op. 68 (n.6 en endavant)	Ch. Dancla

Peces

Peces

(Aucassin et Nicolet, Tambourin,
Rondino, Tempo di Minuetto)

Peces (Spanisher Tänze, Sarabanda en Sol M,
Introducció i Polonesa)

Air varies op. 89

The Boy Paganini

Country Danse

Little fantasia

Two fiddlers

Elisa Aria

Allegro Spiritoso

Oror Op.1

Peces Vol III (Gavota en Re, Bourrée)

Fantasia Rusa (n.1 – n.4)

Four short pieces

F. Kreisler

C. Böhm

Ch.Dancla

Mollenhauer

C.M. Von Weber

Gorecki

P.M. Davies

Kats Chernin

J.B. Senaillé

A. Hovhannes

S. Suzuki

L. Portnoff

F. Bridge

Concerts o Sonates

Concert en Mi M Op. 3 n.12

Concertino en Re Op. 63

Concert n.1 en La m

Concertino en Sol M Op. 4

Concert en Re M Op. 15, Op. 13 i Op.22

Sonates per violí i baix continuu (Fa M, Sol m)

Sonates per violí i baix continuu Op. 5

Sonates

Sonata en Sol Major

A. Vivaldi

L.A. Coerne

A. Komarowski

P. Essek

F. Seitz

G.F. Händel

A. Corelli

G.F. Telemann

F. Duval

Sonatina

B. Martinu

Tercer curs

Tres estudis

Una escala

Dos estudis del llistat proposat, un d'ells de dobles cordes

Tres peces

Una del bloc de peces

Una del bloc de Concerts o Sonates (un moviment principal o dos moviments de diferents tempos)

Una obra de lliure elecció de nivell similar al repertori proposat.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

Estudis

Una escala en tres octaves amb els seus arpegis

24 Elementary Progressive Studies (n.21 a 24)

36 Estudios Op.20 (n.24, al n.26)

36 estudis (n.11 n.14 n.21 n.23 n.28 n.35)

Preparing for Kreutzer I (pàg. 14 en endavant)

42 estudis (n.2, al n.5)

Estudis de dobles cordes (n.8 al n.15)

Estudis Op.68 (n.11 en endavant)

Estudis Especials Op. 36 (n. 6 al n.15)

(Rolland, Galamian, Flesch)

H. Kinsey

H.E.Kayser

F. Fiorillo

Harvey – Whistler

R. Kreutzer

E. Polo

Ch. Dancla

J.F. Mazas

Peces

Peces (Siciliana i Rigaudon, Rondino)

Air Variés Op. 89

Rondo en Re (Solos for the violin player-Gingold)

Country Dance

Polish Dance

Mazurka en Sol Major

Sicilienne

Fantasia Pastorale Op.56

Humoresque n.7 Op. 101

Peces (Salut d'Amor, Ofertori)

F. Kreisler

Ch. Dancla

W.A. Mozart

C.M. Von Weber

E. Severn

E. Mlynarski

M. Th. von Paradis

J.B. Singelee

A. Dvorak

E. Elgar

Concerts o Sonates

Concertino Op. 14

Concert Op. 7 n.1 i Op.12 n.3

Concert en Do major

Concert Hongarès en La m Op.21

Concert

Concert en Re Major

Sonates op. 5

Sonata n.2 en Sol menor i n.4 en Re M

Sonata en Sol menor

Sonates Op. 1

Sonatina Op.100

Sonates n.1 en Sol M, n.2 en Re M i n.3 en Mi b M

L. Portnoff

F. Seitz

G. Ph. Telemann

O. Rieding

G. Finzi

F. M. Veracini

A. Corelli

G.F. Händel

J. Eccles

F. M. Veracini

A. Dvorak

F. J. Haydn

Quart Curs

Tres estudis

Una escala

Dos estudis del llistat proposat, un d'ells de dobles cordes

Tres peces

Una del bloc de peces

Una del bloc de Concerts o Sonates (un moviment principal o dos moviments de diferents tempos)

Una obra de lliure elecció de nivell similar al repertori proposat.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

Cambrà

Qualsevol sonata clàssica o romàntica del repertori proposat

Duets, Trios o Quartets de nivell similar.

Estudis

Una escala en tres octaves amb els seus arpegis

i dobles cordes trencades

(Galamian, Flesch)

36 Estudis Op.20 (n.27, n.28)

H.E. Kayser

Melodius Double Stops I

J. Trott

Estudis especials Op.36 (n.15 al 28)

J. F. Mazas

Estudis de dobles cordes (n.15 al 20)

E. Polo

Preparing for Kreutzer vol. II

Harvey – Whistler

36 estudis (n.2, n.6, n.11, n.14, n.21, n.23, n.28, n.35)

F. Fiorillo

42 Estudis (n. 6 al n. 10)

R. Kreutzer

Peces

Fantasies

G. F. Telemann

Peces

(Schön Rosmarin, Allegretto,

Liebesleid, Londonderry Air)

F. Kreisler

Peces (Playera)

P. de Sarasate

Air Varié Op. 89

Ch. Dancla

Suite en estil antic

A. Schnittke

Schindler list

J. Williams

Piece en forme d'Havanera

M. Ravel

Meditació de Thaïs

J. Massenet

Concerts o Sonates

Concertino en Sol M Op.24 i en Re M Op. 25

O. Rieding

Concert en La m BWV 1041

J.S.Bach

Concert n.2 en Mi m

A. Komarowski

Concert n.19

R. Kreutzer

Concert n. 2 en Mi M

G.B. Viotti

Concert en La m

J.B. Accolay

Concert en Sol M Hob. VII:a 4

F. J. Haydn

Concert n.20 en Re M

G.B. Viotti

Sonates op. 5 (n.4, n.6, La Follia)
Sonates n1 en La M i n.5 en La M
Sonatina en La m Op.137 D.384

A. Corelli
G. F. Händel
F. Schubert

Cinquè curs

Tres estudis

Una escala

Dos estudis del llistat proposat, un d'ells de dobles cordes

Tres peces

Una del bloc de peces

Una del bloc de Concerts o Sonates (un moviment principal o dos moviments de diferents tempos)

Una obra de lliure elecció de nivell similar al repertori proposat.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

Cambrà

Qualsevol sonata clàssica o romàntica del repertori proposat

Duets, Trios o Quartets de nivell similar.

Estudis

Una escala Major i la seva relativa menor en tres octaves

amb els seus arpegis i dobles cordes trencades (Galamian, Flesch)

36 Estudis Op.20 (n.30 al n.36) H. E. Kayser

42 Estudis (n.1 i del n.11 al 26) R. Kreutzer

Estudis op.37 (n.18 al n.24) J. Dont

Melodius Double Stops II J. Trott

Estudis de dobles cordes (n.20 al 25) E. Polo

Estudis especials Op.36

(n.18, n.23, n.26, n.29, n.30, n.32, n.39, n.42) J. F. Mazas

Capricis (n.2, n.3, n.4, n.7, n.8) P. Rode

Peces

Fantasies G.F. Telemann

Romança en Sol M Op.26 J. Svendsen

Danses Rumaneses B.Bartók

Peces

(Preghiera, Allegretto-Bocherinni.

Dansa Espanyola-Granados) F. Kreisler

Airs Variés Op. 89 (n.2 i n.6) Ch. Dancla

Allegro Brillante Ten Have

Dansa núm 5 J. Brahms

Melodies Op. 42 P. I. Txaiovski

Peces (Playera) P. de Sarasate

Nocturn Op. 40 A. Dvorak

Elegia de la Suite per violí i orquestra F. Delius

Concerts o Sonates

Concert n.1 en Si b M KV.207 i n. 2 en Re M KV.211 W. A. Mozart

Concert en Mi M BWV 1042 J.S. Bach

Concert en Mi m P. Nardini

Concert n.28 en La m G.B. Viotti

Concerts de les 4 estacions Op. 8 A. Vivaldi

Concert n.9 en La menor Ch. De Bériot

Concert n.13 i n.19 R. Kreutzer

Concert n.7 en La m P. Rode

Concert en Re

Sonates n. 6 en Mi M

Sonatina Op.137 D.385

Sonata n.1 en Re M Op.12

Sonates K.296, K.301, K.302, K. 303, K. 304, K. 305

G. Tartini

G.F. Händel

F. Schubert

L. v. Beethoven

W. a. Mozart

Sisè curs

Tres estudis

Una escala

Dos estudis del llistat proposat, un d'ells de dobles cordes

Tres peces

Una del bloc de peces

Una del bloc de Concerts o Sonates (un moviment principal o dos moviments de diferents tempos)

Una obra de lliure elecció de nivell similar al repertori proposat.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

Estudis

Una escala Major i la seva relativa menor en tres octaves

amb els seus arpegjis i dobles cordes trencades (Galamian, Flesch)

Estudis op.35 (n.1 al n.5) J. Dont

Melodious Double Stops II J. Trott

Estudis de dobles cordes (n.25 al 30) E. Polo

Estudis especials Op.36 (2n volum) Mazas

42 Estudis (n.26 en endavant) R. Kreutzer

Estudis

(n.2, n.18, n.20, n.27, n.29, n.30, n.32 n.34 n.35) Fiorillo

Capricis (n.5 al 12) Rode

Peces

Sonates i partites BMW 1001 - 4 J.s. Bach

Sonets (De la Rosada, Ave Maria) E.Toldrà

Peces

(Preludi i Allegro, Variacions sobre un tema de Corelli) F. Kreisler

Rondó in C. K.373 W.A. Mozart

Peces (Romanza Andaluza) P. Sarasate

L'Abella Schubert

Moto Peretuo Novacek, Ries, Paganini

Banjo and Fiddle Kroll

Escenes de Ballet Ch. de Beriot

Cinc Melodies, op. 35 S. Prokofiev

Variacions Gorecki

Sonatina J. Cervelló

Légende H. Wieniawski

Recitativo i Airoso W. Lutoslavski

Concerts o Sonates

Concert n.3 en Re M W.A. Mozart

Concert en Re M (a l'estil de Haydn) H. Millies

Concert en Do Major Hob. VII:a 1 J. Haydn

Concert D. Kabalevski

Concert en Sol Major	G. Tartini
Concert n.1 i n.7	Ch. De Bériot
Concert n. 7 en Mi m Op. 38 i n.8 en La m Op.47	L. Spohr
Concert en La m n. 22 i en Sol M n.23	G.B. Viotti
Concert n. 6 en Si b M, n. 8 en Mi m	P. Rode
Sonates n.4 Op.23 i n.5 Op.24	L. v. Beethoven
Sonata per violí i teclat	J. S. Bach
Sonates (del K. 376 al K.547)	W.A. Mozart
Sonatina	B. Bartók
Sonata en Sol Major	J. Haydn
Sonatinas Op.137 D. 408	F. Schubert
Sonates n.2 i n.3	F. Delius
Sonata en Sol menor	G. Tartini
Sonata Op.9 n.3	J. M. Leclair
Romances en Sol i en Fa	L. v. Beethoven