



## PLA DOCENT

Curs 2025-2026

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Cant

**Programa:** Grau professional

**Curs:** 6è

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Mercè Baiget ([mmbaiget@dipta.cat](mailto:mmbaiget@dipta.cat)) i Anna Ollet ([aollet@dipta.cat](mailto:aollet@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius

- Desenvolupar la capacitat propioceptiva per assolir les exigències tècniques del cant.
- Desenvolupar recursos tècnics per a la interpretació musical d'acord amb el nivell exigít.
- Interpretar el repertori amb criteris musicològics dels diversos estils musicals del repertori vocal i amb personalitat artística pròpia.
- Actuar en conseqüència amb els hàbits d'higiene vocal.
- Consolidar l'instrument amb el treball d'exercicis i obres de repertori adequades a la maduresa i tipus vocal de l'alumnat.
- Estudiar de manera eficient i autònoma.
- Continuar amb la practicar i l'adquisició d'eines per a la interpretació en públic.
- Interpretar de memòria el repertori exigít.

#### Continguts

- La respiració i mecanisme de suport adaptat a les característiques i necessitats del repertori i de l'alumne.
- La tècnica per a la formació i desenvolupament l'instrument.
- El *legato* com a base de la tècnica del cant a més d'altres recursos tècnics.
- La interpretació d'obres de diferents estils i època amb coneixements musicològics.
- Cultivar la personalitat artística en la interpretació.
- La memòria musical i la lectura a 1a vista.
- La cura del cos i de la veu.
- Els hàbits per a un estudi eficient i autònom.
- La pràctica de la interpretació en públic.
- La gestió de les emocions que suposa afrontar la pràctica interpretativa en públic.

#### Activitats formatives

- Classes individuals de 60 minuts.
- Activitats col·lectives i temàtiques.
- Participació i assistència a audicions i concerts
- Masterclass, tallers, etc.

#### METODOLOGIA

- Entrenament de la capacitat respiratòria i treball del "fiato" adequat a les necessitats de la interpretació musical.
- Exercicis d'escalfament corporal i vocal.



- Exercicis per a desenvolupar l'instrument.
- Exercicis i estratègies específiques per a la resolució tècnica i musical del repertori de cada alumne/a.
- Repertori de diferents estils musicals adequats a la maduresa, nivell i tipus vocal de cada alumne/a.
- Exercicis de lectura a 1a vista.
- Estratègies per a un estudi eficaç, eficient i autònom.
- Estratègies de memorització musical.
- Participacions en audicions, concerts i activitats formatives de l'aula.
- Pràctica de tècniques per a la concentració i l'autocontrol de les emocions en la interpretació en públic.

## TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Activitats i classes individuals, col·lectives i masterclasses.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

## ACTIVITATS D'AVUACIÓ

Exàmens, audicions i/o activitats col·lectives.

**1a Avaluació:** a l'examen es presentarà un recital de 15 minuts que haurà d'interpretar íntegrament de memòria, excepte les obres d'oratori. Totes les obres s'hauran d'interpretar en idioma original.

**2a Avaluació:** a l'examen es presentarà un recital de 30 minuts que haurà d'interpretar íntegrament de memòria. Totes les obres s'hauran d'interpretar en idioma original. Aquest programa podrà contenir algunes de les obres treballades en el quadrimestre anterior.

## Indicadors dels criteris d'avaluació

| Rendiment de l'estudi  | Rendiment de la classe   | Rendiment de l'examen/audició   |
|--|--|---|
| Lectura<br>Qualitat de la gestió i integració del treball realitzat a classe<br>Comprensió del repertori i diferenciació de l'estil musical.<br>Memorització<br>Dicció<br>Hàbits d'higiene vocal<br>Autonomia de treball | Assistència<br>Puntualitat<br>Interès per l'assignatura<br>Consciència i actitud corporal<br>Comprensió i gestió musical<br>Comprensió i gestió tècnica<br>Desenvolupament de l'expressió artística<br>Capacitat d'autoavaluació | Estratègies de preparació per a interpretar en públic.<br>Resolució de les dificultats tècniques i musicals exigides.<br>Qualitat de so.<br>Dicció dels diferents idiomes.<br>Memorització.<br>Presència escènica i expressió artística.<br>Autoavaluació del resultat de l'examen/audició. |

## Percentatges dels criteris d'avaluació

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Rendiment de l'estudi         | 35% |
| Rendiment de la classe        | 30% |
| Rendiment de l'examen/audició | 35% |

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si en finalitzar el sisè curs l'alumne o alumna té tres o més assignatures pendents de superar, ha de repetir tot el curs. Si les assignatures avaluades negativament són com a màxim dues, només cal que superi aquestes assignatures pendents. El límit de permanència al grau professional de música, si s'hi accedeix a primer, és de vuit anys. No es pot romandre més de dos anys al mateix curs, excepte en el cas de sisè.

## Programació repertori

Àries d'òpera, opereta, sarsuela o qualsevol altre gènere musical d'escena adequat a les característiques vocals i nivell dels alumnes.

Àries d'oratori i/o cantata de qualsevol període musical.

Cançons d'autors catalans, espanyols o d'Amèrica llatina.

*Lieder, Mélodie*, cançó anglesa, italiana de qualsevol altra nacionalitat, **sempre que es considerin adequades al nivell i necessitats de l'alumne/a i justificat per qualsevol activitat de l'Aula.**