

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: HARMONIA 6è GP

Programa: Grau Professional

Curs: 6è GP

Hores: 60 h

Professorat: Manel Ribera (mribera@cmtarragona.dipta.cat) Antoni Sebastià

Departament: llenguatge musical, harmonia i assignatures teòriques

GUIA DOCENT

Competències que es desenvolupen

Competències generals

1. Conèixer el patrimoni musical i comprendre la seva contribució en el marc cultural i social.
2. Cultivar la capacitat d'anàlisi i valoració de la qualitat musical.
3. Forjar un criteri artístic propi, fonamentat en el coneixement, l'audició i la pràctica musical
4. Participar en activitats individuals i col·lectives que permetin l'experiència de comunicar i compartir la música amb els altres.
5. Entendre i saber expressar conceptes musicals en la seva terminologia específica.
6. Gaudir de les experiències i creacions artístiques així com de les pròpies

Competències específiques

1. Conèixer els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics.
2. Conèixer la interrelació entre processos harmònics i forma musical.
3. Reconèixer els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical escoltat.
4. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els elements i procediments més comuns de la música tonal, i les transformacions temàtiques.
5. Adquirir criteri davant el fet musical.
6. Adquirir capacitat de creacions musicals

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

Referits a coneixements, habilitats i destreses

1. Conèixer els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en la música tonal i segle XX.
2. Utilitzar en treballs escrits els elements i els procediments bàsics de l'harmonia tonal.
3. Conèixer la interrelació entre processos harmònics, forma musical i dels procediments compositius de les diferents èpoques i estils musicals.
4. Reconèixer els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical escoltat.
5. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els elements i procediments més comuns de la música tonal i segle XX, així com les transformacions temàtiques i relacionar-los amb el tot.
6. Conèixer i aplicar tant oralment com per escriptura les característiques i el llenguatge tècnic propi musical
7. Entendre auditivament i analíticament el sentit formal musical des de l'ordre i la dinàmica interna de la tonalitat i des de la resta de paràmetres musicals
8. Adquirir criteri davant el fet musical.
9. Compondre una composició lliure, preparar el muntatge i assumir la responsabilitat de la seva interpretació
10. Aplicar els elements i els procediments harmònics i analítics estudiats en exercicis d'estil.

Objectius referits a actituds, valors i normes

1. Conèixer les característiques formals, harmòniques i estructurals específiques dels diferents estils musicals al llarg de la història per valorar-los adequadament.
2. Utilitzar i desenvolupar la capacitat d'observació i de reflexió sobre el fet musical i artístic en general per obtenir més eines que ajudin a analitzar el fenomen artístic i desenvolupar la capacitat creativa.
3. Aconseguir bona disposició per col·laborar de forma activa i coordinada en els projectes col·lectius.
4. Treballar l'autonomia, el respecte, el compromís, la responsabilitat i la coherència.
5. Aconseguir la capacitat de poder resoldre situacions amb dificultats tant d'aprenentatge com de relacions en els projectes col·lectius.

Continguts

Coneixements bàsics

1. Tonalitat. Mode major i mode menor: funcions harmòniques bàsiques.
2. Acords de sèptima de dominant. Estat fonamental i inversions.
3. Acords quatríades de 7a Dism. i 7a semidism. Estat fonamental i inversions.
4. Acords quatríades de subdominant. Estat fonamental i inversions. Acord de sobretònica.
5. Acords alterats: acord napolità, acord de 6a augmentada, acord de dominant amb la quinta alterada
6. Acords i tonalitats amb relació de mediant cromàtica
7. Xifrats ZAMACOIS I ANGLOSAXÓ.
8. Conducció de veus. Enllaços d'acords, la seva tècnica i sintaxi funcional.
9. Cadències
10. Dominants secundàries. Les regions tonals.
11. Modulació diatònica, cromàtica i per relació enharmònica.
12. Canvi de mode, relatius i homònims.
13. INTERCANVI MODAL
14. Principals models formals: forma binària, ternària lied, suite, sonata a trio, concerto grosso, fuga, rondó, forma sonata i derivats, concert, simfonia, poema simfònic ...

Activitats formatives

METODOLOGIA

El desenvolupament de l'assignatura es farà a partir de tres propostes pedagògiques (projectes) de la metodologia d'ensenyança/aprenentatge basada en projectes (ABP/PBL Projec Based Learning). Tots tres projectes es realitzen amb:

Treball presencial	60 h
Treball dirigit	
Treball autònom/cooperatiu	15 h aprox.

1r projecte.

Basat en un projecte integrador de les assignatures **d'Harmonia, d'Anàlisi musical i d'Història** dels alumnes que cursen 6è GP.

Els conceptes de les assignatures s'aprenen desenvolupant un projecte real que es treballa en grup de forma coordinada aplicant coneixements que es van adquirint i els que prèviament tenen de forma multidisciplinària. L'ABP és l'aprenentatge que es produeix com a resultat de l'esforç que realitza l'alumne en desenvolupar un projecte real que va més enllà de només conceptes, és a dir, aplicar de manera activa el procés d'aprenentatge

2n projecte. Creativitat individual (Concurs de creativitat musical Xavier Gols)

Basat en un projecte transversal i interdisciplinari a diferents nivells (pintura, música, poesia...) on a part de compondre una composició lliure assumeixen la responsabilitat del seu muntatge, presentació i interpretació.

3r projecte. Treball col·lectiu i defensa del projecte

Presentació i defensa oral d'un treball d'anàlisi i contextualització històric-social i estilística d'una obra per orquestra d'un compositor determinat. Treball en grup.
Basat en un projecte integrador de les assignatures **d'Harmonia, d'Anàlisi musical i de Història** dels alumnes que cursen 6è GP.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Textos explicatius dels projectes i activitats a realitzar
- Presentacions de projectes realitzats en anys anteriors
- Conceptualització dels continguts harmònics.
- Conceptualització dels continguts analítics formals i estructurals
- Dossier d'exercicis d'harmonia
- Dossier per fer l'anàlisi d'elements harmònics, estructurals i d'estil
- Acompanyament d'activitats amb vídeos d'interpretació i anàlisi
- Sortides interdisciplinàries (exposicions, concerts, ...)

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

Rúbriques per l'avaluació

Per l'avaluació del projecte s'han elaborat diverses rúbriques que els alumnes coneixen prèviament i permeten l'autoavaluació i la coavaluació.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment en activitats
<ul style="list-style-type: none"> ● Coneixements bàsics ● Exposicions orals ● Presentació de documents i tasques ● Presentació projectes ● Presentació d'exercicis ● Presentació partitures ● Sessions de debat i defensa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència ● Puntualitat ● Grau d'interès per l'assignatura ● Grau de participació de les activitats ● Grau d'assimilació dels conceptes bàsics ● Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup ● Respecte als companys, al professorat i els materials. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència i participació en els concerts i sortides durant el curs ● Assistència i participació en les activitats de dins i fora l'aula

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi/projectes	80%
Rendiment de la classe	10%
Rendiment d'activitats	10%

Projecte 1 (nota final 1r quadrimestre)	Treball final expositiu 40%	Coneixements bàsics teòric i auditiu (1) 40%	Tasques i documents 20%
Projecte 2 (X. Gols) (nota final 2n quadrimestre)	Presentació partitura 50%	Muntatge i audició 40%	Transversalitat del projecte 10%
Projecte 3 (nota final 2n quadrimestre)	Presentació escrita 30%	Defensa oral individual/col·lectiva 50%	Tasques i documents 20%

Avaluació final (1)	Projecte 1	Projecte 2 (X. Gols)	Projecte 3	Coneixements bàsics
	15%	15%	20%	50%

- (1) S'han d'adquirir tots i cadascun dels coneixements bàsics per aprovar l'assignatura. En cas de no assolir la nota mínima de 5 no es farà mitjana amb la resta de paràmetres.
- (2) Hi ha com a mínim dues possibilitats al curs per aprovar l'assignatura
- (3) S'han d'aprovar tots els projectes per a superar l'assignatura, en cas de quedar un pendent no es farà mitjana amb la resta i s'haurà de recuperar per superar el curs
- (4) 10% qualificació subjectiva (individual) que es pot sumar o restar a la nota final dels projectes la qual permet valorar l'actitud, interès, lideratge, participació, dedicació, etc.

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si en finalitzar el sisè curs l'alumne o alumna té tres o més assignatures pendents de superar, ha de repetir tot el curs. Si les assignatures avaluades negativament són com a màxim dues, només cal que superi aquestes assignatures pendents. El límit de permanència al grau professional de música, si s'hi accedeix a primer, és de vuit anys. No es pot romandre més de dos anys al mateix curs, excepte en el cas de sisè.

Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge

En castellà

Tonal (clàssic/romàntic)

- **Walter Piston — *Armonía*** (ed. espanyola). Manual clàssic, clar i sistemàtic. buscalibre.es/Amazon
- **Arnold Schoenberg — *Tratado de armonía***. Referent històric i pedagògic. buscalibre.us
- **Arnold Schoenberg — *Funciones estructurales de la armonía*** (ed. revisada per L. Stein). Per entendre "monotonalitat" i relacions de to global. elargonauta.com/books/google.com
- **Diether de la Motte — *Armonía***. Visió històrica + pràctica del llenguatge harmònic. elargonauta.com
- **Joaquín Zamacois — *Tratado de armonía (volums)***. Clàssic de l'àmbit hispànic. AbeBooks

Segle XX / post-tonal

- **Vincent Persichetti — *Armonía del siglo XX***. Panorama pràctic de procediments harmònics moderns. elargonauta.com

Jazz / moderna

- **Enric Herrera — *Teoría musical y armonía moderna I-II***. Ruta completa cap a l'harmonia moderna/jazz. [Antoni Bosch editorbuscalibre.us/elargonauta.com](https://AntoniBosch.editorbuscalibre.us/elargonauta.com)
- **Mark Levine — *La teoría del jazz* (i *El libro del jazz piano*)**. Estàndard per a harmonia i pràctica del jazz. [Sher Music Co.Amazon](https://SherMusicCo.Amazon)

En anglès

Tonal (nivell universitari)

- **Aldwell, Schachter & Cadwallader — *Harmony and Voice Leading* (5a ed.)**. Profund i metòdic (conducció de veus). cengage.com

- **Kostka, Payne & Santa — *Tonal Harmony* (9a ed.).** Manual docent molt estès. mheducation.com
- **Walter Piston (rev. Mark DeVoto) — *Harmony* (5a ed., Norton).** Clàssic revisat, encara vigent. [Theodore Front Musical Literature Better World Books](http://TheodoreFrontMusicalLiteratureBetterWorldBooks)
- **Arnold Schoenberg — *Theory of Harmony* (UC Press, ed. centenari).** Context i profunditat teòrica. [University of California Press](http://UniversityofCaliforniaPress)
- **Arnold Schoenberg — *Structural Functions of Harmony*.** Complement avançat sobre funcions i estructura tonal. Amazon
- **Robert Gauldin — *Harmonic Practice in Tonal Music*.** Enfoc lineal-funcional molt útil per a repertori. Amazon
- **Steven G. Laitz — *The Complete Musician* (5a ed., OUP).** Enfoc integrat (oïda, anàlisi, harmonia/contrapunt). global.oup.com
- **Miguel Roig-Francolí — *Harmony in Context* (3a ed.).** Contextualitza procediments amb repertori ampli. mheducation.com

Segle XX / post-tonal

- **Vincent Persichetti — *Twentieth-Century Harmony* (Norton).** Guia clara de tècniques harmòniques modernes. wwnorton.com
- **Stefan Kostka — *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*.** Visió sistemàtica de tècniques del s. XX. Amazon

Històrics/fonamentals

- **Jean-Philippe Rameau — *Treatise on Harmony* (Dover).** Pedra angular de la teoria harmònica. [Dover Publications](http://DoverPublications)
- **Paul Hindemith — *Traditional Harmony & The Craft of Musical Composition (Vol. 1)* (Schott).** Enfoc pràctic i estructural. schott-music.com+1