

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Llenguatge Musical

Programa: Escola

Curs: MÚSICA 2

Hores: 45 h

Professorat: Vanesa Gispert (vgispert@dipta.cat) i Núria Conesa (nconesa@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

1. Escoltar i crear en un entorn tonal Major i menor
2. Desenvolupar la interpretació mitjançant la lectura en un entorn tonal de Do Major
3. Desenvolupar l'agilitat de la lectura rítmica fins a 4 semicorxeres
4. Desenvolupar l'afinació dins d'un àmbit de 8a.
5. Conèixer els elements bàsics del Llenguatge Musical en compassos simples de denominador quatre i valors rítmics fins la subdivisió bàsica de les 4 semicorxeres.
6. Aprofundir amb les diferents famílies instrumentals donant valor a l'instrument que toca cada alumne, tant auditiu com teòric.
7. Introduir la lectoescriptura musical bàsica en clau de sol, de Do3 a Do4 i clau de fa de Do2 a Do3.
8. Enfortir la cohesió de grup amb les activitats grupals i transversals.

Continguts

1. Desenvolupament auditiu
 - 1.1. Discriminació auditiva per intervals conjunts i salts, dins les notes de l'acord de Do M.
 - 1.2. Reconeixement, reproducció i invenció de l'entorn tonal major i menor
 - 1.3. Imitació i reproducció ordenacions per graus conjunts o salts de 3a de l'escala de Do M.
 - 1.4. Discriminació mode Major i menor
 - 1.5. Discriminació d'interval melòdic dins l'acord i l'arpegi.
2. Desenvolupament rítmic
 - 2.1. Consolidació de la pulsació
 - 2.2. Discriminació auditiva amb valors de negra i blanca amb els seus silencis i les corxeres.
 - 2.3. Reconeixement i interiorització dels compassos simples de 2/4, 3/4 i 4/4
 - 2.4. Reconeixement i execució dels diferents modes rítmics: pulsació, primer temps, divisió, compàs i ritme cap a la biritmia col·lectiva
 - 2.5. Interpretació de valors rítmics fins les 4 semicorxeres
3. Cançó
 - 3.1. Cançons d'àmbit melòdic fins la 8a
 - 3.2. Cançons amb diferents objectius pedagògics: melòdics, rítmics, modals, de fraseig i de moviment.
4. Audició
 - 4.1. Treball de la pulsació i el ritme amb/sense moviment corporal
 - 4.2. Per al reconeixement d'instruments
 - 4.3. Escolta de dinàmiques, matisos, caràcters i tempos.
 - 4.4. Entorn les festes i tradicions del nostre país.
5. Creativitat
 - 5.1. Creació de petits motius rítmics seguint unes directrius de valors, expressió i durada.
 - 5.2. Creació oral i escrita de petits motius melòdics seguint unes directrius tonals.
 - 5.3. Creació corporal entorn cançons o grans obres enregistrades

6. Lectoescriptura
 - 6.1. Lectura melòdica en clau de sol sense i amb compàs per intervals conjunts i salts de 3a, 4a, 5a i 8a en Do M i en mode menor. Àmbit de Do3 a Do4
 - 6.2. Lectura melòdica en clau fal sense i amb compàs per intervals conjunts i salts de 3a, 4a en Do M i en mode menor. Àmbit de Do2 a Do3
 - 6.3. Lectura rítmica sense i amb compàs, amb figures de negra i blanca amb els seus silencis, 2 corxeres i 4 semicorxeres.
7. Conceptes teòrics
 - 7.1. La Clau de sol i la clau de fa
 - 7.2. L'escala de Do M
 - 7.3. Les figures rítmiques de negra, blanca, dos corxeres i quatre semicorxeres i la seva pulsació.
 - 7.4. Les pliques
 - 7.5. El compàs de 2/4, 3/4 i 4/4
 - 7.6. Les famílies d'instruments i les seves característiques

Activitats formatives

METODOLOGIA

Les sessions de Música 2 son grupals, dues classes per setmana amb una durada de 45 minuts cada una. El professor/a acompanya als alumnes en la descoberta i interiorització dels elements bàsics que constitueixen la música. L'alumne/a esdevé el centre d'aprenentatge, se l'acompanya i a través de la música es desenvolupa a tots els nivells (emocional, social, cognitiu). S'afavoreix que la música sigui un llenguatge significatiu per mitjà de situacions de descoberta i interacció constant, sempre fomentant el gaudi de la música, afavorint el desenvolupament de la seva pròpia veu diferenciant la veu cantada de la veu parlada. Un aprenentatge viu on s'uneix el llenguatge i l'instrument.

Paral·lelament s'enforteix la cohesió dels alumnes per mitjà d'activitats grupals i s'utilitzen les festes i tradicions del nostre entorn com a fil conductor.

Els continguts es presenten de manera vivencial i experimental, i també amb un suport de fitxes i material interactiu.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Recitats
- Cançons
- Moviment lliure i guiat
- Discriminació auditiva
- Audició
- Escolta activa, imitació i improvisació/creació
- Manipulació de material de petita percussió
- Espai interactiu
- Concerts i mostra del treball
- Musicogrames
- Exercicis de lectoescriptura
- Activitats de cohesió de grup
- Projectes transversals amb els departaments d'instrument: Nadeses a l'aula i Macedònia Musical.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe i activitats	Rendiment de les proves
<ul style="list-style-type: none"> • Assistència • Puntualitat • Grau d'interès per l'assignatura • Grau de participació de les activitats • Grau d'assimilació dels conceptes bàsics • Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup • Respecte als companys, al professorat i els materials. • Participació en els concerts durant el curs • Participació en les activitats de fora l'aula durant el curs 	<ul style="list-style-type: none"> • Coneixements teòrics. • Interpretació rítmica, recitada i melòdica. • Dictats i Reconeixement auditiu

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe i activitats	60%
Rendiment de les proves	40%

Percentatges per continguts		
Lectures 80%	Dictats i reconeixement 10%	Teoria 10%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

L'alumnat haurà d'assistir a les classes de llenguatge musical del curs anterior, el temps que es consideri per poder recuperar-la. L'acció tutorial orientarà la possibilitat d'assistir també en caràcter d'oient a les classes del curs superior, simultaniejant els dos nivells, durant un període limitat.

L'alumnat podrà promocionar amb una assignatura No Assolida.

Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge