



PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Llenguatge Musical

Programa: Grau Professional

Curs: 3r

Hores: 60 h

Professorat: Bernat Sánchez (bsanchez@dipta.cat), Nuria Conesa (nconesa@dipta.cat), Laura Nogueras (lnogueras@dipta.cat),

Departament: Llenguatge musical i assignatures teòriques

GUIA DOCENT

L'assignatura de llenguatge musical, en l'exercitació de la lectura, l'audició, el dictat i la composició, prepara als alumnes per la consecució d'un conjunt d'objectius: formació de l'oïda interna. capacitat d'imitació i reconeixement d'estructures tonals, composició. En aquest nivell, cal assolir comprensió i actitud davant el fet musical, adquirir les competències necessàries per a poder connectar els aprenentatges del llenguatge musical amb la resta d'assignatures.

Es divideix en dos blocs: Llenguatge i Harmonia

Competències que es desenvolupen

Competències generals (transversals)

1. Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.
2. Poder llegir de manera crítica la bibliografia, valorar la seva procedència i constatar les seves aportacions en relació al coneixement disponible.
3. Considerar diferents perspectives sobre els temes o problemes d'estudi, avaluar-los, fonamentar les conclusions i prendre decisions
4. Reconèixer i comprendre la diversitat multicultural en les tasques compartides.
5. Fomentar el procés creatiu personal i de grup.
6. Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats.

Competències específiques

1. Experimentar i compartir vivències mitjançant la pràctica musical.
2. Posseir cert grau de coordinació i independència de moviments, que permetin dominar els elements rítmics estudiats.
3. Desenvolupar l'oïda per tal de percebre i diferenciar els elements del llenguatge musical.
4. Conèixer els elements fonamentals del llenguatge musical: ritme, melodia, mètrica i expressió.
5. Utilitzar correctament els símbols bàsics d'escriptura musical en el reconeixement, en la interpretació i en la traducció escrita de realitats sonores.
6. Utilitzar la memòria musical, basada en l'anàlisi i la comprensió, per a la reproducció melòdica i gràfica de textos musicals senzills.
7. Aplicar criteris expressius en les obres treballades.
8. Utilitzar els elements treballats en creacions pròpies.
9. Saber interpretar el repertori amb la correcta afinació i precisió rítmica.
10. Poder cantar el repertori de memòria a fi d'adquirir una major seguretat i expressió en la interpretació.

11. Interpretar partitures a l'uníson, a cànon i a veus.

Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

Objectius referits a coneixements

1. Entendre, saber analitzar i interpretar textos musicals en compàs simple, compost i d'amalgama, amb canvis de compàs, amb polirítmies i música no mètrica.
2. Cantar melodies a estudiades i a primera vista, tonals, sense referent tonal i transportades.
3. Desenvolupar la memòria musical
4. Cantar i saber reconèixer els diferents elements que formen el llenguatge musical de les diferents èpoques, reconèixer-los auditivament i saber-los escriure.
5. Improvisar i crear textos musicals per a ser interpretats vocalment i instrumentalment.
6. Desenvolupar hàbits interpretatius a partir del coneixement, tenint en compte els símbols de mètrica, accentuació, moviment, dinàmica i fraseig.
7. Conèixer els elements del llenguatge musical i la seva evolució històrica, per relacionar-los amb les obres musicals i el seu context.
8. Conèixer els principals compositors i obres del Nacionalisme Musical
9. Conèixer i saber reconèixer en peces musicals escoltades les formes musicals bàsiques relacionant-les amb estils musicals concrets.
10. Compartir vivències en grup millorant la relació afectiva amb la música a través del cant, l'anàlisi, l'audició i la participació instrumental

Objectius referits a actituds, valors i normes

1. Utilitzar i desenvolupar la capacitat d'observació i de reflexió sobre el fet musical i artístic en general per obtenir més eines que ajudin a analitzar el fenomen artístic i a desenvolupar la capacitat creativa.
2. Treballar l'autonomia, el respecte, el compromís, la responsabilitat i la coherència.
3. Treballar en equip: disposició i habilitat per col·laborar de forma activa i coordinada en una tasca realitzada conjuntament, formant part d'un grup, treballant junts per a obtenir un objectiu proposat, oposat a fer-ho individualment o competitivament.
4. Responsabilitat: disposició per implicar-se en el treball, garantir la realització de la tasca.

Continguts

1. Intervals, d'acords tríades en EF i en 1a i 2a inversió, acords quatríades en EF, escales, cadències, graus, compassos, tonalitats en tecles blanques i negres (amb referent tonal), melodies a una i dues veus, funcions tonals en melodies acompanyades, en melodies a dues veus i obres del Nacionalisme
2. Escripura de fragments memoritzats rítmics i melòdics
3. Melodia
 - 3.1. Lectures en progressiu augment de la dificultat per a la pràctica de l'afinació d'intervals augmentats i disminuïts
 - 3.2. Lectures per al transport i modulació.
 - 3.3. Lectures amb noves tonalitats (amb 7 alteracions a l'armadura) i sense tonalitat.
 - 3.4. Peces d'autors del Nacionalisme per a l'anàlisi i treball melòdic.
4. Rítmic i Recitat
 - 4.1. Lectura rítmica i polirítmia en progressiu augment de la dificultat per a la interpretació amb canvis de compàs i grups artificials.
 - 4.2. Lectura recitada en clau de Do en 1a, en 3a i en 4a en progressiu augment de la dificultat per a la interpretació. Canvis de clau
5. Teoria
 - 5.1. Intervals compostos

- 5.2. Consonància i dissonància
- 5.3. Transport escrit i mental. Instruments transpositors; clarinet, trompa i corn anglès
- 5.4. Modes antics
- 5.5. Grups artificials o equivalències
6. Anàlisi i creativitat
7. Harmonia
 - 7.1. L'acord de 7a de Dominant
 - 7.2. Acords quadríades sobre l'escala Major i menor harmònica
 - 7.3. Les veus humanes en coral. Moviment de les veus
 - 7.4. Enllaços d'acords tríades en Estat Fonamental
 - 7.5. Enllaços d'acords tríades en 1a inversió. Sèrie de sextes
 - 7.6. Enllaços d'acords tríades en 2a inversió. Tipus de 6/4
 - 7.7. Harmonització de cadències
 - 7.8. Ús de la 7a de Dominant en procés cadencial
 - 7.9. Harmonització d'una melodia
 - 7.10. Modulació diatònica
 - 7.11. Acord sobre el VII. Xifrats.

Activitats formatives

Tipologia d'activitats

- Ordenacions per treballar els diferents elements del llenguatge (interval·ls, acords, modes, tonalitats)
- Textos explicatius del Nacionalisme Musical
- Lectures rítmiques amb progressiu augment de la dificultat
- Lectures melòdiques amb progressiu augment de la dificultat
- Lectures d'autors del Nacionalisme Musical
- Conceptualització dels continguts del llenguatge musical
- Conceptualització dels continguts harmònics, estructurals i d'estil
- Dossier d'exercicis d'harmonia
- Audicions
- Plantilles de dictats
- Treballs de creativitat
- Dossier per fer l'anàlisi d'elements harmònics, estructurals i d'estil
- Activitats de cohesió de grup
- Projectes transversals
- Sortides interdisciplinàries (exposicions, concerts, ...)

METODOLOGIA

Els continguts es presenten de manera vivencial i experimental, també amb un suport de fitxes i material interactiu. Es fomenta la cohesió de grup i es treballa tant de forma individual com grupal. El desenvolupament de l'assignatura té uns apartats definits:

- Entonació i ritme
- Reconeixement auditiu. Dictats
- Teoria. Audició.
- Harmonia i anàlisi

L'assignatura es desenvolupa de la següent forma:

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| Treball presencial | 60 h (2 hores setmanals) |
| Treball autònom/cooperatiu | 15 h aprox. |

Les sessions son grupals, dues classes per setmana amb una durada de 60 minuts cada una, 1 de les hores dedicada a l'estudi de l'harmonia i anàlisi.

La integració dels dos blocs es fa a partir de dos projectes de creativitat. Tots dos realitzats en grups de 2 o tres alumnes

1r projecte. Creativitat col·lectiva

Projecte Saber Mirar: Tarragona

Es un projecte integrador de tots els continguts de l'assignatura

Els conceptes de l'assignatura s'aprenen desenvolupant un projecte real que es treballa en grup de forma coordinada aplicant coneixements que es van adquirint i els que prèviament tenen de forma multidisciplinària

Basat en un projecte transversal a diferents nivells (pintura, música, poesia,...) on a part de compondre una composició lliure assumeixen la responsabilitat del seu muntatge, presentació i interpretació.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

Rúbriques per l'avaluació

Per l'avaluació dels projectes s'han elaborat diverses rúbriques que els alumnes coneixen prèviament i permeten la autoavaluació i la coavaluació.

Indicadors dels criteris d'avaluació

| Rendiment de les proves i projecte creatiu | Rendiment de la classe i activitats | Rendiment en l'estudi |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Coneixements teòrics. Audició/Història de la música • Interpretació rítmica i melòdica. • Reconeixement auditiu • Presentació d'exercicis i tasques • Presentació del dossier d'harmonia • Presentació projectes creatius | <ul style="list-style-type: none"> • Assistència • Puntualitat • Grau d'interès per l'assignatura • Grau de participació de les activitats • Grau d'assimilació dels conceptes bàsics • Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup • Respecte als companys, al professorat i els materials. | <ul style="list-style-type: none"> • Treball personal a casa • Presentació d'exercicis i tasques |

Percentatges dels criteris d'avaluació

| | |
|--|-----|
| Rendiment de les proves i projecte creatiu | 70% |
| Rendiment de la classe i activitats | 15% |
| Rendiment de l'estudi | 15% |

Percentatges per continguts de llenguatge (60% nota final)

| | | | | |
|--------------|-----------------------------|------------|-------------|--------------------------|
| Lectures 35% | Dictats i reconeixement 30% | Teoria 15% | Audició 10% | Projecte creativitat 10% |
|--------------|-----------------------------|------------|-------------|--------------------------|

Percentatges per continguts d'harmonia (40% nota final)

| | |
|-------------|---------------------------|
| Anàlisi 30% | Realització harmònica 70% |
|-------------|---------------------------|

*En cas de no assolir la nota mínima de 4 en cada apartat no es farà mitjana amb la resta de paràmetres. Hi ha com a mínim dues possibilitats al curs per aprovar l'assignatura. El 10% de la nota final és de qualificació subjectiva (individual) que permet valorar l'actitud, interès, lideratge, participació, etc.

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

-

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge