

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Ampliació d'Harmonia

**Programa:** Grau Professional

**Curs:** 5è

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Milagros Pastor ([mpastort@dipta.cat](mailto:mpastort@dipta.cat))

**Departament:** llenguatge musical, harmonia i assignatures teòriques

### GUIA DOCENT

Aquesta proposta curricular va dirigida principalment als alumnes que vulguin realitzar un reforç bàsic de l'assignatura d'harmonia de 5è GP, per poder seguir amb seguretat el ritme de l'assignatura troncal d'harmonia, i a la vegada poder aprofundir i preparar amb molta més base el final del Grau Professional ampliant i individualitzant molt més els continguts.

### Competències que es desenvolupen

#### Competències generals

1. Conèixer el patrimoni musical i comprendre la seva contribució en el marc cultural i social.
2. Cultivar la capacitat d'anàlisi i valoració de la qualitat musical.
3. Forjar un criteri artístic propi, fonamentat en el coneixement, l'audició i la pràctica musical
4. Participar en activitats individuals i col·lectives que permetin l'experiència de comunicar i compartir la música amb els altres.

#### Competències específiques

1. Conèixer els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics.
2. Conèixer la interrelació entre processos harmònics i forma musical.
3. Reconèixer els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical escoltat.
4. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els elements i procediments més comuns de la música tonal, i les transformacions temàtiques.
5. Adquirir criteri davant el fet musical.
6. Adquirir capacitat de creacions musicals

### Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

1. Conèixer els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els contextos barrocs, clàssic i primer romanticisme.
2. Utilitzar en treballs escrits els elements i els procediments bàsics de l'harmonia tonal.
3. Conèixer la interrelació entre processos harmònics, forma musical i dels procediments compositius de l'època barroca, clàssica i primer romanticisme.
4. Reconèixer els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical escoltat.
5. Conèixer i aplicar els principals recursos d'ampliació de la tonalitat.
6. Adquirir desimboltura en l'escriptura homofònica i contrapuntística.
7. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els elements i procediments més comuns de la música tonal barroca,

- clàssica i primer romanticisme així com les transformacions temàtiques i relacionar-los amb el tot.
8. Adquirir criteri davant el fet musical.
  9. Compondre una composició lliure, preparar el muntatge i assumir la responsabilitat de la seva interpretació
  10. Aplicar els elements i els procediments harmònics i analítics estudiats en exercicis d'estil.

## Continguts

### Coneixements bàsics

1. Tonalitat. Mode major i mode menor: funcions harmòniques bàsiques.
2. Acords de sèptima de dominant. Estat fonamental i inversions.
3. Acords quatríades de 7a Dism. i 7a semidism. Estat fonamental i inversions.
4. Acords quatríades de subdominant. Estat fonamental i inversions. Acord de sobretònica.
5. Xifrats.
6. Conducció de veus. Enllaços d'acords, la seva tècnica i sintaxi funcional. Cadències
7. Dominants secundàries. Les regions tonals.
8. Continuació de l'estudi d'ampliació de la tonalitat, Dominants secundàries i relacions amb la subdominant menor.
9. Modulació diatònica i cromàtica. Canvi de mode

### Objectius referits a actituds, valors i normes

1. Conèixer les característiques formals, harmòniques i estructurals específiques dels diferents estils musicals al llarg de la història per valorar-los i interpretar-los adequadament.
2. Utilitzar i desenvolupar la capacitat d'observació i de reflexió sobre el fet musical i artístic en general per obtenir més eines que ajudin a analitzar el fenomen artístic i desenvolupar la capacitat creativa.
3. Treballar l'autonomia, el respecte, el compromís, la responsabilitat i la coherència.

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

El desenvolupament de l'assignatura serà un complement de les tres propostes pedagògiques (projectes) de la metodologia d'ensenyança/aprenentatge basada en projectes (ABP/PBL Project Based Learning) que es realitzen en l'assignatura troncal d'harmonia 5è GP

Treball presencial dirigit 30 h

Treball autònom/cooperatiu 10 h aprox.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Textos explicatius dels projectes i activitats a realitzar
- Conceptualització dels continguts harmònics.
- Realitzar de forma escrita processos harmònics usant els continguts de l'assignatura.
- Acompanyament individualitzat de cada proposta de treball
- Realitzar processos harmònics i melòdics en funció d'esquemes donats
- Conceptualització dels continguts analítics formals i estructurals
- Dossier d'exercicis d'harmonia.
- Realitzar petits acompanyaments a diferents melodies
- Acompanyament d'activitats amb vídeos per la creació de treballs
- Sortides interdisciplinàries (exposicions, concerts, ...)

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

### Rúbriques per l'avaluació

Per l'avaluació s'han elaborat diverses rúbriques que els alumnes coneixen prèviament i permeten l'autoavaluació i la coavaluació.

### Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment en activitats
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Coneixements bàsics</li> <li>● Exposicions orals</li> <li>● Presentació de documents i tasques</li> <li>● Presentació projectes</li> <li>● Presentació d'exercicis</li> <li>● Presentació partitures</li> <li>● Sessions de debat i defensa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assistència</li> <li>● Puntualitat</li> <li>● Grau d'interès per l'assignatura</li> <li>● Grau de participació de les activitats</li> <li>● Grau d'assimilació dels conceptes bàsics</li> <li>● Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup</li> <li>● Respecte als companys, al professorat i els materials.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assistència i participació en els concerts i sortides durant el curs</li> <li>● Assistència i participació en les activitats de dins i fora l'aula</li> </ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi/projectes	80%
Rendiment de la classe	10%
Rendiment d'activitats	10%

<b>Nota 1r quadrimestre</b>	Treballs d'escriptura 40%	Coneixements bàsics escrits i orals (1) 40%	Tasques 20%
<b>Nota de 2n quadrimestre i final</b>	Treballs d'escriptura vocal/instrumental 40%	Coneixements bàsics escrits i orals (1) 40%	Tasques i documents 20%

- (1) S'han d'adquirir tots i cadascun dels coneixements bàsics per aprovar l'assignatura. En cas de no assolir la nota mínima de 5 no es farà mitjana amb la resta de paràmetres.
- (2) Hi ha com a mínim dues possibilitats al curs per aprovar l'assignatura
- (3) 10% qualificació subjectiva (individual) que se sumarà o restarà a la nota final dels projectes la qual permet valorar l'actitud, interès, lideratge, participació, dedicació, etc.

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

### Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## **Bibliografia**

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge