



## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Cant

**Programa:** Grau professional

**Curs:** 2n

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Mercè Baiget ([mmbaiget@dipta.cat](mailto:mmbaiget@dipta.cat)) i Anna Ollet ([aollet@dipta.cat](mailto:aollet@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius

- Entrenar i millorar la capacitat propioceptiva del cos com a propi instrument.
- Aprofundir els coneixements bàsics de l'anatomia, fisiologia i tècnica del cant.
- Posar en pràctica les actituds i els hàbits d'higiene vocal apresos en el curs anterior.
- Desenvolupar l'instrument amb el treball d'exercicis i obres de repertori adequades a la maduresa i tipus vocal de l'alumnat.
- Adquirir els hàbits per al treball i estudi autònom.
- Treballar la memòria.
- Practicar i adquirir eines per a la interpretació en públic.

#### Continguts

- La respiració i la mobilització de les estructures involucrades en l'acció de cantar.
- Coneixements teòrics bàsics sobre l'anatomia, la fisiologia i tècnica del cant.
- La cura del cos i de la veu.
- Exercicis tècnics per a la formació i desenvolupament l'instrument.
- La lectura a vista.
- Els hàbits i recursos per a un estudi eficaç, eficient i autònom.
- Fomentar i practicar la memòria musical.
- La pràctica de interpretar en públic.
- Gestió de les emocions que suposa afrontar la pràctica interpretativa en públic.

#### Activitats formatives

- Classes individuals de 30 o 60 minuts.
- Activitats col·lectives i temàtiques.
- Participació i assistència a audicions i concerts
- Masterclass

#### METODOLOGIA

- Exercicis de respiració
- Exercicis de preparació i escalfament corporal i vocal.
- Exercicis per a desenvolupar l'instrument.
- Repertori adequat a la maduresa i tipus vocal de cada alumne/a.
- Exercicis de lectura a 1a vista.
- Estratègies per a la memorització, rendiment de l'estudi i autonomia de treball.
- Autoavaluació.
- Participacions en audicions, concerts i activitats formatives de l'aula.

-Exercicis pràctics per a la concentració i l'autocontrol de les emocions en la interpretació en públic.

## TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Activitats i classes individuals, col·lectives i masterclasses.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 5 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

## ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Exàmens, audicions i/o activitats col·lectives.

### PROGRAMA D'EXAMEN:

**1a Avaluació:** es presentarà una obra de cadascun dels apartats anteriors.

S'haurà de cantar en diferents idiomes, un d'ells obligatòriament serà l'italià. Com a mínim dues de les obres s'haurà d'interpretar de memòria.

**2a Avaluació:** es presentarà una obra de cadascun dels apartats anteriors diferents a les del primer quadrimestre.

S'haurà de cantar en diferents idiomes, obligatòriament en italià i alemany.

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
Lectura Qualitat de la gestió i integració del treball realitzat a classe Memorització Diccíó Hàbits d'higiene vocal Autonomia de treball	Assistència Puntualitat Interès per l'assignatura Consciència i actitud corporal Comprensió i gestió tècnica Desenvolupament de l'expressió artística Capacitat d'autoavaluació	Estratègies de preparació per a interpretar en públic Resolució de les dificultats tècniques i musicals exigides Qualitat de so Presència escènica i expressió artística Autoavaluació del resultat de l'examen/audició.

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	30%
Rendiment de la classe	50%
Rendiment de l'examen/audició	20%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es considerarán faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

### Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## Programació repertori

1-Àries d'autors italians dels S. XXVII - XXVIII, una de les obres pot ser una "Composizioni da camera" de Bellini, Donizetti.

2-Àries d'oratori dels S. XVII - XVIII

3-Obres d'autor francès, anglès o alemany dels s. XXVII o XVIII\*

4-Cançons populars i d'autor en català i altres llengües de l'estat espanyol