

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Llenguatge Musical

Programa: Escola

Curs: MÚSICA 4

Hores: 60 h

Professorat: Mercè Iglesias (migles@dipta.cat) Laura Nogueras (lnogueras@dipta.cat) i Bernat Sánchez (bsanchezf@diputaciodeltarragona.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Escoltar i crear en un entorn tonal Major, menor i menor harmònica.
2. Desenvolupar la interpretació mitjançant la lectura en un entorn tonal de fins a una alteració.
3. Desenvolupar l'agilitat de la lectura rítmica fins a 4 semicorxeres i les seves combinacions.
4. Desenvolupar l'afinació dins d'un àmbit més gran d'una 8a.
5. Conèixer els elements bàsics del Llenguatge Musical : l'escala, l'acord, l'interval i els termes d'expressió.
6. Discriminar auditivament motius melòdics i rítmics del curs.
7. Identificar auditiva i visualment els diferents tipus de formes bàsiques.
8. Enfortir la cohesió de grup amb les activitats grupals i transversals.

Continguts

1. Desenvolupament auditiu
 - 1.1. Discriminació auditiva per intervals conjunts i disjunts, en tonalitats de fins a una alteració.
 - 1.2. Reconeixement i reproducció d'acords majors i menors
 - 1.3. Imitació i reproducció d'ordenacions sobre les tonalitats de fins a 1 alteració.
 - 1.4. Discriminació de les escales: Major, menor natural i menor harmònica.
 - 1.5. Discriminació d'interval melòdics fins a la 5a Justa.
2. Desenvolupament rítmic
 - 2.1. Consolidació de la pulsació tot portant el compàs.
 - 2.2. Discriminació auditiva amb valors fins la combinació de dues semicorxeres juntes i treset de corxeres.
 - 2.3. Reconeixement i interiorització dels compassos simples de 2/4, 3/4 i 4/4
 - 2.4. Reconeixement rítmic mitjançant l'escolta de diferents formacions musicals (orquestra, instrument solista).
 - 2.5. Execució de diferents ritmes combinats simultanis.
 - 2.6. Interpretació de valors rítmics fins la combinació de dues semicorxeres juntes i treset de corxeres.
3. Cançó
 - 3.1. Cançons d'àmbit melòdic superior a la 8a
 - 3.2. Cançons amb diferents objectius pedagògics: melòdics, rítmics, modals, de fraseig i de moviment.
4. Audició
 - 4.1. Treball de la forma binària, ternària, rondó i cànon.
 - 4.2. Per al reconeixement d'instruments
 - 4.3. Escolta i reconeixement de dinàmiques, matisos, caràcters, tempos, modes i compassos.
5. Creativitat
 - 5.1. Creació de motius rítmics seguint unes directrius de valors, expressió i durada.
 - 5.2. Creació oral i escrita de motius melòdics seguint unes directrius tonals.
 - 5.3. Creació de frases musicals seguint les formes musicals binàries i ternàries.



6. Lectura
 - 6.1. Lectura melòdica en clau de sol, tot portant el compàs, per intervals conjunts i disjunts en tonalitats de fins a 1 alteració. Àmbit de Sol 2 a Re 4
 - 6.2. Lectura melòdica en clau fa, tot portant el compàs, per intervals conjunts i disjunts en tonalitats de fins a 1 alteració. Àmbit de Sol 1 a Re 3
 - 6.3. Lectura rítmica, tot portant el compàs, amb combinació rítmica de corxera i dos semicorxeres, treset de corxeres i silenci de corxera i dos semicorxeres
7. Conceptes teòrics
 - 7.1. L'escala, acord i arpegi de Do M, Fa M i Sol M i els seus relatius menors.
 - 7.2. El fraseig musical
 - 7.3. La forma musical: forma binària, ternària, el Rondó i el Cànon.
 - 7.4. To i mig to.
 - 7.5. L'interval: número, tons i semitons, tipus, conjunt i disjunt, ascendent i descendent, harmònic i melòdic.
 - 7.6. Acords tríades Majors i menors.
 - 7.7. L'escala menor harmònica.
 - 7.8. Termes d'expressió.

Activitats formatives

METODOLOGIA

Les sessions de Música 4 son grupals, dues classes per setmana amb una durada de 60 minuts cada una. El professor/a acompanya als alumnes en la descoberta i interiorització dels elements bàsics que constitueixen la música. L'alumne/a esdevé el centre d'aprenentatge, se l'acompanya i a través de la música es desenvolupa a tots els nivells (emocional, social, cognitiu). S'afavoreix que la música sigui un llenguatge significatiu per mitjà de situacions de descoberta i interacció constant, sempre fomentant el gaudi de la música i afavorint el desenvolupament musical de l'alumne. Un aprenentatge viu on s'uneix el llenguatge i l'instrument.

Paral·lelament s'enforteix la cohesió dels alumnes per mitjà d'activitats grupals i transversals.

Els continguts es presenten de manera vivencial i experimental, i també amb un suport de fitxes i material interactiu.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Cançons
- Discriminació auditiva
- Audició
- Escolta activa, imitació i improvisació/creació
- Manipulació de material de petita percussió
- Espai interactiu
- Material interactiu
- Concerts i mostra del treball com a eix transversal.
- Musicogrames
- Exercicis de lectoescriptura
- Activitats de cohesió de grup

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVLUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.



Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe i activitats	Rendiment de les proves	Rendiment de l'estudi
<ul style="list-style-type: none">AssistènciaPuntualitatInterès per l'assignaturaParticipació en les activitatsAssimilació dels conceptes bàsics.Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup.ComportamentRespecte als companys, al professorat i els materials.Assistència i participació en les activitats de fora l'aula durant el curs.	<ul style="list-style-type: none">Coneixements teòrics.Interpretació rítmica, recitada i melòdica.Dictats i Reconeixement auditiu	<ul style="list-style-type: none">Treball personal a casaEntrega puntual dels deures

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe i activitats	30%
Rendiment de les proves	60%
Rendiment de l'estudi	10%

Percentatges per continguts		
Lectures 45%	Dictats i reconeixement 40%	Teoria 15%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

L'alumnat haurà d'assistir a les classes de llenguatge musical del curs anterior, el temps que es consideri per poder recuperar-la. L'acció tutorial orientarà la possibilitat d'assistir també en caràcter d'oient a les classes del curs superior, simultaniejant els dos nivells, durant un període limitat.

L'alumnat podrà promocionar amb una assignatura No Assolida.

Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge