

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Conjunt de Guitarres

Programa: Escola.

Curs: Música 5 i 6

Hores: 30 h

Professorat: Albino Tena (atena@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

- Fomentar la pràctica instrumental en grup, com un aspecte fonamental de la formació musical i del treball en equip, destacant-ne els valors i comprenent quin és el concepte d'un conjunt instrumental.
- Aprendre a gaudir de la música col·lectivament.
- Adquirir consciència de la responsabilitat individual dins del Conjunt de Guitarres.
- Desenvolupar la disciplina i el respecte cap a la resta dels membres del conjunt, així com el respecte al director/ directora.
- Reconèixer i reforçar els continguts comuns amb les altres matèries musicals, com a element transversal en el global de les assignatures cursades.
- Conèixer i seguir les normes que exigeix tota classe setmanal i tota actuació en grup: assistència, puntualitat, afinació, estudi personal, atenció al gest i a les indicacions del director/directora, concentració, hàbit d'escolta, vestimenta, protocols d'actuació en els concerts, etc.
- Treballar un repertori variat de música de diversos estils i èpoques.
- Establir la relació intèrpret-públic des del Conjunt de Guitarres.

Continguts

- Habitució al treball específic i a la dinàmica de les classes de Conjunt de Guitarres.
- Aproximació als compositors/compositores, músiques tradicionals i a l'estil, caràcter i període històric de la música que treballem a l'aula.
- Treball de la concentració i l'escolta activa.
- Treball col·lectiu i corresponsabilitat l'àmbit del conjunt.
- Afavoriment de la creativitat.
- L'afinació de l'instrument en funció del conjunt.
- Recerca de la igualtat en els atacs.
- El ritme i la pulsació dins del conjunt.
- L'anacrusi
- Treball dels compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Percepció del valor del silenci com a part de la música i dins el context musical de la classe de conjunt.
- Les dinàmiques i l'expressivitat dins del conjunt.
- Efectes tímbrics variats.
- Potenciació de la lectura a vista.
- Treball de la II posició i la V posició (i si s'escau, la VII posició).
- Treball dels acords bàsics.
- Protocols de presentació davant del públic.

Activitats formatives

METODOLOGIA

La metodologia caldrà ser, en la mesura que sigui possible, el màxim d'activa, participativa, creativa i interdisciplinària, tenint les classes un caràcter bàsicament expositiu-actiu.

La metodologia es basarà en:

- L'aprenentatge constructivista: l'experiència prèvia i els esquemes ja construïts per l'alumne seran la base per introduir nous aprenentatges.
- Respectar les característiques pròpies de cada alumne, fomentant la cooperació i evitant discriminacions de tota mena.
- Involucrar no només l'alumne sinó els pares i familiars com a part important del desenvolupament musical del nen, cooperant i donant suport al professor.
- Utilitzar recursos variats per estimular la curiositat de l'alumne i el gust per l'aprenentatge sense caure a la rutina.
- Exercitar la creativitat de l'alumne perquè sigui capaç de trobar solucions tècniques i musicals als reptes que apareguin durant el seu aprenentatge.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Classe setmanal (1h)
- Audicions quadrimestrals: (Audició d'Hivern, Audició Fi de curs).
- Sortides i concerts: (Trobada dels Conjunts de Guitarres dels Conservatoris de la Diputació de Tarragona, Estada i concert de cap de setmana del "Circuit Guitarrístic").
- Altres activitats: Participació en audicions específiques, participació en les Jornades culturals, participació en masterclasses, etc.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026. (7 de maig per Música 6)

Criteris d'Avaluació

- Demostrar una bona actitud, participació i atenció dins del Conjunt de Guitarres, entenent la música de conjunt com un valor dins de la formació musical.
- Demostrar capacitat d'adaptació al grup i consciència de responsabilitat com a membre del grup, mostrant respecte i apreci de l'aprenentatge musical dins del conjunt.
- Ser capaç de fer un treball d'escolta dins del conjunt, mostrant capacitat per a percebre la sonoritat pròpia i la dels companys i companyes com a base del treball i la dinàmica musical de grup.
- Demostrar estudi personal i un desenvolupament competent del repertori treballat amb un assoliment del mateix.
- Ser capaç d'interpretar dins del grup qualsevol de les obres treballades durant el quadrimestre, adequant el so i el volum a la seva part instrumental i al seu rol dins del conjunt, demostrant precisió en la pulsació, en els atacs, entrades, dinàmiques i expressió musical i ajustant la seva interpretació a la dels altres instruments.
- Ser capaç de distingir els trets característics bàsics del repertori treballat de diferents estils i èpoques.
- Participar en les audicions, concerts i activitats previstes dins del curs.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
- Hàbit d'estudi del repertori del conjunt de guitarres. - Gestió i integració del treball realitzat a la classe, en l'estudi personal. - Assoliment del repertori. - Cura i organització del material d'estudi (partitures, fitxes, etc). - Sonoritat i volum adequats al seu rol dins del conjunt. - Expressivitat.	- Comprensió del concepte de fer música en conjunt. - Assistència / puntualitat. - Organització i cura del material d'estudi. - Actitud i participació durant la classe. - Atenció al director/directora i comprensió del seu gest. - Sonoritat i volum adequats al seu rol dins del conjunt. - Expressivitat.	- Concentració prèvia a l'examen/audició. - Interpretació en públic. - Actitud a l'escenari. - Domini dels protocols col·lectius d'escena. - Concreció davant del públic del treball fet a classe.

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	20%
Rendiment de la classe	60%
Rendiment de l'audició	20%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.

Bibliografia

- 9 Easy Guitar Quartets. P. van der Staak.
- Six Hits. P. van der Staak.
- Quatuor Facile II. P. van der Staak. Ed. Musicales Hortensia. París.
- Die Gitarrenbande. H. Brüderl. Ed. Verlag Vogt & Fritz.
- Guitar Ensemble Pieces (silver). A/B/R/S/M publishing. London.
- Basic Chamber Music (volume II). J. A. Muro. Ed. Mel Bay.
- A Circle of seasons. Maria Linnemann. Ed. Ricordi.
- 10 Folk songs per a tres guitarres. J. Domingo.
- 5 Pieces from "Danserye". T. Susato. Ed. Broekmans & Van Poppel.
Amsterdam.
- Tänze für vier Gitarre. Michael Praetorius. Ed. Ricordi.
- La Guitarra en Grupo. Enrique Martínez. Ed. Real Musical.
- Drei Quartette. F. Payr. Ed. Verlag Hubertus Nogatz.
- Forrest Guitar Ensembles. A. Forrest.
- Arranjaments per a Conjunts de Guitarras de Guillem Pérez-Quer.
- Arranjaments per a Conjunts de Guitarras de Danielle Kassner.
- Arranjaments per a Conjunts de Guitarras de Jesús Melchor.
- Arranjaments per a Conjunts de Guitarras del professorat del Conservatori de Tarragona.