

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Fagot

**Programa:** Conservatori

**Curs:** GP2

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Joan Tena ([jtena@dipta.cat](mailto:jtena@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Controlar una bona tècnica d'embocadura modelant-la a fi de fer front als diferents reptes.
2. Ser capaç de tindre un control corporal en consonància amb la música.
3. Ser capaç de modelar el so modificant el matís dinàmic.
4. Ser capaç de modelar el timbre a fins interpretatius.
5. Ser capaç de traure un so estable, ampli i igualat en el registre agut.
6. Desenvolupar la respiració diafragmàtica per a augmentar-la i poder donar servici al fraseig musical.
7. Col·locar correctament les respiracions tenint en compte el fraseig i la naturalitat musical.
8. Desenvolupar el gust musical a fi d'aplicar detalls interpretatius.
9. Ser capaç de crear una interpretació pròpia d'una peça o estudi.
10. Ser capaç de llegir a vista una lectura adequada al curs.
11. Desenvolupar el concepte de altura del so i de l'afinació, tocant tot sol o amb altres instruments.
12. Llegir amb certa facilitat en clau de Do en quarta.
13. Desenvolupar-se amb totes les tonalitats i amb treball específic d'escapes.
14. Ser capaç d'interpretar diferents tipus d'articulació.
15. Ser capaç d'interpretar cançons de memòria.
16. Ser capaç de realitzar improvisacions.
17. Adquirir unes habilitats per a fer front als problemes tècnics amb autonomia durant l'estudi personal.
18. Ser capaç de construir una canya que pugui permetre uns recursos sonors mínims.
19. Ser capaç de posar a punt una canya per a respondre a les demandes sonores.

#### Continguts

L'embocadura, utilització de la musculatura per a fer front al reptes

L'ús del cos com a projecció a l'instrument i a la direccionalitat musical.

El control de l'aire per a l'emissió del so.

Els matisos dinàmics.

El control de l'emissió i la vocalització i ús del cos per a modelar el timbre.

La lectura a vista.

Lectura en clau de Fa en quarta fins el Do sobreagut.



L'afinació, altura del so i afinació amb altres instruments.  
Indicacions interpretatives de tempo, caràcter o articulació.  
Escala i arpegis de tonalitats fins a quatre alteracions en mode major i menor.  
Interpretació autònoma  
Mètodes progressius per al treball tècnic  
Obres del repertori de GP2  
Improvisació.  
La construcció de la canya

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

Mètodes progressius per a fagot.  
Estudis  
Exercicis tècnics, escales i arpegis  
Interpretació d'obres  
Improvisació

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals  
Classes col·lectives  
Exàmens  
Audicions  
Activitats puntuals

## Avaluació

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Rendiment a classe  
Un mínim de dues audicions durant el curs interpretant una o més obres, amb acompanyament o sense i amb la possibilitat, a més, de tocar amb grup.  
Un examen per cada avaluació interpretant una obra i un estudi d'entre 3 triat per el tribunal.

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen	Rendiment de l'audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assistència</li> <li>● Puntualitat</li> <li>● Interès per l'assignatura</li> <li>● Hàbits d'estudi</li> <li>● Actitud</li> <li>● Posició corporal</li> <li>● Resistència física</li> <li>● Flexibilitat de l'embocadura</li> <li>● Control de l'aire</li> <li>● Qualitat sonora</li> <li>● Riquesa tímbrica</li> <li>● Lectura i control del ritme</li> <li>● Articulació</li> <li>● Interpretació pròpia</li> <li>● Lectura a vista</li> <li>● Autoavaluació</li> <li>● Concentració</li> <li>● Improvisació</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>● Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida</li> <li>● Qualitat sonora</li> <li>● Resistència física</li> <li>● Actitud interpretativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>● Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida</li> <li>● Gestió emocional de l'audició: control escènic i fidelitat a l'interpretació dalt l'escenari</li> <li>● Actitud personal i interpretativa</li> </ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'audició	30%
Rendiment de l'examen	30%
Actitud, valors i normes	10%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## Bibliografia

50 ESTUDIS FINALS (DEL 25 AL 50) PRACTICAL METHOD FOR THE BASSOON, J. Weissenborn. Ed. Carl Fisher  
42 CAPRICEN FÜR FAGOTT, Etienne Ozi. Ed. Friedrich Hofmeister Musikverlag  
SECOND BOOK OF BASSOON SOLOS, L. Hilling i W. Bergmann. Ed. Faber music

## OBRES

1º SONATA EN MI m, J.E.GALLIARD  
SONATA EN MI m Nº2, Benedetto Marcello  
THREE TRIFLES (Nº 2 i 3). Edward Parker. Ed. Stainer-Bell  
CAPRICCIO OP.14, Julius Weissenborn  
BARCAROLLE PER A FAGOT i ARPA, Henry Sauguet  
TOCCATINA, Pierre Gabaye. Ed. Alphonse Leduc  
SERENATA PER A FAGOT i PIANO, H.Reutter  
SONATA 5 OP.26, J.B.Boismortier  
9 PETITES SONATES I *CHACONNE* PER A DOS FAGOTS, J.B.Boismortier. Ed. Edition Schott  
SONATA EN SI b M, J.Besozzi  
6 RAGTIMES PER FAGOT I PIANO, S. Joplin. Ed. Kunzelmann