

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Llenguatge Musical

Programa: Grau Professional

Curs: 4t

Hores: 60 h

Professorat: Milagros Pastor (mpastort@dipta.cat)

Departament: llenguatge musical i assignatures teòriques

GUIA DOCENT

L'assignatura de llenguatge musical, en l'exercitació de la lectura, l'audició, el dictat i la composició, prepara als alumnes per la consecució d'un conjunt d'objectius: formació de l'oïda interna. capacitat d'imitació i reconeixement d'estructures tonals, composició.

En aquest nivell, cal assolir comprensió i actitud davant el fet musical, adquirint les competències necessàries per a poder connectar els aprenentatges del llenguatge musical amb la resta d'assignatures.

Es divideix en dos blocs :

- Llenguatge (teoria, auditiu, entonació, ritme..)
- Harmonia (anàlisi, creació-composició)

Competències que es desenvolupen

Competències generals (transversals)

1. Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.
2. Poder llegir de manera crítica la bibliografia, valorar la seva procedència i constatar les seves aportacions en relació al coneixement disponible.
3. Considerar diferents perspectives sobre els temes o problemes d'estudi, avaluar-los, fonamentar les conclusions i prendre decisions
4. Reconèixer i comprendre la diversitat multicultural en les tasques compartides.
5. Fomentar el procés creatiu personal i de grup.
6. Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats.

Competències específiques

1. Experimentar i compartir vivències mitjançant la pràctica musical.
2. Posseir cert grau de coordinació i independència de moviments, que permetin dominar els elements rítmics estudiats.
3. Desenvolupar l'oïda per tal de percebre i diferenciar els elements del llenguatge musical.
4. Conèixer els elements fonamentals del llenguatge musical: ritme, melodia, mètrica i expressió.
5. Utilitzar correctament els símbols bàsics d'escriptura musical en el reconeixement, en la interpretació i en la traducció escrita de realitats sonores.
6. Utilitzar la memòria musical, basada en l'anàlisi i la comprensió, per a la reproducció melòdica i gràfica de textos musicals senzills.
7. Aplicar criteris expressius en les obres treballades.
8. Utilitzar els elements treballats en creacions pròpies.
9. Saber interpretar el repertori amb la correcta afinació i precisió rítmica.
10. Poder cantar el repertori de memòria a fi d'adquirir una major seguretat i expressió en la interpretació.
11. Interpretar partitures a l'uníson, a cànon i a veus.

Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

Objectius referits a coneixements

1. Desenvolupar la interpretació mitjançant la lectura en un entorn tonal en qualsevol tonalitat
2. Cantar melodies estudiades i a primera vista
3. Conèixer el funcionament del transport escrit i mental, i cantar melodies transportades
4. Consolidar la lectoescriptura musical en la lectoescriptura musical en clau de sol , Fa en 4a claus de Do
5. Desenvolupar l'agilitat de la lectura rítmica fins a fuses i grups artificials.
6. Conèixer i interpretar textos musicals en compassos simples, compostos, canvis de compàs , compassos d'amalgama i irregulars.
7. Desenvolupar la memòria musical
8. Reconèixer auditivament els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical escoltat.
9. Escoltar, conèixer i crear en un entorn tonal Major i menor els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els contextos barrocs i clàssic
10. Utilitzar en treballs escrits els elements del llenguatge musical i els procediments bàsics de l'harmonia tonal.
11. Conèixer la interrelació entre processos harmònics, forma musical i dels procediments compositius de l'època barroca i clàssica
12. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els elements i procediments més comuns de la música tonal barroca, clàssica i primer romanticisme
13. Compondre una composició lliure, preparar el muntatge i assumir la responsabilitat de la seva interpretació
14. Aplicar els elements de llenguatge i els procediments harmònics i analítics estudiats en exercicis creatius.
15. Adquirir criteri davant el fet musical.
16. Enfortir la cohesió de grup amb les activitats grupals i transversals.

Objectius referits a actituds, valors i normes

1. Utilitzar i desenvolupar la capacitat d'observació i de reflexió sobre el fet musical i artístic en general per obtenir més eines que ajudin a analitzar el fenomen artístic i a desenvolupar la capacitat creativa.
2. Treballar l'autonomia, el respecte, el compromís, la responsabilitat i la coherència.
3. Treballar en equip: disposició i habilitat per col·laborar de forma activa i coordinada en una tasca realitzada conjuntament, formant part d'un grup, treballant junts per a obtenir un objectiu proposat, oposat a fer-ho individualment o competitivament.
4. Responsabilitat: disposició per implicar-se en el treball, garantir la realització de la tasca.

Continguts

Coneixements bàsics

1. Tonalitat Major i menor. Armadures. Tipus d'escales
2. Modes antics. Escala cromàtica. Escala de tons. Sistema pentatònic.
3. Interval·ls. Índex d'altura.
4. Elements rítmics en tot tipus de compassos. Grups artificials.
5. Instruments transpositors.
6. Sistema de quintes
7. Sèrie d'harmònics.
8. Acords triades i quatriades de l'escala M i menor harmònica.
9. Tonalitat. Mode major i mode menor: funcions harmòniques bàsiques.
10. Acords triades en estat fonamental i inversions.
11. Acords de sèptima de dominant. Estat fonamental i inversions.
12. Conducció de veus. Enllaços d'acords, la seva tècnica i sintaxis funcional. Cadències
13. Dominants secundàries. Les regions tonals. Modulació diatònica
14. Xifrats. Xifrar baixos i harmonitzar sopranos.
15. Harmonització d'una melodia
16. Modulació diatònica . Dominants secundàries. Les regions tonals.
17. Adquirir soltesa en l'escriptura homofònica i contrapuntística.

Activitats formatives

Tipologia d'activitats

- Ordenacions per treballar els diferents elements del llenguatge (interval·ls, acords, modes, tonalitats)
- Interpretació i anàlisi de textos musicals
- Exercicis escrits (teòrics, auditius)
- Audicions
- Treballs de creativitat
- Dossier dels treballs
- Conceptualització dels continguts del llenguatge musical
- Conceptualització dels continguts harmònics, analítics formals i estructurals
- Dossier d'exercicis d'harmonia
- Dossier per fer l'anàlisi d'elements harmònics, estructurals i d'estil
- Activitats de cohesió de grup
- Projectes transversals
- Sortides interdisciplinàries (exposicions, concerts, ...)

METODOLOGIA

Els continguts es presenten de manera vivencial i experimental, també amb un suport de fitxes i material interactiu.

Es fomenta la cohesió de grup i es treballa tant de forma individual com grupal.

El desenvolupament de l'assignatura té uns apartats definits:

- Entonació i ritme
- Reconeixement auditiu. Dictats

- Teoria. Audició.
- Harmonia i anàlisi

L'assignatura es desenvolupa de la següent forma:

Treball presencial	60 h (2 hores setmanals)
Treball autònom/cooperatiu	15 h aprox.

Les sessions son grupals, dues classes per setmana amb una durada de 60 minuts cada una, 1 de les hores dedicada a l'estudi de l'harmonia i anàlisi.

La integració dels dos blocs es fa a partir de dos projectes de creativitat. Tots dos realitzats en grups de 2 o tres alumnes

1r projecte. Creativitat col·lectiva

Projecte Saber Mirar: Tarragona

Es un projecte integrador de tots els continguts de l'assignatura

Els conceptes de l'assignatura s'aprenen desenvolupant un projecte real que es treballa en grup de forma coordinada aplicant coneixements que es van adquirint i els que prèviament tenen de forma multidisciplinària

Basat en un projecte transversal a diferents nivells (pintura, música, poesia,...) on a part de compondre una composició lliure assumeixen la responsabilitat del seu muntatge, presentació i interpretació.

2n projecte. Creativitat col·lectiva

Aplicar els elements i procediments harmònics i analítics treballats al curs en una creació col·lectiva de petita formació

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

Rúbriques per l'avaluació

Per l'avaluació dels projectes s'han elaborat diverses rúbriques que els alumnes coneixen prèviament i permeten la autoavaluació i la coavaluació.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de les proves i projecte creatiu	70%
Rendiment de la classe i activitats	15%
Rendiment de l'estudi	15%

NOTA FINAL					
LLENGUATGE	TEORIA 20%	ENTONACIÓ 20%	RITME 20%	DICTATS 30%	AUDITIU 10%
HARMONIA	PROJECTE 1 10%	PROJECTE 2 20%	TREBALLS 20%	Coneixements FINAL 50%	bàsics

(1) L'assignatura es desenvolupa en dos blocs: Llenguatge i Harmonia i Anàlisi. S'han d'aprovar els dos blocs per superar l'assignatura, en cas de quedar un bloc pendent no es passa de curs i s'haurà de recuperar per superar-lo.

(2) El bloc de llenguatge està format pels següents apartats (entonació i ritme, reconeixement, auditiu, teoria-audició, i el bloc d'harmonia, anàlisi i projectes). En cas de no assolir la nota mínima de 4 en cada apartat no es farà mitjana amb la resta de paràmetres. Hi ha com a mínim dues possibilitats al curs per aprovar l'assignatura

(3) 10% qualificació subjectiva (individual) que es sumarà a la nota final. Permet valorar l'actitud, interès, lideratge, participació, etc.

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge