

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Acompanyament I

Programa: Grau Professional

Curs: 5è GP

Hores: 15h

Professorat: Juan Becerra (jbecerra@dipta.cat), Montserrat Pijuan (mpijuan@dipta.cat), , Pilar Ramon (pramon@dipta.cat) i Albino Tena (atena@dipta.cat), Ivan Portolés (iportoles@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

- Ser capaç d'executar peces a primera vista relacionant l'escriptura i la tècnica pròpia de l'instrument amb els coneixements harmònics i formals adquirits a l'assignatura, propis del nivell de l'alumne.
- Interrelacionar els coneixements teòrics d'harmonia amb els propis de l'instrument.
- Desenvolupar la creativitat a partir de les obres treballades.
- Conèixer les peculiaritats idiomàtiques de l'instrument a través de patrons harmònics, melòdics, obres existents, exercicis tècnics, de transport, etc.

Continguts

- Lectura a vista (Carulli, Carcassi) estil clàssic. Guitarcosmos 1 i 2. Lectura a duo, en 5, 7.
- Anàlisi harmònic de les peces treballades.
- Reconeixement d'acords sobre la guitarra, sistema CAGED, acords tríades i quatríades, rodes d'acords I - IV- V.
- Improvisació a partir de l'obra treballada.
- Transcripció/adaptació d'obres per altres instruments
- Acompanyament de música popular amb partitura tot indicat.
- Escales M i m sense cordes a l'aire d'1 i 2 octaves, escales de 5 trastes en 7 posicions.
- Harmonia: acords M, m, 7 i transport. I - IV - V fins a 2 alteracions. Canvis per transport. Resolució de dominant 7.
- Estructura de folias.
- Execució de peces a través del reconeixement auditiu.
- Harmonia: acords M, m, 7 i transport. I - IV - V fins a 2 alteracions. Canvis per transport i enllaç. Resolució de dominant 7. Resolució per sexta napolitana.
- Estructura canon Pachelbel.
- Execució de peces a través del reconeixement auditiu.

Activitats formatives

METODOLOGIA

La metodologia caldrà ser, en la mesura que sigui possible, el màxim d'activa, participativa, creativa i interdisciplinària, tenint les classes un caràcter bàsicament expositiu-actiu.

La metodologia es basarà en:

- L'aprenentatge constructivista: l'experiència prèvia i els esquemes ja construïts per l'alumne seran la base per introduir nous aprenentatges.
- Respectar les característiques pròpies de cada alumne, fomentant la cooperació i evitant discriminacions de tota mena.
- Involucrar no només l'alumne sinó els pares i familiars com a part important del desenvolupament musical del nen, cooperant i donant suport al professor.
- Utilitzar recursos variats per estimular la curiositat de l'alumne i el gust per l'aprenentatge sense caure a la rutina.
- Exercitar la creativitat de l'alumne perquè sigui capaç de trobar solucions tècniques i musicals als reptes que apareguin durant el seu aprenentatge.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Trobades intercanvi amb altres centres de música.
- Circuit guitarrístic - Estada de treball de cap de setmana.
- Concerts extraordinari a la ciutat.
- Concert de final de trimestre

Avaluació

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Participació als exàmens, audicions, activitats col·lectives i altres que s'organitzin des del departament de guitarra.

Per aprovar el curs serà necessari:

- Complir amb l'assistència mínima establerta.
- Estudiar individualment les obres pel correcte funcionament de l'assignatura.
- Seguir la dinàmica de grup i les diferents activitats que es duen a terme dins la classe.
- Participar en les audicions programades

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de concert
- Hàbit d'estudi. - Rendiment. - Posició. - Tensió-relaxació. - Memòria.	- Assistència / puntualitat. - Organització del material. - Actitud proactiva en grup. - Lectura. - Afinació de l'instrument. - seguiment de les indicacions del director/a.	- Interpretació en públic. - Actitud a l'escenari. - Concreció del treball fet a classe.

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	33 %
Rendiment de la classe	33 %
Rendiment de l'audició	33 %

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- Informe favorable de la junta d'avaluació.