

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Harmonia

Programa: Grau Professional

Curs: 5è

Hores: 60 h

Professorat: Milagros Pastor (mpastort@dipta.cat) Antoni Sebastià (asebastia@dipta.cat)

Departament: llenguatge musical, harmonia i assignatures teòriques

GUIA DOCENT

Competències que es desenvolupen

Competències generals

1. Conèixer el patrimoni musical i comprendre la seva contribució en el marc cultural i social.
2. Cultivar la capacitat d'anàlisi i valoració de la qualitat musical.
3. Forjar un criteri artístic propi, fonamentat en el coneixement, l'audició i la pràctica musical
4. Participar en activitats individuals i col·lectives que permetin l'experiència de comunicar i compartir la música amb els altres.
5. Entendre i saber expressar conceptes musicals en la seva terminologia específica.
6. Gaudir de les experiències i creacions artístiques així com de les pròpies

Competències específiques

1. Conèixer els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics.
2. Conèixer la interrelació entre processos harmònics i forma musical.
3. Reconèixer els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical escoltat.
4. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els elements i procediments més comuns de la música tonal, i les transformacions temàtiques.
5. Adquirir criteri davant el fet musical.
6. Adquirir capacitat de creacions musicals

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

Referits a coneixements, habilitats i destreses

1. Conèixer els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els contextos barrocs, clàssic i primer romanticisme.
2. Utilitzar en treballs escrits els elements i els procediments bàsics de l'harmonia tonal.
3. Conèixer la interrelació entre processos harmònics, forma musical i dels procediments compositius de l'època barroca, clàssica i primer romanticisme.
4. Reconèixer els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical escoltat.
5. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els elements i procediments més comuns de la música tonal barroca, clàssica i primer romanticisme així com les transformacions temàtiques i relacionar-los amb el tot.
6. Conèixer i aplicar tant oralment com per escriptura les característiques i el llenguatge tècnic propi musical
7. Entendre auditivament i analíticament el sentit formal musical des de l'ordre i la dinàmica interna de la tonalitat i des de la resta de paràmetres musicals
8. Adquirir criteri davant el fet musical.
9. Compondre una composició lliure, preparar el muntatge i assumir la responsabilitat de la seva interpretació
10. Aplicar els elements i els procediments harmònics i analítics estudiats en exercicis d'estil.

Objectius referits a actituds, valors i normes

1. Conèixer les característiques formals, harmòniques i estructurals específiques dels diferents estils musicals al llarg de la història per valorar-los adequadament.
2. Utilitzar i desenvolupar la capacitat d'observació i de reflexió sobre el fet musical i artístic en general per obtenir més eines que ajudin a analitzar el fenomen artístic i a desenvolupar la capacitat creativa.
3. Aconseguir bona disposició per col·laborar de forma activa i coordinada en els projectes col·lectius.
4. Treballar l'autonomia, el respecte, el compromís, la responsabilitat i la coherència.
5. Aconseguir la capacitat de poder resoldre situacions amb dificultats tant d'aprenentatge com de relacions en els projectes col·lectius.

Continguts

Coneixements bàsics

1. Tonalitat. Mode major i mode menor: funcions harmòniques bàsiques.
2. Acords de sèptima de dominant. Estat fonamental i inversions.
3. Acords quatriades de 7a Dism. i 7a semidism. Estat fonamental i inversions.
4. Acords quatriades de subdominant. Estat fonamental i inversions. Acord de sobretònica.
5. Xifrats.
6. Conducció de veus. Enllaços d'acords, la seva tècnica i sintaxis funcional. Cadències
7. Dominants secundàries. Sensibles secundàries. Les regions tonals.
8. Modulació diatònica i cromàtica. Canvi de mode. Textura modal
9. Principals models formals: forma binària, ternària, minuet, lied, suite, fuga, forma sonata, rondó, rondó sonata ...

Activitats formatives

METODOLOGIA

El desenvolupament de l'assignatura es farà a partir de tres propostes pedagògiques (projectes) de la metodologia d'ensenyança/aprenentatge basada en projectes (ABP/PBL Project Based Learning). Tots tres projectes es realitzen amb:

Treball presencial/dirigit	60 h
Treball autònom/cooperatiu	15 h aprox.

1r projecte.

Basat en un projecte integrador de les assignatures **d'Harmonia, d'Anàlisi musical i de Història** dels alumnes que cursen 5è GP.

Els conceptes de les assignatures s'aprenen desenvolupant un projecte real que es treballa en grup de forma coordinada aplicant coneixements que es van adquirint i els que prèviament tenen de forma multidisciplinària. L'ABP és l'aprenentatge que es produeix com a resultat de l'esforç que realitza l'alumne en desenvolupar un projecte de forma coordinada aplicant coneixements que es van adquirint i els que prèviament tenen de forma multidisciplinària.

2n projecte. Creativitat individual (Concurs de creativitat musical Xavier Gols)

Basat amb un projecte transversal i interdisciplinari a diferents nivells (pintura, música, poesia,...) on a part de compondre una composició lliure assumeixen la responsabilitat del seu muntatge, presentació i interpretació.

3r projecte. Creativitat col·lectiva

Aplicar els elements i procediments harmònics i analítics treballats al curs en una creació col·lectiva de petita formació.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Textos explicatius dels projectes i activitats a realitzar
- Presentacions de projectes realitzats en anys anteriors
- Conceptualització dels continguts harmònics.
- Conceptualització dels continguts analítics formals i estructurals
- Dossier d'exercicis d'harmonia
- Dossier per fer l'anàlisi d'elements harmònics, estructurals i d'estil
- Acompanyament d'activitats amb vídeos d'interpretació i anàlisi
- Sortides interdisciplinàries (exposicions, concerts, ...)

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVUALUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

Rúbriques per l'avaluació

Per l'avaluació del projecte s'han elaborat diverses rúbriques que els alumnes coneixen prèviament i permeten la autoavaluació i la coavaluació.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi/projectes	Rendiment de la classe	Rendiment en activitats
<ul style="list-style-type: none"> ● Coneixements bàsics ● Exposicions orals ● Presentació de documents i tasques ● Presentació projectes ● Presentació d'exercicis ● Presentació partitures ● Sessions de debat i defensa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència ● Puntualitat ● Grau d'interès per l'assignatura ● Grau de participació de les activitats ● Grau d'assimilació dels conceptes bàsics ● Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup ● Respecte als companys, al professorat i els materials. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència i participació en els concerts i sortides durant el curs ● Assistència i participació en les activitats de dins i fora l'aula

Percentatges dels criteris d'avaluació

Projecte 1 (nota final 1r quadrimestre)	Treball final expositiu 40%	Coneixements bàsics teòric i auditiu (1) 40%	Tasques i documents 20%
Projecte 2 (X. Gols) (2n quadrimestre)	Presentació partitura 50%	Muntatge i audició 40%	Transversalitat del projecte 10%
Projecte 3 (2n quadrimestre)	Presentació partitura 30%	Coneixements bàsics i defensa del treball (1) 50%	Muntatge i audició 20%

Rendiment de l'estudi/projectes	80%
Rendiment de la classe	10%
Rendiment d'activitats	10%

AVALUACIÓ FINAL (1)	PROJECTE 1	PROJECTE 2	PROJECTE 3	CONEIXEMENTS BÀSICS
	20%	20%	10%	50%

- (1) S'han d'adquirir tots i cadascuns dels coneixements bàsics per aprovar l'assignatura. En cas de no assolir la nota mínima de 5 no es farà mitjana amb la resta de paràmetres.
- (2) Hi ha com a mínim dues possibilitats al curs per aprovar l'assignatura
- (3) S'han d'aprovar tots els projectes per a superar l'assignatura, en cas de quedar un pendent no es farà mitjana amb la resta i s'haurà de recuperar per superar el curs
- (4) 10% qualificació subjectiva (individual) que es pot sumar o restar a la nota final dels projectes la qual permet valorar l'actitud, interès, lideratge, participació, dedicació, etc.

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge

En castellà

Tonal (clàssic/romàntic)

- **Walter Piston — *Armonía*** (ed. espanyola). Manual clàssic, clar i sistemàtic. buscalibre.es/Amazon
- **Arnold Schoenberg — *Tratado de armonía***. Referent històric i pedagògic. buscalibre.us
- **Arnold Schoenberg — *Funciones estructurales de la armonía*** (ed. revisada per L. Stein). Per entendre "monotonalitat" i relacions de to global. elargonauta.com/books/google.com
- **Diether de la Motte — *Armonía***. Visió històrica + pràctica del llenguatge harmònic. elargonauta.com
- **Joaquín Zamacois — *Tratado de armonía (volums)***. Clàssic de l'àmbit hispànic. AbeBooks

Segle XX / post-tonal

- **Vincent Persichetti — *Armonía del siglo XX***. Panorama pràctic de procediments harmònics moderns. elargonauta.com

Jazz / moderna

- **Enric Herrera — *Teoría musical y armonía moderna I–II***. Ruta completa cap a l'harmonia moderna/jazz. [Antoni Bosch editor/buscalibre.us/elargonauta.com](https://AntoniBoschEditor/buscalibre.us/elargonauta.com)
- **Mark Levine — *La teoría del jazz (i El libro del jazz piano)***. Estàndard per a harmonia i pràctica del jazz. [Sher Music Co./Amazon](https://SherMusicCo/Amazon)

En anglès

Tonal (nivell universitari)

- **Aldwell, Schachter & Cadwallader — *Harmony and Voice Leading (5a ed.)***. Profund i metòdic

(conducció de veus). cengage.com

- **Kostka, Payne & Santa — *Tonal Harmony* (9a ed.)**. Manual docent molt estès. mheducation.com
- **Walter Piston (rev. Mark DeVoto) — *Harmony* (5a ed., Norton)**. Clàssic revisat, encara vigent. [Theodore Front Musical Literature Better World Books](http://TheodoreFrontMusicalLiteratureBetterWorldBooks)
- **Arnold Schoenberg — *Theory of Harmony* (UC Press, ed. centenari)**. Context i profunditat teòrica. [University of California Press](http://UniversityofCaliforniaPress)
- **Arnold Schoenberg — *Structural Functions of Harmony***. Complement avançat sobre funcions i estructura tonal. Amazon
- **Robert Gauldin — *Harmonic Practice in Tonal Music***. Enfoc lineal-funcional molt útil per a repertori. Amazon
- **Steven G. Laitz — *The Complete Musician* (5a ed., OUP)**. Enfoc integrat (oïda, anàlisi, harmonia/contrapunt). global.oup.com
- **Miguel Roig-Francolí — *Harmony in Context* (3a ed.)**. Contextualitza procediments amb repertori ampli. mheducation.com

Segle XX / post-tonal

- **Vincent Persichetti — *Twentieth-Century Harmony* (Norton)**. Guia clara de tècniques harmòniques modernes. wnorton.com
- **Stefan Kostka — *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music***. Visió sistemàtica de tècniques del s. XX. Amazon

Històrics/fonamentals

- **Jean-Philippe Rameau — *Treatise on Harmony* (Dover)**. Pedra angular de la teoria harmònica. [Dover Publications](http://DoverPublications)
- **Paul Hindemith — *Traditional Harmony & The Craft of Musical Composition (Vol. 1)* (Schott)**. Enfoc pràctic i estructural. schott-music.com+1