



PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Fagot

Programa: Conservatori

Curs: GP1

Hores: 30 h

Professorat: Joan Tena (jtena@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Controlar una bona tècnica d'embotadura modelant-la a fi de fer front als diferents reptes.
2. Ser capaç de tindre un control corporal en consonància amb la música.
3. Ser capaç de modelar el so modificant el matís dinàmic.
4. Ser capaç de modelar el timbre a fins interpretatius.
5. Desenvolupar la respiració diafragmàtica per a augmentar-la i poder donar servici al fraseig musical.
6. Col·locar correctament les respiracions tenint en compte el fraseig i la naturalitat musical.
7. Ser capaç de llegir a vista una lectura adequada al curs.
8. Desenvolupar el concepte de altura del so i de l'afinació, tocant tot sol o amb altres instruments.
9. Desenvolupar-se amb les tonalitats fins a quatre alteracions i amb treball específic d'escales.
10. Ser capaç d'interpretar diferents tipus d'articulació.
11. Desenvolupar el gust musical a fi d'aplicar detalls interpretatius.
12. Ser capaç d'interpretar cançons de memòria.
13. Ser capaç de realitzar improvisacions.
14. Adquirir unes habilitats per a fer front als problemes tècnics amb autonomia durant l'estudi personal.
15. Ser capaç de construir una canya que pugui permetre uns recursos sonors mínims.

Continguts

L'embotadura, utilització de la musculatura per a fer front al reptes

L'ús del cos com a projecció a l'instrument i a la direccionalitat musical.

El control de l'aire per a l'emissió del so.

Els matisos dinàmics.

El control de l'emissió i la vocalització i ús del cos per a modelar el timbre.

La lectura a vista.

Lectura en clau de Fa en quarta fins el Si b agut.

L'afinació, altura del so i afinació amb altres instruments.

Indicacions interpretatives de tempo, caràcter o articulació.

Escales i arpegis de tonalitats fins a quatre alteracions en mode major i menor.

Mètodes progressius per al treball tècnic

Obres del repertori de GP 1

Improvisació.

La construcció de la canya



Activitats formatives

METODOLOGIA

- Mètodes progressius per a fagot.
- Estudis
- Exercicis tècnics, escales i arpegis
- Interpretació d'obres
- Improvisació

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Classes individuals
- Classes col·lectives
- Exàmens
- Audicions
- Activitats puntuals

Avaluació

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Rendiment a classe

Un mínim de dues audicions durant el curs interpretant una o més obres, amb acompanyament o sense i amb la possibilitat, a més, de tocar amb grup.

Un examen per cada avaluació interpretant una obra i un estudi d'entre 3 triat per el tribunal.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen	Rendiment de l'audició
<ul style="list-style-type: none">AssistènciaPuntualitatInterès per l'assignaturaHàbits d'estudiActitudPosició corporalResistència físicaFlexibilitat de l'embocaduraControl de l'aireQualitat sonoraRiquesa tímbricaLectura i control del ritmeArticulacióInterpretació pròpiaLectura a vistaAutoavaluacióConcentracióImprovisació	<ul style="list-style-type: none">Resolució de les dificultats tècniques exigidesControl baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquiridaQualitat sonoraResistència físicaActitud interpretativa	<ul style="list-style-type: none">Resolució de les dificultats tècniques exigidesControl baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquiridaGestió emocional de l'audició: control escènic i fidelitat a l'interpretació dalt l'escenariActitud personal i interpretativa

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'audició	30%
Rendiment de l'examen	30%
Actitud, valors i normes	10%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

50 ESTUDIS FINALS (DE L'1 AL 25) PRACTICAL METHOD FOR THE BASSOON, J. Weissenborn. Ed. Carl Fisher
L'APPRENTI BASSONISTE VOL.2, Fabien Boichard. Ed. Gérard Billaudot
SECOND BOOK OF BASSOON SOLOS, L. Hilling i W. Bergmann. Ed. Faber music

OBRES

FOUR SKETCHES, Gordon Jacob. Ed. Emerson Edition.
MOZART W. A./HAWKINS. Andante en Mi b. Ed. Belwin Instrumental.
THE GARDEN TIGER, *Compositions for bassoon Vol.1. Graham Lyons*. Ed. Useful Music U140
IN THE HALL OF THE MOUNTAIN KING, ESTRELLITA, Manuel María Ponce. *Classical festival solos. vol. 2*. Ed. Alfred Publishing.
PASTORAL, Pace. *Aprende tocando el fagot, P. Wastall*
FUNERAL MARCH OF A MARIONETTE, Charles Gounod. Ed. Emerson Edition
THREE TRIFLES, JAUNTY TUNE. Edward Parker. Ed. Stainer-Bell
GRACIEUX, Albert Duhaut. Ed. Alphonse Leduc
SONATA EN SOL m, L.Merci