

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Llenguatge Musical

**Programa:** Escola

**Curs:** Música 3

**Hores:** 60 h

**Professorat:** Bernat Sánchez ([bsanchezf@diputaciodeltarragona.cat](mailto:bsanchezf@diputaciodeltarragona.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Sensibilitzar en les tonalitats de Do Major i la menor.
2. Continuar l'aprenentatge de la lectura en clau de sol i fa.
3. Desenvolupar l'agilitat de la lectura rítmica fins a 4 semicorxeres.
4. Desenvolupar l'afinació dins d'un àmbit d'octava.
5. Conèixer els elements bàsics de l'estructura del- Llenguatge Musical : l'escala, l'acord i arpegi.
6. Discriminar auditivament motius melòdics i rítmics del curs.
7. Enfortir la cohesió de grup amb les activitats grupals i transversals.
8. Fomentar el desenvolupament de la motricitat mitjançant els diferents elements del llenguatge musical.

#### Continguts

1. Desenvolupament auditiu
  - 1.1. Discriminació auditiva per intervals conjunts i disjunts en les tonalitats de Do Major i la menor..
  - 1.2. Reconeixement i reproducció d'acords, arpegis i escales Majors i menors
  - 1.3. Imitació i reproducció d'ordenacions sobre les tonalitats de Do Major i la menor.
2. Desenvolupament rítmic
  - 2.1. Consolidació de la pulsació tot portant el compàs.
  - 2.2. Discriminació auditiva amb valors fins les quatre semicorxeres.
  - 2.3. Reconeixement i interiorització dels compassos simples de 2/4, 3/4 i 4/4.
  - 2.4. Interpretació de valors rítmics fins les quatre semicorxeres.
3. Cançó
  - 3.1. Cançons d'àmbit melòdic superior a la 8a
  - 3.2. Cançons amb diferents objectius pedagògics: melòdics, rítmics, modals, de fraseig i de moviment.
4. Audició
  - 4.1. Treball de la forma binària i ternària.
  - 4.2. Per al reconeixement d'instruments.
  - 4.3. Escolta i assimilació de la pulsació en els diferents compassos i *tempo*.
  - 4.4. Foment de la relaxació.
5. Creativitat
  - 5.1. Creació de motius rítmics treballats a l'aula.
6. Lectura
  - 6.1. Lectura melòdica en clau de sol, tot portant el compàs, per intervals conjunts i disjunts en les tonalitats de Do Major i la menor.
  - 6.2. Lectura melòdica en clau fa, tot portant el compàs, per intervals conjunts i disjunts en les tonalitats de Do Major i la menor.

6.3. Lectura rítmica, tot portant el compàs, amb combinació rítmica de ritmes fins a les quatre semicorxeres.

7. Conceptes teòrics

7.1. L'escala, acord i arpegi de Do M i la menor.

7.2. Graus de l'escala de Do Major i la menor.

7.3. Les pliques i les notes addicionals.

7.4. L'interval: número, ascendent i descendent.

7.5. To i mig to.

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

Les sessions de Música 3 són grupals, dues classes per setmana amb una durada de 60 minuts cada una. El professor/a acompanya als alumnes en la descoberta i interiorització dels elements bàsics que constitueixen la música. L'alumne/a esdevé el centre d'aprenentatge, se l'acompanya i a través de la música es desenvolupa a tots els nivells (emocional, social, cognitiu). S'afavoreix que la música sigui un llenguatge significatiu per mitjà de situacions de descoberta i interacció constant, sempre fomentant el gaudi de la música i beneficiant el desenvolupament musical de l'alumne. Un aprenentatge viu on s'uneix el llenguatge i l'instrument.

Paral·lelament enforteix la cohesió dels alumnes per mitjà d'activitats grupals i transversals.

Els continguts es presenten de manera vivencial i experimental, i també amb un suport de fitxes i material interactiu.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Recitats
- Cançons
- Discriminació auditiva
- Audició
- Escolta activa, imitació i improvisació/creació
- Espai interactiu
- Concerts i mostra del treball com a eix transversal
- Musicogrames
- Exercicis de lectoescriptura
- Activitats de cohesió de grup

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.



## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment en l'audició i activitats
<ul style="list-style-type: none"><li>• Assistència</li><li>• Puntualitat</li><li>• Interès per l'assignatura</li><li>• Participació en les activitats</li><li>• Assimilació dels conceptes bàsics.</li><li>• Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup.</li><li>• Comportament</li><li>• Respecte als companys, al professorat i els materials.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Assistència i participació en les activitats de fora l'aula durant el curs</li></ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	50%
Rendiment de les proves	50%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

## Recuperació de l'assignatura

L'alumnat haurà d'assistir a les classes de llenguatge musical del curs anterior, el temps que es consideri per poder recuperar-la. L'acció tutorial orientarà la possibilitat d'assistir també en caràcter d'oient a les classes del curs superior, simultaniejant els dos nivells, durant un període limitat.

L'alumnat podrà promocionar amb una assignatura No Assolida.

## Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge