

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: ACOMPANYAMENT 1 i 2

Programa: Grau Professional

Curs: 5è i 6è GP

Hores: 15 h cada curs

Professorat: Nuria Conesa (nconesa@dipta.cat), Milagros Pastor (mpastort@dipta.cat) Jordi Vergés (jverges@dipta.cat) Bernat Sanchez, (bsanchez@dipta.cat) Laura Nogueras (lnogueras@dipta.cat)

Departament: llenguatge musical i assignatures teòriques

GUIA DOCENT

Aquesta assignatura vol incidir en diversos aspectes de l'ensenyament dels instruments harmònics als quals va dirigida. La idea de transversalitat pot veure's reforçada si relacionem els continguts de l'acompanyament amb els d'altres assignatures

Competències que es desenvolupen

Competències generals

1. Conèixer el patrimoni musical i comprendre la seva contribució en el marc cultural i social.
2. Cultivar la capacitat d'anàlisi i valoració de la qualitat musical.
3. Forjar un criteri artístic propi, fonamentat en el coneixement, l'audició i la pràctica musical
4. Participar en activitats individuals i col·lectives que permetin l'experiència de comunicar i compartir la música amb els altres.
5. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
6. Mostrar actituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
7. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals
8. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius
9. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
10. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
11. Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical
12. Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista,

Competències específiques

1. Conèixer els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics.
2. Conèixer la interrelació entre processos harmònics i forma musical.
3. Reconèixer els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical a primera vista.
4. Capacitar per seguir la part que s'acompanya, respirar amb ella, i establir uns hàbits de reacció i complicitat musicals.
5. Identificar a través de l'anàlisi d'obres a primera vista els elements i procediments més comuns de la música tonal, i les transformacions temàtiques.
6. Aplicar els conceptes harmònics d'una forma pràctica sobre l'instrument, per donar solidesa al treball analític i interpretatiu pretès.
7. Desenvolupar una interpretació ràpida del text musical. mitjançant la lectura a vista
8. Associar el treball interpretatiu amb la creació, la improvisació i el transport

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Conèixer repertori general en el qual l'instrument propi tingui una funció d'acompanyament.
2. Conèixer repertori específic en el que la partitura sigui una reducció de l'orquestra o d'altres instruments.
3. Utilitzar en lectura a vista els elements i els procediments bàsics de l'harmonia tonal.
4. Conèixer la interrelació entre processos harmònics, forma musical i dels procediments compositius primera vista.
5. Interpretar correctament fragments del repertori propi, o d'aquell en el que sigui acompanyant, a partir d'una comprensió de les relacions harmòniques, tonals i estructurals del discurs musical, i de l'acompanyament en particular.
6. Saber llegir amb fluïdesa la part de l'instrument o veu acompanyada mentre es toca la part d'acompanyament.
7. Treballar específicament l'harmonia al piano, la lectura a vista, el transport i la improvisació harmònica
8. Aplicar els elements i els procediments harmònics i analítics estudiats en la pràctica a primera vista.
9. Conèixer els diversos tipus d'acompanyament xifrat, segons èpoques i estils diferents, i desenvolupar l'habilitat de realitzar els més usuals segons l'instrument o estil que es toqui.

Objectius referits a actituds, valors i normes

1. Utilitzar i desenvolupar la capacitat d'observació i de reflexió sobre el fet musical i artístic en general per obtenir més eines que ajudin a analitzar el fenomen artístic i a desenvolupar la capacitat creativa.
2. Treballar l'autonomia, el respecte, el compromís, la responsabilitat i la coherència.

Continguts

1. Audició, lectura i comprensió d'obres del repertori general de la música, tant transcripcions com orquestracions, que puguin estar relacionades amb l'instrument propi.
2. Coneixement i lectura d'un repertori instrumental que inclou obres en les quals el propi instrument sigui acompanyant.
3. Pràctiques de lectura a vista i transport d'una dificultat gradual.
4. Pràctica d'anàlisi ràpid i de concreció instantània en la lectura a primera vista.
5. Descoberta auditiva i analítica de diferents estils i èpoques musicals.
6. Desenvolupament de tècniques de lectura en les reduccions d'orquestra .
7. Pràctica de respirar amb l'acompanyant
8. Pràctica de seqüències harmòniques i/o modulacions amb totes les tonalitats possibles.
9. Connexió entre l'oïda interna, la pràctica instrumental i l'audició externa
10. Escolta múltiple: escolta vertical (simultaneïtat en la improvisació) i escolta horitzontal (connexió d'elements discursius)
11. Consciència auditiva i aplicacions pràctiques per a la improvisació.

Activitats formatives

METODOLOGIA

Acompanyament» és una assignatura pràctica. La major part dels continguts són procedimentals i actitudinals; és per aquest motiu que és una assignatura presencial i amb grups reduïts per tal de poder tenir un tracte individual en moments de necessari.

Durant la major part de la classe tots els integrants de l'assignatura hem de tenir una actitud activa (tocar, escoltar, repetir, opinar, expressar dubtes i opinions, etc.) que ens permeti dur a terme el treball proposat.

La proposta de treball sobre els continguts segueix el següent ordre per tal de facilitar l'aprenentatge significatiu:

- Introducció del contingut: Proponem un contingut nou amb el que treballar/improvisar. L'aprenem conjuntament (p.ex. l'escala pentatònica).
- Fomentar una actitud crítica i constructiva, basada en l'aprenentatge
- Ser capaç d'identificar oportunitats d'aprenentatge a partir de les experiències pel desenvolupament de la improvisació i l'aprenentatge.
- Capacitat de proposta i capacitat d'escolta i resposta
- Relativització de tots els elements musicals

El desenvolupament de l'assignatura es farà de forma individual o col·lectiva.

Dos cursos a 5è i 6è de GP. (Acompanyament 1 i 2) Amb una durada de 30 min individual, o 1 h setmanal en grups de 2.

Treball presencial	30 h per curs
Treball dirigit	
Treball autònom/cooperatiu	15 h aprox.

1r projecte.

Activitat transversal. Col·laboració amb altres assignatures per acompanyar a les classes de llenguatge musical i cor d'escola.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Lectura de repertori general de la música, tant transcripcions com orquestracions, que puguin estar relacionades amb l'instrument propi
- Lectura de repertori instrumental que inclou obres en les quals el propi instrument sigui acompanyant.
- Pràctica de continguts analítics formals i estructurals a vista
- Pràctica de transposició de diferent material (Orquestral,...)
- Anàlisi ràpid i de concreció instantània en la lectura a primera vista.
- Pràctica de partitures amb baix xifrat.
- Improvisació a partir d'una estructura harmònica o una idea musical determinada.
- Creació i improvisació d'una melodia o un acompanyament musical.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026 (GP6)

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

Indicadors dels criteris d'avaluació

L'assignatura és presencial per tant es tindrà en compte l'assistència a classe, les actituds i el compliment en la realització dels exercicis i/o treballs proposats pel professor/a durant el curs.

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment en activitats
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a vista • Transposició • Acompanyament/imp rovisació • Cadències • Baixos xifrats • Reducció de quartets/orquestra 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistència • Puntualitat • Grau d'interès per l'assignatura • Grau de participació de les activitats • Grau d'assimilació dels conceptes bàsics • Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup • Respecte als companys, al professorat i els materials. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistència i participació en les activitats transversals dins i fora l'aula durant el curs

Durant el curs es realitzarà dos exàmens , un al final del 1r quadrimestre i una al final del segon quadrimestre. El nivell de dificultat i de continguts seran els que s'han treballat a classe.

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	40%
Rendiment de les proves	30%
Rendiment de les classes	15%
Rendiment en activitats	15%

NOTA FINAL	1r quadrimestre	2n quadrimestre
	20%	80%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es considerarán faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

-

Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge