

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Anàlisi Musical

Programa: Grau Professional

Curs: 6è

Hores: 30 h

Professorat: Manel Ribera (mribera@cmtarragona.dipta.cat)

Departament: llenguatge musical, harmonia i assignatures teòriques

GUIA DOCENT

Competències que es desenvolupen

Competències generals

1. Conèixer el patrimoni musical i comprendre la seva contribució en el marc cultural i social.
2. Cultivar la capacitat d'anàlisi i valoració de la qualitat musical.
3. Forjar un criteri artístic propi, fonamentat en el coneixement, l'audició i la pràctica musical
4. Participar en activitats individuals i col·lectives que permetin l'experiència de comunicar i compartir la música amb els altres.
5. Entendre i saber expressar conceptes musicals en la seva terminologia específica.
6. Gaudir de les experiències i creacions artístiques així com de les pròpies

Competències específiques

1. Conèixer els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics.
2. Conèixer la interrelació entre processos harmònics i forma musical.
3. Reconèixer els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical escoltat.
4. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els elements i procediments més comuns de la música tonal, i les transformacions temàtiques.
5. Adquirir criteri davant el fet musical.
6. Adquirir capacitat de creacions musicals

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

Referits a coneixements, habilitats i destreses

1. Conèixer els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en la música tonal i segle XX.
2. Utilitzar en treballs escrits els elements i els procediments bàsics de l'harmonia tonal.
3. Conèixer la interrelació entre processos harmònics, forma musical i dels procediments compositius de les diferents èpoques i estils musicals.
4. Reconèixer els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical escoltat.
5. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els elements i procediments bàsics més comuns de la música tonal i segle XX
6. Reconèixer analíticament els diferents models formals: forma binària, forma ternària, lied, suite, fuga, rondó, forma sonata, trio sonata, concerto grosso, concert, simfonia, ... així com les transformacions temàtiques i relacionar-los amb el tot.
7. Reconèixer música programàtica, la idée fixé, leitmotiv, variació progressiva,... i els seus tipus i aplicacions
8. Conèixer i aplicar tant oralment com per escriptura les característiques i el llenguatge tècnic propi musical
9. Entendre auditivament i analíticament el sentit formal musical des de l'ordre i la dinàmica interna de la tonalitat i des de la resta de paràmetres musicals
10. Adquirir criteri davant el fet musical.
11. Compondre una composició lliure, preparar el muntatge i assumir la responsabilitat de la seva interpretació
12. Aplicar els elements i els procediments harmònics i analítics estudiats en exercicis d'estil.

Objectius referits a actituds, valors i normes



1. Conèixer les característiques formals, harmòniques i estructurals específiques dels diferents estils musicals al llarg de la història per valorar-los adequadament.
2. Utilitzar i desenvolupar la capacitat d'observació i de reflexió sobre el fet musical i artístic en general per obtenir més eines que ajudin a analitzar el fenomen artístic i a desenvolupar la capacitat creativa.
3. Aconseguir bona disposició per col·laborar de forma activa i coordinada en els projectes col·lectius.
4. Treballar l'autonomia, el respecte, el compromís, la responsabilitat i la coherència.
5. Aconseguir la capacitat de poder resoldre situacions amb dificultats tant d'aprenentatge com de relacions en els projectes col·lectius.

Continguts

Coneixements bàsics

1. Principals models formals: forma binària, binària reexpositiva i forma ternària
2. Forma trio sonata, concerto grosso, ritornello, ària da capo...
3. Forma Cantata, Passió, ..
4. Forma concerto, simfonia
5. Forma sonata. rondó sonata, sonata sense desenvolupament,...
6. Forma lied, suite, fuga, rondó,
7. Conducció de veus. Enllaços d'acords, la seva tècnica i sintaxis funcional. Cadències
8. Dominants secundàries. Les regions tonals.
9. Modulació diatònica i cromàtica. Canvi de mode
10. Les transformacions temàtiques i relacionar-los amb el tot.
11. Període romàntic. Aportacions en forma, harmonia i pensament.
12. Poema simfònic, Lied simfònic, ..
13. Música programàtica, la idée fixé, leitmotiv, variació progressiva,... i els seus tipus i aplicacions
14. Canvis tonals cap a la dissolució de la tonalitat. Segle XX.
15. Impressionisme i expressionisme.

Activitats formatives

METODOLOGIA

El desenvolupament de l'assignatura es farà a partir de tres propostes pedagògiques (projectes) de la metodologia d'ensenyança/aprenentatge basada en projectes (ABP/PBL Project Based Learning). Tots tres projectes es realitzen amb:

Treball presencial/dirigit	30 h
Treball autònom/cooperatiu	8 h aprox.

Projecte 1. Treball col·lectiu i defensa del projecte

Presentació i defensa oral d'un treball d'anàlisi i contextualització històric-social i estilística d'una obra per orquestra d'un compositor determinat. Treball en grup.

CONEIXEMENTS BÀSICS. Treball individual i controls de seguiment

Presentació de treballs i defensa escrita d'un treball d'anàlisi i contextualització històric-social i estilística d'una obra determinada.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Textos explicatius dels projectes i activitats a realitzar
- Presentacions de projectes realitzats en anys anteriors
- Conceptualització dels continguts harmònics.
- Conceptualització dels continguts analítics formals i estructurals
- Dossier d'exercicis de anàlisi harmònic
- Dossier per fer l'anàlisi d'elements harmònics, estructurals i d'estil
- Acompanyament d'activitats amb vídeos d'interpretació i anàlisi
- Sortides interdisciplinàries (exposicions, concerts, ...)

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

Rúbriques per l'avaluació

Per l'avaluació del projecte s'han elaborat diverses rúbriques que els alumnes coneixen prèviament i permeten la autoavaluació i la coavaluació.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment en activitats
<ul style="list-style-type: none"> ● Coneixements bàsics ● Exposicions orals ● Presentació de documents i tasques ● Presentació projectes ● Presentació d'exercicis ● Presentació partitures ● Sessions de debat i defensa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència ● Puntualitat ● Grau d'interès per l'assignatura ● Grau de participació de les activitats ● Grau d'assimilació dels conceptes bàsics ● Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup ● Respecte als companys, al professorat i els materials. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència i participació en els concerts i sortides durant el curs ● Assistència i participació en les activitats de dins i fora l'aula

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi/projectes	80%
Rendiment de la classe	10%
Rendiment d'activitats	10%

Projecte 1	Treball final expositiu 60%		Tasques i documents 40%
Coneixements bàsics	Presentació escrita 50%	Defensa oral individual 20%	Tasques i documents 30%

AVALUACIÓ FINAL (1)	PROJECTE 1 40%	CONEIXEMENTS BÀSICS 60%
--------------------------------	--------------------------	-----------------------------------

- (1) S'han d'adquirir tots i cadascuns dels coneixements bàsics per aprovar l'assignatura. En cas de no assolir la nota mínima de 5 no es farà mitjana amb la resta de paràmetres.
- (2) Hi ha com a mínim dues possibilitats al curs per aprovar l'assignatura.
- (3) S'han d'aprovar tots els projectes per a superar l'assignatura, en cas de quedar un pendent no es farà mitjana amb la resta i s'haurà de recuperar per superar el curs
- (4) 10% qualificació subjectiva (individual) que es pot sumar o restar a la nota final dels projectes la qual permet valorar l'actitud, interès, lideratge, participació, dedicació, etc.

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge

En castellà

- **Clemens Kühn — *Tratado de la forma musical*** (Akal/Idea Books). Manual modern i clar de *Formenlehre*. elargonauta.com
- **Joaquín Zamacois — *Curso de formas musicales***. Clàssic sistemàtic amb molts exemples. elargonauta.com
- **M. & A. Lorenzo de Reizábal — *Análisis musical: claves para entender e interpretar la música*** (Boileau). Introducció pràctica: melodia, mètrica, sintaxi, harmonia i formes simples. elargonauta.comboileau-music.com
- **Allen Forte & Steven E. Gilbert — *Análisis musical: introducción al análisis schenkeriano*** (traducció castellana). Porta d'entrada al mètode schenkerià. elargonauta.com
- **Charles Rosen — *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*** (Alianza). Estudi analític de procediments i convencions del Classicisme. alianzaeditorial.es
- **Amando Blanquer — *Análisis de la forma musical***, i **F. Llácer Pla — *Guía analítica de formas musicales***. Completen el panorama en castellà. Amazonelargonauta.com

En anglès

Forma clàssica i sonata

- **William E. Caplin — *Classical Form***; i **** *Analyzing Classical Form***** (enfocament frase–tema, retòrica formal). global.oup.comjameshepokoski.com
- **James Hepokoski & Warren Darcy — *Elements of Sonata Theory*** (tipologies i deformacions). Amazon
- **Charles Rosen — *Sonata Forms***; **Douglass M. Green — *Form in Tonal Music*** (referents clàssics). AmazonBay
- **James Mathes — *The Analysis of Musical Form***; **Wallace Berry — *Musical Form and Structure*** (manuals docents sòlids). global.oup.comis.muni.cz
- **Matthew Santa — *Hearing Form* (text + antologia)**; **Spring & Hutcheson — *Musical Form and Analysis*** (treball d'oïda i anàlisi aplicada). [Better World BooksVitalSource](http://BetterWorldBooksVitalSource)

Metodologies i escola schenkeriana

- **Heinrich Schenker — *Free Composition (Der freie Satz)*** (trad. Oster); **Felix Salzer — *Structural Hearing***. Fonaments i aplicacions. [AbeBooksAmazon](#)
- **Carl Schachter — *The Art of Tonal Analysis*** (llicions mestres en estil schenkerià). [academic.oup.com](#)

Ritme, mètrica i frase

- **William Rothstein — *Phrase Rhythm in Tonal Music*** (fraseig i forma temporal). [books.google.com](#)
- **Harald Krebs — *Fantasy Pieces: Metrical Dissonance in the Music of Robert Schumann***. [allan-chase.com](#)
- **Justin London — *Hearing in Time*** (percepció i teoria del metre). [Amazon](#)

Post-tonal i teoria avançada

- **Joseph N. Straus — *Introduction to Post-Tonal Theory***; **Allen Forte — *The Structure of Atonal Music***. [wnorton.comYale University Press](#)
- **Lerdahl & Jackendoff — *A Generative Theory of Tonal Music***; **Fred Lerdahl — *Tonal Pitch Space*** (model cognitiu i espai tonal). [MIT Pressglobal.oup.com](#)
- **Dmitri Tymoczko — *A Geometry of Music*** (marc geomètric per a harmonia/contrapunt). [global.oup.com](#)