



## PLA DOCENT

Curs 2025-2026

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Llenguatge Musical

**Programa:** Grau Professional

**Curs:** 2n

**Hores:** 60 h

**Professorat:** Vanesa Gispert ([vgispert@dipta.cat](mailto:vgispert@dipta.cat)), Núria Conesa ([nconesa@dipta.cat](mailto:nconesa@dipta.cat)) i Mercè Iglesias ([migles@dipta.cat](mailto:migles@dipta.cat))

**Departament:** Llenguatge musical i assignatures teòriques

### GUIA DOCENT

L'assignatura de llenguatge musical, en l'exercitació de la lectura, l'audició, el dictat i la composició, prepara als alumnes per la consecució d'un conjunt d'objectius: formació de l'oïda interna. capacitat d'imitació i reconeixement d'estructures tonals, composició. En aquest nivell, cal assolir comprensió i actitud davant el fet musical, adquirir les competències necessàries per a poder connectar els aprenentatges del llenguatge musical amb la resta d'assignatures.

Es divideix en dos blocs: Llenguatge i Harmonia

### Competències que es desenvolupen

#### Competències generals (transversals)

1. Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.
2. Poder llegir de manera crítica la bibliografia, valorar la seva procedència i constatar les seves aportacions
  1. en relació al coneixement disponible.
2. Considerar diferents perspectives sobre els temes o problemes d'estudi, avaluar-los, fonamentar les
  3. conclusions i prendre decisions
  4. Reconèixer i comprendre la diversitat multicultural en les tasques compartides.
  5. Fomentar el procés creatiu personal i de grup.
  6. Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les
    7. seves habilitats.

#### Competències específiques

1. Experimentar i compartir vivències mitjançant la pràctica musical.
2. Posseir cert grau de coordinació i independència de moviments, que permetin dominar els elements rítmics
  3. estudiats.
  4. Desenvolupar l'oïda per tal de percebre i diferenciar els elements del llenguatge musical.
  5. Conèixer els elements fonamentals del llenguatge musical: ritme, melodia, mètrica i expressió.
  6. Utilitzar correctament els símbols bàsics d'escriptura musical en el reconeixement, en la interpretació i en la
    7. traducció escrita de realitats sonores.
    8. Utilitzar la memòria musical, basada en l'anàlisi i la comprensió, per a la reproducció melòdica i gràfica de
      9. textos musicals senzills.
      10. Aplicar criteris expressius en les obres treballades.
      11. Utilitzar els elements treballats en creacions pròpies.
      12. Saber interpretar el repertori amb la correcta afinació i precisió rítmica.

13. Poder cantar el repertori de memòria a fi d'adquirir una major seguretat i expressió en la interpretació.
14. Interpretar partitures a l'uníson, a cànon i a veus.

## **Objectius (RESULTATS APRENTATGES)**

### **Objectius referits a coneixements**

1. Entendre, saber analitzar i interpretar textos musicals en compàs simple, compost i d'amalgama, amb canvis de compàs, amb polirítmies i música no mètrica.
2. Cantar melodies a estudiades i a primera vista, tonals, sense referent tonal i transportades.
3. Desenvolupar la memòria musical
4. Cantar i saber reconèixer els diferents elements que formen el llenguatge musical de les diferents èpoques, reconèixer-los auditivament i saber-los escriure.
5. Improvisar i crear textos musicals per a ser interpretats vocalment i instrumentalment.
6. Desenvolupar hàbits interpretatius a partir del coneixement, tenint en compte els símbols de mètrica, accentuació, moviment, dinàmica i fraseig.
7. Conèixer els elements del llenguatge musical i la seva evolució històrica, per relacionar-los amb les obres musicals i el seu context.
8. Conèixer els principals compositors i obres del Nacionalisme Musical
9. Conèixer i saber reconèixer en peces musicals escoltades les formes musicals bàsiques relacionant-les amb estils musicals concrets.
10. Compartir vivències en grup millorant la relació afectiva amb la música a través del cant, l'anàlisi, l'audició i la participació instrumental

### **Objectius referits a actituds, valors i normes**

1. Utilitzar i desenvolupar la capacitat d'observació i de reflexió sobre el fet musical i artístic en general per obtenir més eines que ajudin a analitzar el fenomen artístic i a desenvolupar la capacitat creativa.
2. Treballar l'autonomia, el respecte, el compromís, la responsabilitat i la coherència.
3. Treballar en equip: disposició i habilitat per col·laborar de forma activa i coordinada en una tasca realitzada conjuntament, formant part d'un grup, treballant junts per a obtenir un objectiu proposat, oposat a fer-ho individualment o competitivament.
4. Responsabilitat: disposició per implicar-se en el treball, garantir la realització de la tasca.

## **Continguts**

1. Intervalls, d'acords tríades en EF i en 1a i 2a inversió, escales, cadències, graus, compassos, tonalitats en tecles blanques, melodies a una i dues veus, funcions tonals en melodies acompanyades, en melodies a dues veus i obres de diferents estils i èpoques donant especial interès al romanticisme.
2. Escripura de fragments memoritzats rítmics i melòdics
3. Melodia
  - 3.1. Lectures en progressiu augment de la dificultat per a la pràctica de l'afinació.
  - 3.2. Lectures per al transport i modulació.
  - 3.3. Lectures amb noves tonalitats (amb 4 alteracions a l'armadura)
  - 3.4. Peces d'autors del Romanticisme per a l'anàlisi i treball melòdic.
4. Ritme i Recitat
  - 4.1. Lectura rítmica i poliritmia en progressiu augment de la dificultat amb denominador 2 i 8
  - 4.2. Lectura rítmica per a la interpretació amb canvis de compàs simples i compostos
  - 4.3. Lectura recitada en clau de Do en 1a i en 3a en progressiu augment de la dificultat per a la interpretació.
5. Teoria



- 5.1. Repàs conceptes bàsics de: Tonalitats, armadures, Unitats de temps i de compàs complexos, intervals i escales, inversió i ampliació d'intervals.
- 5.2. Síncopa i contratemps
- 5.3. Les notes estranyes: NP, Br, Ap, Ant, Esc. i ret.
- 5.4. Abreujaments i repeticions
- 5.5. Nomenclatura
  
6. Anàlisi i creativitat
  - 6.1. Anàlisi de fraseig, harmonia bàsica i cadències d'obres referents en el Romanticisme
  - 6.2. Composició d'una melodia a partir d'un obstinat donat, utilitzant les diferents notes estranyes tot seguint una coherència de fraseig.
  
7. Harmonia
  - 7.1. Constitució dels acords M, menor, augmentats i disminuïts.
  - 7.2. Acords i inversions a 4 veus
  - 7.3. Harmonització d'una melodia
  - 7.4. Cadències suspensives i conclusives: Autèntica, Plagal, Semicadència a la V i Trencada a 4 veus
  - 7.5. Anàlisi formal i auditiu d'obres del Romanticisme

## Activitats formatives

### Tipologia d'activitats

- Ordenacions per treballar els diferents elements del llenguatge (intervals, acords, tonalitats)
- Textos explicatius del Romanticisme Musical
- Lectures rítmiques amb progressiu augment de la dificultat
- Lectures melòdiques amb progressiu augment de la dificultat
- Lectures d'autors del Barroc, Classicisme i Romanticisme Musical
- Lectures d'autors del Romanticisme Musical
- Conceptualització dels continguts del llenguatge musical
- Conceptualització dels continguts harmònics, estructurals i d'estil
- Audicions
- Material Interactiu m propi de Genially
- Material interactiu propi de Kahoot
- Formularis Google propis
- Percussions Corporals
- Videos explicatius de les 3 grans èpoques clàssiques i del Romanticisme
- Plantilles de dictats
- Treballs de creativitat
- Dossier per fer l'anàlisi d'elements harmònics, estructurals i d'estil
- Activitats de cohesió de grup
- Projectes transversals
- Sortides interdisciplinàries (exposicions, concerts, ...)

### METODOLOGIA

Els continguts es presenten de manera vivencial i experimental, també amb un suport de fitxes i material interactiu. Es fomenta la cohesió de grup i es treballa tant de forma individual com grupal. El desenvolupament de l'assignatura té uns apartats definits:

- Entonació i ritme
- Reconeixement auditiu. Dictats
- Teoria. Audició.
- Harmonia i anàlisi
- Creativitat

L'assignatura es desenvolupa de la següent forma:

Treball presencial 60 h (2 hores setmanals)

Treball autònom/cooperatiu 15 h aprox.

Les sessions son grupals, dues classes per setmana amb una durada de 60 minuts cada una.

La integració del treball autònom es fa a partir d'un projecte de creativitat que es pot realitzats en grups de 2 alumnes o individualment. Aquest treball serà revisat i exposat a la classe, el qual es valorarà entre els companys, els propis compositors i la professora.

### **Projecte. Composem amb Pachelbel**

Es un projecte integrador de tots els continguts de l'assignatura

Projecte on a partir d'un obstinat han de crear la seva propia melodia utilitzant tots els continguts apresos durant el curs.

A part de compondre assumeixen la responsabilitat del seu muntatge, presentació i interpretació.

## **AVALUACIÓ**

### **L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora**

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

### **ACTIVITATS D'AVAUACIÓ**

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

### **Rúbriques per l'avaluació**

Per l'avaluació dels projectes s'han elaborat diverses rúbriques que els alumnes coneixen prèviament i permeten la autoavaluació i la coavaluació.

## **Indicadors dels criteris d'avaluació**

<b>Rendiment de les proves i projecte creatiu</b>	<b>Rendiment de la classe i activitats</b>	<b>Rendiment de l'estudi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Coneixements teòrics</li> <li>● Anàlisi</li> <li>● Interpretació rítmica i melòdica.</li> <li>● Reconeixement auditiu</li> <li>● Presentació projecte creatiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assistència</li> <li>● Puntualitat</li> <li>● Grau d'interès per l'assignatura</li> <li>● Grau de participació de les activitats dins i fora de l'aula</li> <li>● Grau d'assimilació dels conceptes bàsics</li> <li>● Respecte als companys, al professorat i els materials.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Treball personal a casa</li> <li>● Presentació d'exercicis i tasques</li> </ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

<b>Rendiment de les proves i projecte creatiu</b>	75%
<b>Rendiment de la classe i activitats</b>	10%
<b>Rendiment de l'estudi</b>	15%

Percentatges per continguts				
Lectures 35%	Dictats i reconeixement 30%	Teoria 15%	Audició 5%	Projecte creativitat 15%

\*En cas de no assolir la nota mínima de 4 en cada apartat no es farà mitjana amb la resta de paràmetres. Hi ha com a mínim dues possibilitats al curs per aprovar l'assignatura.

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.
- 

## Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge