

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Llenguatge Musical

**Programa:** Grau Professional

**Curs:** 1er

**Hores:** 60 h

**Professorat:** Laura Nogueras ([lnogueras@dipta.cat](mailto:lnogueras@dipta.cat)) i Bernat Sánchez ([bsanchez@dipta.cat](mailto:bsanchez@dipta.cat))

**Departament:** Llenguatge musical i assignatures teòriques

### GUIA DOCENT

L'assignatura de Llenguatge musical, en l'exercitació de la lectura, l'audició, el dictat i la composició, prepara als alumnes per la consecució d'un conjunt d'objectius: formació de l'oïda interna. capacitat d'imitació i reconeixement d'estructures tonals, composició. En aquest nivell, cal assolir comprensió i actitud davant el fet musical, adquirir les competències necessàries per a poder connectar els aprenentatges del llenguatge musical amb la resta d'assignatures.

El professor/a acompanya als alumnes en l'aprofundiment d'elements del llenguatge musical que ha treballat al llarg de tot el nivell elemental, a més d'introduir-ne de nous, que seran el fonament de l'estudi posterior de l'harmonia.

### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Entendre, saber analitzar i interpretar textos musicals en compàs simple, compost i amb canvis de compàs i amb polirítmies.
2. Cantar melodies a estudiades i a primera vista, tonals, sense referent tonal i transportades.
3. Desenvolupar la memòria musical
4. Cantar i saber reconèixer els diferents elements que formen el llenguatge musical de les diferents èpoques, reconèixer-los auditivament i saber-los escriure.
5. Improvisar i crear textos musicals per a ser interpretats vocalment i instrumentalment.
6. Desenvolupar hàbits interpretatius a partir del coneixement, tenint en compte els símbols de mètrica, accentuació, moviment, dinàmica i fraseig.
7. Conèixer els elements del llenguatge musical i la seva evolució històrica, per relacionar-los amb les obres musicals i el seu context.
8. Conèixer els principals compositors i obres del Classicisme Musical
9. Conèixer i saber reconèixer en peces musicals escoltades les formes musicals bàsiques relacionant-les amb estils musicals concrets.
10. Compartir vivències en grup millorant la relació afectiva amb la música a través del cant, l'anàlisi, l'audició i la participació instrumental.

### Continguts

1. Intervals, d'acords tríades en EF, escales, cadències, graus, compassos, melodies a una i dues veus, funcions tonals en melodies acompanyades, en melodies a dues veus i obres del Classicisme.
2. Escripura de fragments memoritzats rítmics i melòdics
3. Melodia
  - 3.1. Lectures en progressiu augment de la dificultat per a la pràctica de l'afinació d'intervals

Majors, menors i Justos.

- 3.2. Progressions melòdiques i melodies per al transport
- 3.3. Lectures amb tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura.
- 3.4. Peces d'autors del Classicisme per a l'anàlisi i treball melòdic.
4. Ritme i Recitat
  - 4.1. Lectura rítmica i polirítmia en progressiu augment de la dificultat per a la interpretació amb compassos amb denominador 4, 8 i 2.
  - 4.2. Lectura recitada en clau de Do en 3a en progressiu augment de la dificultat per a la interpretació.
5. Teoria
  - 5.1. Intervals compostos
  - 5.2. Graus i funcions tonals
  - 5.3. Transport escrit.
  - 5.4. Escales
  - 5.5. Índex acústic
6. Anàlisi i creativitat
7. Harmonia
  - 7.1. Notes estranyes: nota de pas, brodadura i apoiatura
  - 7.2. Constitució dels acords M, menor, augmentats i disminuïts.
  - 7.3. Harmonització d'una melodia
  - 7.4. Cadències suspensives i conclusives: Autèntica, Plagal, Semicadència a la V i Trencada.
  - 7.5. Anàlisi formal i auditivu d'obres del Classicisme

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

Les sessions de GP1 son grupals, dues classes per setmana amb una durada de 60 minuts cada una.

L'alumne/a esdevé el centre d'aprenentatge; se l'acompanya i a través de la música es desenvolupa a tots els nivells. Un aprenentatge viu on s'uneix el llenguatge i l'instrument.

Paral·lelament s'enforteix la cohesió dels alumnes per mitjà d'activitats grupals, com sortides o concerts.

Els continguts es presenten amb el suport d'un llibre de curs.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Textos explicatius del Classicisme Musical
- Lectures rítmiques amb progressiu augment de la dificultat
- Lectures recitades amb progressiu augment de la dificultat
- Lectures melòdiques amb progressiu augment de la dificultat
- Lectures i audicions d'autors del Classicisme Musical
- Conceptualització dels continguts teòrics
- Conceptualització dels continguts harmònics.
- Plantilles de dictats

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

### Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de les proves	Rendiment de la classe i activitats	Rendiment de l'estudi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coneixements teòrics</li> <li>• Anàlisi</li> <li>• Interpretació rítmica i melòdica.</li> <li>• Reconeixement auditiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència</li> <li>• Puntualitat</li> <li>• Grau d'interès per l'assignatura</li> <li>• Grau de participació de les activitats dins i fora de l'aula</li> <li>• Grau d'assimilació dels conceptes bàsics</li> <li>• Respecte als companys, al professorat i els materials.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Treball personal a casa</li> <li>• Presentació d'exercicis i tasques</li> </ul>

### Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de les proves	60%
Rendiment de la classe i activitats	20%
Rendiment de l'estudi	20%

NOTA FINAL				
<b>TEORIA</b> 20%	<b>ENTONACIÓ</b> 20%	<b>RITME</b> 20%	<b>DICTATS</b> 30%	<b>AUDITIU</b> 10%

\*En cas de no assolir la nota mínima de 4 en cada apartat no es farà mitjana amb la resta de paràmetres. Hi ha com a mínim dues possibilitats al curs per aprovar l'assignatura. El 10% de la nota final és de qualificació subjectiva (individual) que permet valorar l'actitud, interès, lideratge, participació, etc.

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge