

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Llenguatge Musical

Programa: Escola

Curs: Música 6

Hores: 60 h

Professorat: Vanesa Gispert (vgispert@dipta.cat) i Mercè Iglesias (migles@dipta.cat)

GUIA DOCENT

L'assignatura de Llenguatge musical, en l'exercitació de la lectura, l'audició, el dictat i la composició, prepara als alumnes per la consecució d'un conjunt d'objectius: formació de l'oïda interna. capacitat d'imitació i reconeixement d'estructures tonals, composició.

Aquest curs està destinat a preparar l'alumne per superar la prova d'accés a Grau Professional.

El professor/a acompanya als alumnes en l'aprofundiment d'elements del llenguatge musical que ha treballat al llarg de tot el nivell elemental, a més d'introduir-ne de nous.

Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

1. Escoltar i crear en un entorn tonal Major i menor; adquirir les eines per a la creació musical (baix harmònic amb graus tonals i melodies amb notes reals i notes estranyes)
2. Desenvolupar la interpretació mitjançant la lectura en un entorn tonal de DoM, SolM, FaM, ReM, SibM, lam, mim, rem, sim i solm.
3. Desenvolupar l'agilitat de la lectura rítmica fins a tresets de semicorxeres
4. Desenvolupar l'afinació dins d'un àmbit de la2 a mi4
5. Conèixer els elements bàsics del Llenguatge Musical en compassos simples de denominador quatre i en 3/8 i valors rítmics fins la subdivisió bàsica de les semicorxeres i en compàs compost 6/8
6. Aprofundir amb les diferents famílies instrumentals i les agrupacions instrumentals, tant a nivell teòric com auditiu
7. Consolidar la lectoescriptura musical en clau de sol, de la2 a mi4 i clau de fa de mi1 a mi4.
8. Enfortir la cohesió de grup amb les activitats grupals i transversals.

Continguts

1. Desenvolupament auditiu
 - 1.1. Discriminació auditiva per intervals conjunts i disjunts, en tonalitats de fins a dues alteracions
 - 1.2. Reconeixement i reproducció d'acords majors i menors i de cinquena disminuïda
 - 1.3. Imitació i reproducció d'ordenacions sobre les tonalitats de fins a 2 alteracions
 - 1.4. Discriminació de les escales: Major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica
 - 1.5. Discriminació d'interval melòdics fins a la 8a Justa.
2. Desenvolupament rítmic
 - 2.1. Control i domini de la pulsació tot portant el compàs.
 - 2.2. Discriminació auditiva amb valors fins la combinació de dues semicorxeres juntes i treset de corxeres.
 - 2.3. Reconeixement i interiorització dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 i 3/8 i compost 6/8
 - 2.4. Reconeixement rítmic mitjançant l'escolta de diferents formacions musicals (orquestra, instrument solista).
 - 2.5. Execució de diferents ritmes combinats simultanis.
 - 2.6. Interpretació de valors rítmics fins la combinació de dues semicorxeres juntes i treset de

corxeres.

3. Audició
 - 3.1. Treball de la forma binària, ternària, rondó, cànon i tema amb variacions. Identificació amb lletres de les parts més importants en les que s'articula l'obra.
 - 3.2. Reconeixement d'instruments i agrupacions instrumentals: duo, trio, quartet i quintet, orquestra de corda, simfònica, orquestra de cambra, instrument solista i orquestra, big band, banda simfònica, cobla, cor mixt, cor de veus blanques i cor i orquestra.
 - 3.3. Escolta i reconeixement de dinàmiques, matisos, caràcters, tempos, modes i compassos
 - 3.4. Identificació de tonalitat Major o menor
4. Anàlisi
 - 4.1. Identificar seccions i parts de l'obra
 - 4.2. Identificar la forma de l'obra amb lletres majúscules o bé expressant la forma d'un lied ternari, tema amb variacions, rondó o canon.
 - 4.3. Identificar aspectes relacionats amb la melodia, començaments i finals, escales, arpegis, salts intervàlics, arpegis, imitacions, notes de pas i brodadures.
 - 4.4. Identificar articulacions escrites a la partitura.
 - 4.5. Identificar aspectes harmònics: tonalitat, modes, finals conclusius i suspensius, acords Majors, menors i de 5a disminuïda i acords dels graus tonals.
 - 4.6. Identificar el compàs i figuracions rítmiques destacades.
5. Creativitat
 - 5.1. Creació de motius rítmics seguint unes directrius de valors, expressió i durada.
 - 5.2. Creació oral i escrita de motius melòdics seguint unes directrius tonals.
 - 5.3. Creació de frases musicals seguint les formes musicals binàries i ternàries.
 - 5.4. Creació de melodies en base harmònica de graus tonals (I - IV - V) amb notes de pas i brodadures i afinació de la melodia creada.
6. Lectura
 - 6.1. Lectura melòdica en clau de sol, tot portant el compàs, per intervals conjunts i disjunts en tonalitats de fins a 2 alteració. Àmbit de La 2 a Mi 4
 - 6.2. Lectura melòdica en clau fa, tot portant el compàs, per intervals conjunts i disjunts en tonalitats de fins a 2 alteració. Àmbit de Mi1 a Mi3
 - 6.3. Lectura rítmica amb compàs, de valors rítmics fins la combinació de dues semicorxeres juntes i treset de corxeres.
 - 6.4. Lectura recitada en clau de Sol i en clau de Fa amb els àmbits anteriorment citats.
7. Conceptes teòrics
 - 7.1. Armadures i tonalitats
 - 7.2. Escales Major i menor natural, harmònica i melòdica
 - 7.3. Àmbit de la melodia i índex acústic
 - 7.4. Tipus d'inici i final
 - 7.5. Cadència conclusiva i suspensiva
 - 7.6. Acords Majors, menors i disminuïts
 - 7.7. Graus tonals
 - 7.8. Equivalències rítmiques
 - 7.9. Notes estranyes: notes de pas i brodadures

Activitats formatives

METODOLOGIA

Les sessions de Música 6 son grupals, dues classes per setmana amb una durada de 60 minuts cada una.

El professor/a acompanya als alumnes en la descoberta i interiorització dels elements bàsics que constitueixen la música. L'alumne/a esdevé el centre d'aprenentatge, se l'acompanya i a través de la música es desenvolupa a tots els nivells (emocional, social, cognitiu). S'afavoreix que la música sigui un llenguatge significatiu per mitjà de situacions de descoberta i interacció constant, sempre fomentant el gaudi de la música, afavorint el

desenvolupament de la lectura i la seva pròpia veu. Un aprenentatge viu on s'uneix el llenguatge i l'instrument.

Paral·lelament s'enforteix la cohesió dels alumnes per mitjà d'activitats grupals. Els continguts es presenten de manera vivencial i experimental, i també amb un suport de fitxes, llibre i material interactiu.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Lectures rítmiques
- Lectures recitades
- Lectures melòdiques
- Lectures a dues veus
- Dictat i reconeixement melòdic (a 1 i 2 veus)
- Dictat i reconeixement rítmic
- Reconeixement d'escala, acords i intervals
- Audició
- Escolta activa de grans obres enregistrades
- Exercicis de teoria i anàlisi
- Activitats de cohesió de grup
- Projecte de Creativitat Xavier Gols

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment en l'audició i activitats
<ul style="list-style-type: none"> ● Coneixements teòrics. Audició ● Interpretació rítmica i melòdica. ● Reconeixement auditiu ● Presentació d'exercicis i tasques 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència ● Puntualitat ● Grau d'interès per l'assignatura ● Grau de participació de les activitats ● Grau d'assimilació dels conceptes bàsics ● Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup ● Respecte als companys, al professorat i els materials. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència i participació en els concerts durant el curs ● Assistència i participació en les activitats de fora l'aula durant el curs

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	20%
Rendiment de les proves	70%
Projecte Xavier Gols	10%

NOTA FINAL:		
ANÀLISI/AUDICIÓ/CREATIVITAT 30%	LECTURES 40%	DICTATS 30%

*En cas de no assolir la nota mínima de 4 en cada apartat no es farà mitjana amb la resta de paràmetres. Hi ha com a mínim dues possibilitats al curs per aprovar l'assignatura.

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

L'alumnat de Música 6 amb una assignatura o més No Assolida, ha de repetir tot el curs

Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge