

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Banda

Programa: Grau professional

Curs: 3r a 6è

Hores: 60 h

Professorat: Jordi Masip (jmasip@dipta.cat) i Rogeli Rodríguez (rodriguez@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRESENTATGES)

- Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun a través de la interpretació d'un repertori d'obres representatives.
- Dominar el propi instrument i utilitzar una àmplia i variada gamma sonora perquè l'ajust de so es faci en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats interpretatives i estilístiques de l'obra.
- Aplicar l'audició polifònica per escoltar simultàniament les diferents parts alhora que s'executa la pròpia demostrant la sensibilitat auditiva necessària per perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- Generalitzar les eines i competències per a l'ús autònom i desenvolupament progressivament més gran de la memòria, la lectura a primera vista i la improvisació.
- Conèixer i fer els gestos bàsics que permetin la interpretació coordinada i elaborar criteris personals raonats sobre qüestions estètiques de la coordinació o direcció.
- Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup i valorar la interpretació en conjunt com a aspecte fonamental de la formació musical i instrumental imprescindible per al futur exercici professional conjunt.

Continguts

- L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica del grup. Reacció i comprensió davant de les diferents anacruses del director o de la directora.
- Importància de l'afinació prèvia a partir del "La" de l'oboè. Desenvolupament de l'oïda per al control permanent de l'afinació dins l'agrupació.
- Desenvolupament de la igualtat en emissions
- Lectura a primera vista; memorització i improvisació.
- Estudi previ de la partitura, silenci i concentració per executar en tot moment les indicacions del director o de la directora, responsabilitat d'anotar les indicacions, etc.
- Interpretació d'obres del repertori. Importància del paper de cadascun dels membres de

l'agrupació. Treball per seccions. Treball gradual del repertori bàsic més significatiu de l'agrupació.

-Coneixement i valoració de les normes de comportament a l'agrupació.

-Anàlisi d'obres del repertori.

-Audicions comparades de diferents interpretacions de bandes, per analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.

Activitats formatives

METODOLOGIA

Es realitzarà una classe setmanal, els dilluns de 19.30 a 21.00h (1 hora i mitja)

La resta de càrrega lectiva es farà de forma compactada en un encontre de treball juntament amb la Banda de GP (1r i 2n) en les següents dates

Estada – setembre 2025

Dilluns 8 de setembre de 17.30 a 20.30h (Conservatori)

Dimarts 9 de setembre de 17.30 a 20.30h (Auditori)

Dimecres 10 de setembre de 17.30 a 20.30 (Auditori)

Divendres 12 de setembre de 16.00 a 19.00 (Auditori)

Dilluns 15 de setembre de 17.00 a 21.00 (Concert - Teatre Tarragona)

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Assajos parcials amb els professors del Conservatori; explicació del repertori per part dels compositors; intercanvi amb altres agrupacions similars.

Avaluació

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026 (GP6)

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Preparació a casa del repertori proposat; assajos parcials, seccionals i tutti; concerts

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
• Resolució de les dificultats • Lectura • Preparació del repertori	• Assistència • Puntualitat • Control del so i afinació • Respecte envers els companys i director • Atenció i concentració • Implicació musical • Rendiment del treball en grup • Evolució dels aspectes en conjunt • Cura del material • Interès per l'assignatura	• Implicació musical • Concentració • Atenció • Concreció del treball fet a classe

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	10%
Rendiment de la classe	60%
Rendiment de l'examen/audició	30%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.