



## PLA DOCENT

Curs 2025-2026

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** clarinet

**Programa:** Grau Professional

**Curs:** 1r curs

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Josep Vicent Arnau ([jarnau@dipta.cat](mailto:jarnau@dipta.cat)), Sergi Costes ([scostes@dipta.cat](mailto:scostes@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

1. Conèixer la posició de l'instrument en el cos d'acord amb les seves característiques físiques, a fi de tocar de manera còmoda i natural.
2. Conèixer les parts de l'instrument i saber muntar-lo correctament.
3. Distingir correctament els diversos moviments corporals (braços, coll, boca, dits, etc) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques.
4. Conèixer la funció bàsica de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura per tal de facilitar una correcta emissió, una columna d'aire estable, una bona afinació i una bona articulació.
5. Adquirir hàbits d'estudi que es basin en la regularitat i en l'autoavaluació a fi de poder progressar en el desenvolupament de la tècnica de l'instrument.
6. Conèixer l'experiència de les audicions en públic per tal de començar a descobrir com gestionar aquest tipus de situacions.
7. Adquirir una tècnica instrumental que permeti interpretar a vista qualsevol fragment musical adequat al nivell musical de l'alumne.
8. Adquirir hàbits d'estudi que es basin en la regularitat i en l'autoavaluació a fi de poder progressar en el desenvolupament de la tècnica de l'instrument aplicada en la interpretació d'obres musicals.
9. Disposar d'un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils.
10. Adquirir uns hàbits de comportament dins les audicions basats en el respecte, la concentració i l'educació envers els altres.
11. Conèixer i utilitzar recursos concrets per a corregir l'afinació.

#### Continguts

1. La respiració i la relaxació.
2. Treball de la columna de l'aire.
3. Bons hàbits corporals relacionats amb l'instrument.
4. L'embocadura. La formació i emissió del so.
5. Digitació des del Mi2 fins al Sol#5
6. Digitació i control de l'escala cromàtica en semicorxeres.
7. Control de les dinàmiques acord a les indicacions de la partitura.
8. Control de les diferents articulacions respecte a les indicacions de la partitura.
9. Preparació per a l'execució en públic
10. Organització de l'estudi
11. Execució d'ornamentacions senzilles
12. Protocols de presentació davant del públic.
13. Audicions de repertori a treballar.



## Activitats formatives

### METODOLOGIA

- Romero I (fins 1 alteració)
- Mini Kroepsch (Do M fins a Re m)
- Lancelot 25 estudis fàcils i progressius (de l'estudi 16 al 25)
- J. P. Labaste - 21 estudis en Dúo

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Classe individual 1h
- Audicions quadrimestrals
- Exàmens quadrimestrals

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

- Exàmens i audicions quadrimestrals
- Mínims que es demanen als exàmens (competencial):
- Tocar l'escala cromàtica de Mi2 al Sol#5 lligada i picada
- Escales fins a tres alteracions
- Interpretació de un mínim de 2 estudis adequats al seu nivell
- Interpretació d'una obra del repertori

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
Qualitat i estratègies d'estudi	Assistència	Resolució de les dificultats tècniques plantejades
Treball de la posició del cos en relació amb l'instrument	Puntualitat	Qualitat de so
Control de la respiració i de l'embocadura	Participació i implicació a l'aula	Concreció del treball fet a classe
Tractar amb cura el material	Organització del material	Presència escènica i expressió artística adequat al seu nivell
Entendre la importància d'un so de qualitat	Capacitat d'aprendre ràpidament nous conceptes	
Crear un bon hàbit d'estudi a casa	Implicació amb el fet interpretatiu	
Resolució de les dificultats tècniques		
Capacitat de lectura		

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'audició	30%
Rendiment de l'examen	30%
Actitud, valors i normes	10%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

### Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## Bibliografia

- Romero I (fins 1 alteració)
- Mini Kroepsch (Do M fins a Re m)
- Lancelot 25 estudis fàcils i progressius (de l'estudi 16 al 25)
- J. P. Labaste - 21 estudis en Dúo



**OBRES:**

- Fantasia C. Nielsen
- Pepito grillo Ferrer Ferran
- Petite piéce C. Debussy
- Siciliene G. Fauré
- Sonates 1, 2 i 3 J. X. Lefevre
- Seven romantics P.Verrall
- Tres piezas J.Pons
- Le petit negre C.Debussy
- Fantasia C.Nielsen
- Aria E.Bozza