

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Anàlisi Musical

Programa: Grau Professional

Curs: 5è

Hores: 30 h

Professorat: Antoni Sebastià (asebastia@cmtarragona.dipta.cat)

Departament: llenguatge musical, harmonia i assignatures teòriques

GUIA DOCENT

Competències que es desenvolupen

Competències generals

1. Conèixer el patrimoni musical i comprendre la seva contribució en el marc cultural i social.
2. Cultivar la capacitat d'anàlisi i valoració de la qualitat musical.
3. Forjar un criteri artístic propi, fonamentat en el coneixement, l'audició i la pràctica musical
4. Participar en activitats individuals i col·lectives que permetin l'experiència de comunicar i compartir la música amb els altres.
5. Entendre i saber expressar conceptes musicals en la seva terminologia específica.
6. Gaudir de les experiències i creacions artístiques així com de les pròpies

Competències específiques

1. Conèixer els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics.
2. Conèixer la interrelació entre processos harmònics i forma musical.
3. Reconèixer els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical escoltat.
4. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els elements i procediments més comuns de la música tonal, i les transformacions temàtiques.
5. Adquirir criteri davant el fet musical.
6. Adquirir capacitat de creacions musicals

Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

Referits a coneixements, habilitats i destreses

1. Conèixer els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els contextos barrocs, clàssic i primer romanticisme.
2. Utilitzar en treballs escrits els elements i els procediments bàsics de l'harmonia tonal.
3. Conèixer la interrelació entre processos harmònics, forma musical i dels procediments compositius de l'època barroca, clàssica i primer romanticisme.
4. Reconèixer els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical escoltat.
5. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els elements i procediments bàsics més comuns de la música tonal barroca, clàssica i primer romanticisme amb els principals models formals: forma binària, forma ternària, lied, suite, fuga, rondó forma sonata ... així com les transformacions temàtiques i relacionar-los amb el tot.
6. Conèixer i aplicar tant oralment com per escriptura les característiques i el llenguatge tècnic propi musical
7. Entendre auditivament i analíticament el sentit formal musical des de l'ordre i la dinàmica interna de la tonalitat i des de la resta de paràmetres musicals
8. Adquirir criteri davant el fet musical.
9. Compondre una composició lliure, preparar el muntatge i assumir la responsabilitat de la seva interpretació
10. Aplicar els elements i els procediments harmònics i analítics estudiats en exercicis d'estil.

Objectius referits a actituds, valors i normes

1. Conèixer les característiques formals, harmòniques i estructurals específiques dels diferents estils musicals al llarg de la història per valorar-los adequadament.
2. Utilitzar i desenvolupar la capacitat d'observació i de reflexió sobre el fet musical i artístic en general per obtenir més eines que ajudin a analitzar el fenomen artístic i a desenvolupar la capacitat creativa.
3. Aconseguir bona disposició per col·laborar de forma activa i coordinada en els projectes col·lectius.
4. Treballar l'autonomia, el respecte, el compromís, la responsabilitat i la coherència.
5. Aconseguir la capacitat de poder resoldre situacions amb dificultats tant d'aprenentatge com de relacions en els projectes col·lectius.

Continguts

Coneixements bàsics

1. Principals models formals: forma binària, binària reexpositiva i forma ternària
2. Forma sonata. rondó sonata, sonata sense desenvolupament,...
3. Forma lied, suite, fuga, rondó,
4. Sintaxis de les frases: Sentence, Període, Híbrids i Compostos. Ampliació, reducció, etc...
5. Estudi i aplicació d'eines analítiques
6. Tonalitat. Mode major i mode menor: funcions harmòniques bàsiques.
7. Conducció de veus. Enllaços d'acords, la seva tècnica i sintaxis funcional. Cadències
8. Dominants secundàries. Sensibles secundàries. Les regions tonals.
9. Modulació diatònica i cromàtica. Canvi de mode. Textura modal

Activitats formatives

METODOLOGIA

El desenvolupament de l'assignatura es farà a partir de tres propostes pedagògiques (projectes) de la metodologia d'ensenyança/aprenentatge basada en projectes (ABP/PBL Project Based Learning). Tots tres projectes es realitzen amb:

Treball presencial/dirigit	30 h
Treball autònom/cooperatiu	8 h aprox.

Projecte 1. Treball col·lectiu i defensa del projecte

Presentació i defensa oral d'un treball d'anàlisi i contextualització històric-social i estilística d'una obra per orquestra d'un compositor determinat. Treball en grup.

CONEIXEMENTS BÀSICS. Treball individual i controls de seguiment

Presentació de treballs i defensa escrita d'un treball d'anàlisi i contextualització històric-social i estilística d'una obra determinada.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Textos explicatius dels projectes i activitats a realitzar
- Presentacions de projectes realitzats en anys anteriors
- Conceptualització dels continguts harmònics.

- Conceptualització dels continguts analítics formals i estructurals
- Dossier d'exercicis de anàlisi harmònic
- Dossier per fer l'anàlisi d'elements harmònics, estructurals i d'estil
- Acompanyament d'activitats amb vídeos d'interpretació i anàlisi
- Sortides interdisciplinàries (exposicions, concerts, ...)

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

Rúbriques per l'avaluació

Per l'avaluació del projecte s'han elaborat diverses rúbriques que els alumnes coneixen prèviament i permeten la autoavaluació i la coavaluació.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment en activitats
<ul style="list-style-type: none"> ● Coneixements bàsics ● Exposicions orals ● Presentació de documents i tasques ● Presentació projectes ● Presentació d'exercicis ● Presentació partitures ● Sessions de debat i defensa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència ● Puntualitat ● Grau d'interès per l'assignatura ● Grau de participació de les activitats ● Grau d'assimilació dels conceptes bàsics ● Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup ● Respecte als companys, al professorat i els materials. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència i participació en els concerts i sortides durant el curs ● Assistència i participació en les activitats de dins i fora l'aula

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi/projectes	80%
Rendiment de la classe	10%
Rendiment d'activitats	10%

Projecte 1	Treball final expositiu 60%		Tasques i documents 40%
Coneixements bàsics	Presentació escrita 50%	Defensa oral individual 20%	Tasques i documents 30%

AVALUACIÓ FINAL (1)	PROJECTE 1	CONEIXEMENTS BÀSICS
	40%	60%

- (1) S'han d'adquirir tots i cadascuns dels coneixements bàsics per aprovar l'assignatura. En cas de no assolir la nota mínima de 5 no es farà mitjana amb la resta de paràmetres.
- (2) Hi ha com a mínim dues possibilitats al curs per aprovar l'assignatura.
- (3) S'han d'aprovar tots els projectes per a superar l'assignatura, en cas de quedar un pendent no es farà mitjana amb la resta i s'haurà de recuperar per superar el curs
- (4) 10% qualificació subjectiva (individual) que es pot sumar o restar a la nota final dels projectes la qual permet valorar l'actitud, interès, lideratge, participació, dedicació, etc.

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge

En castellà

- **Clemens Kühn** — *Tratado de la forma musical* (Akal/Idea Books). Manual modern i clar de *Formenlehre*. elargonauta.com
- **Joaquín Zamacois** — *Curso de formas musicales*. Clàssic sistemàtic amb molts exemples. elargonauta.com
- **M. & A. Lorenzo de Reizábal** — *Análisis musical: claves para entender e interpretar la música* (Boileau). Introducció pràctica: melodia, mètrica, sintaxi, harmonia i formes simples. elargonauta.comboileau-music.com
- **Allen Forte & Steven E. Gilbert** — *Análisis musical: introducción al análisis schenkeriano* (traducció castellana). Porta d'entrada al mètode schenkerià. elargonauta.com
- **Charles Rosen** — *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven* (Alianza). Estudi analític de procediments i convencions del Classicisme. alianzaeditorial.es
- **Amando Blanquer** — *Análisis de la forma musical*, i **F. Llácer Pla** — *Guía analítica de formas musicales*. Completen el panorama en castellà. Amazonelargonauta.com

En anglès

Forma clàssica i sonata

- **William E. Caplin** — *Classical Form*; i **** Analyzing Classical Form**** (enfocament frase–tema, retòrica formal). global.oup.comjameshepokoski.com
- **James Hepokoski & Warren Darcy** — *Elements of Sonata Theory* (tipologies i deformacions). Amazon
- **Charles Rosen** — *Sonata Forms*; **Douglass M. Green** — *Form in Tonal Music* (referents clàssics). AmazonBay
- **James Mathes** — *The Analysis of Musical Form*; **Wallace Berry** — *Musical Form and Structure* (manuals docents sòlids). global.oup.comis.muni.cz
- **Matthew Santa** — *Hearing Form* (text + antologia); **Spring & Hutcheson** — *Musical Form and Analysis* (treball d'oïda i anàlisi aplicada). [Better World BooksVitalSource](http://BetterWorldBooksVitalSource)

Metodologies i escola schenkeriana

- **Heinrich Schenker — *Free Composition (Der freie Satz)*** (trad. Oster); **Felix Salzer — *Structural Hearing***. Fonaments i aplicacions. [AbeBooksAmazon](https://www.amazon.com/s?k=Heinrich+Schenker+Free+Composition)
- **Carl Schachter — *The Art of Tonal Analysis*** (llicions mestres en estil schenkerià). academic.oup.com

Ritme, mètrica i frase

- **William Rothstein — *Phrase Rhythm in Tonal Music*** (fraseig i forma temporal). books.google.com
- **Harald Krebs — *Fantasy Pieces: Metrical Dissonance in the Music of Robert Schumann***. allan-chase.com
- **Justin London — *Hearing in Time*** (percepció i teoria del metre). [Amazon](https://www.amazon.com)