

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Llenguatge Musical

Programa: Escola

Curs: Música 5

Hores: 60 h

Professorat: Núria Conesa (nconesa@dipta.cat) i Bernat Sánchez (bsanchezf@diputaciodetarragona.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Escoltar i crear en un entorn tonal Major i menor
2. Desenvolupar la interpretació mitjançant la lectura en un entorn tonal de fins a dues alteracions
3. Desenvolupar l'agilitat de la lectura rítmica fins la síncopa d'un temps, corxera i negra amb punt, semicorxera i corxera amb punt.
4. Desenvolupar l'afinació dins d'un àmbit de més d'una 8a.
5. Conèixer els elements bàsics del Llenguatge Musical en compassos simples de denominador quatre i vuit i del compàs compost 6/8 i valors rítmics fins la síncopa d'un temps, corxera i negra amb punt, semicorxera i corxera amb punt.
6. Aprofundir en les diferents formes musicals.
7. Lectura musical bàsica en clau de sol, de sol 2 a sol 4 i en clau de fa de la 2 a re 3).
8. Enfortir la cohesió de grup amb les activitats grupals i transversals.

Continguts

1. Desenvolupament auditiu
 - 1.1. Discriminació auditiva per intervals conjunts i disjunts, en tonalitats de fins a dues alteracions.
 - 1.2. Reconeixement i reproducció d'acords majors, menors i disminuïts.
 - 1.3. Imitació i reproducció d'ordenacions sobre les tonalitats de fins a dues alteracions.
 - 1.4. Discriminació de les escales: Major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica.
 - 1.5. Discriminació d'interval melòdics fins a la 8a Justa.
2. Desenvolupament rítmic
 - 2.1. Consolidació de la pulsació tot portant el compàs.
 - 2.2. Discriminació auditiva fins la síncopa d'un temps, corxera i negra amb punt, semicorxera i corxera amb punt.
 - 2.3. Reconeixement i interiorització dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
 - 2.4. Reconeixement rítmic mitjançant l'escolta de diferents formacions musicals (orquestra, instrument solista).
 - 2.5. Execució de diferents ritmes combinats simultanis.
 - 2.6. Interpretació de diferents ritmes fins la síncopa d'un temps, corxera i negra amb punt, semicorxera i corxera amb punt.
3. Cançó
 - 3.1. Cançons d'àmbit melòdic superior a la 8a
 - 3.2. Cançons amb diferents objectius pedagògics: melòdics, rítmics, modals, de fraseig i de moviment.
4. Audició
 - 4.1. Treball de diferents formes musicals.
 - 4.2. Per al reconeixement d'instruments i diferents agrupacions musicals (orquestra de corda, orquestra simfònica, grups de cambra, banda, cors).
 - 4.3. Escolta i reconeixement de dinàmiques, matisos, caràcters, tempos, modes, compassos, forma.
5. Creativitat
 - 5.1. Creació de motius rítmics seguint unes directrius de valors, expressió i durada.
 - 5.2. Creació oral i escrita de motius melòdics tenint en compte les graus tonals de la tonalitat.

5.3. Creació de frases musicals seguint les formes musicals binàries i ternàries.

6. Lectura

- 6.1. Lectura melòdica en clau de sol, tot portant el compàs, per intervals conjunts i disjunts en tonalitats de fins a dues alteracions. Àmbit de La 2 a Re 4.
- 6.2. Lectura melòdica en clau fa, tot portant el compàs, per intervals conjunts i disjunts en tonalitats de fins a dues alteracions. Àmbit de Do2 a Re3.
- 6.3. Lectura de diferents ritmes fins la síncopa d'un temps, corxera i negra amb punt, semicorxera i corxera amb punt.
- 6.4. Lectura recitada en clau de sol i clau de fa, en compassos simples i el compàs de 6/8 i amb ritmes de fins la síncopa d'un temps, corxera i negra amb punt, semicorxera i corxera amb punt.

7. Conceptes teòrics

- 7.1. L'escala, l'acord i l'arpegi de fins a dues alteracions.
- 7.2. Les tonalitats amb armadures de diesis i bemolls.
- 7.3. Notes estranyes: Notes de pas i Brodatures.
- 7.4. Els diferents valors rítmics i les seves equivalències.
- 7.5. El nom dels Graus de l'escala
- 7.6. L'Índex acústic
- 7.7. Unitat de temps i unitat de compàs dels diferents compassos simples i el compàs de 6/8.
- 7.8. L'escala menor melòdica.
- 7.9. Anàlisi d'interval fins a la 8a Justa.
- 7.10. Anàlisi d'acords Majors, menors i disminuïts.
- 7.11. Anàlisi d'un fragment musical (compàs, tonalitat, forma, graus tonals, acords, intervals).

Activitats formatives

METODOLOGIA

Les sessions de Música 5 son grupals, dues classes per setmana amb una durada de 60 minuts cada una. El professor/a acompanya als alumnes en la descoberta i interiorització dels elements bàsics que constitueixen la música. L'alumne/a esdevé el centre d'aprenentatge, se l'acompanya i a través de la música es desenvolupa a tots els nivells (emocional, social, cognitiu). S'afavoreix que la música sigui un llenguatge significatiu per mitjà de situacions de descoberta i interacció constant, sempre fomentant el gaudi de la música, afavorint el desenvolupament de la lectura i la seva pròpia veu. Paral·lelament s'enforteix la cohesió dels alumnes per mitjà d'activitats grupals.

Els continguts es presenten de manera vivencial i experimental, i també amb un suport de fitxes, llibre i material interactiu.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Cançons
- Lectures rítmiques
- Lectures recitades
- Lectures melòdiques
- Dictat i reconeixement melòdic
- Dictat i reconeixement rítmic
- Reconeixement d'escala i acords
- Audició
- Escolta activa de grans obres enregistrades
- Manipulació de material de petita percussió
- Espai interactiu
- Material interactiu
- Exercicis de teoria
- Activitats de cohesió de grup

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe i activitats - Assistència - Puntualitat - Interès per l'assignatura - Participació en les activitats - Assimilació dels conceptes bàsics. - Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup. - Comportament - Respecte als companys, al professorat i els materials. - Participació en les activitats de fora l'aula durant el curs.	Rendiment de les proves - Coneixements teòrics. - Interpretació rítmica, recitada i melòdica. - Dictats i Reconeixement auditiu	Rendiment de l'estudi - Treball personal a casa - Entrega puntual dels deures
--	--	---

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe i activitats	20%
Rendiment de les proves	70%
Rendiment de l'estudi	10%

Percentatges per continguts			
Lectures 40%	Dictats i reconeixement 40%	Teoria 15%	Audició 5%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

L'alumnat haurà d'assistir a les classes de llenguatge musical del curs anterior, el temps que es consideri per poder recuperar-la. L'acció tutorial orientarà la possibilitat d'assistir també en caràcter d'oient a les classes del curs superior, simultaniejant els dos nivells, durant un període limitat.

L'alumnat podrà promocionar amb una assignatura No Assolida.

Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge.