

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Fagot

Programa: Conservatori

Curs: GP5

Hores: 30 h

Professorat: Joan Tena (jtena@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Controlar una bona tècnica d'embocadura modelant-la a fi de fer front als diferents reptes.
2. Ser capaç de controlar la interpretació d'estudis tècnicament dificultosos que aborden molts canvis de tonalitat.
3. Ser capaç d'interpretar estudis de certa durada amb regularitat del rendiment i amb una resistència física bocal i diafragmàtica mentre avança la interpretació.
4. Ser capaç de tenir una actitud corporal evocadora d'allò que és vol expressar amb la música durant la interpretació.
5. Ser capaç de modelar el so modificant el matís dinàmic.
6. Ser capaç de modelar el timbre a fins interpretatius.
7. Ser capaç de tenir cert control del vibratto.
8. Aplicar el vibratto durant la interpretació entenent on es té que usar i on no.
9. Tenir un control sonor del registre agut.
10. Tenir un control tècnic de tot el registre.
11. Desenvolupar la respiració diafragmàtica per a augmentar-la i poder donar servici al fraseig musical.
12. Col·locar correctament les respiracions tenint en compte el fraseig i la naturalitat musical.
13. Desenvolupar el gust musical a fi d'aplicar detalls interpretatius.
14. Endinsar-se en el concepte de diferents característiques sonores entre intèrprets a fi de crear les teves pròpies.
15. Ser capaç de crear una interpretació pròpia d'una peça o estudi.
16. Ser capaç de llegir a vista una lectura adequada al curs.
17. Desenvolupar el concepte de altura del so i de l'afinació, tocant tot sol o amb altres instruments.
18. Ser capaç de tenir capacitat crítica respecte a l'afinació a fi de saber ajustar-se.
19. Ser capaç d'interpretar una obra amb canvis constants entre clau de Fa i clau de Do.
20. Ser capaç d'interpretar una obra completa en clau de Do en quarta.
21. Desenvolupar-se amb totes les tonalitats i amb treball específic d'escala.
22. Ser capaç d'interpretar tot tipus d'articulació.
23. Poder interpretar un moviment o obra curta de memòria.
24. Ser capaç de realitzar improvisacions.
25. Adquirir unes habilitats per a fer front als problemes tècnics amb autonomia durant l'estudi personal.
26. Ser capaç de construir una canya que pugui permetre uns recursos sonors mínims.
27. Ser capaç de posar a punt una canya per a respondre a les demandes sonores.

28. Ser capaç de tindre capacitat crítica sobre la canya a fi d'entendre quan aquesta està limitant el resultat sonor i com solucionar la problemàtica.
29. Ser capaç de tindre una remesa de canyes pròpies de qualitat i autogestionades.

Continguts

L'embocadura, utilització de la musculatura per a fer front al reptes
L'ús del cos com a projecció a l'instrument i a la direccionalitat musical.
El control de l'aire per a l'emissió del so.
Els matisos dinàmics.
El control de l'emissió i la vocalització i ús del cos per a modelar el timbre.
El vibratto.
La lectura a vista.
Interpretació amb tot el registre del fagot
Lectura en clau de Do en quarta
L'afinació, altura del so i afinació amb altres instruments.
Indicacions interpretatives de tempo, caràcter o articulació.
Escala i arpegis de tonalitats fins a quatre alteracions en mode major i menor.
Interpretació autònoma
Capacitat crítica sobre les característiques interpretatives personals i d'altres intèrprets.
Mètodes progressius per al treball tècnic
Obres del repertori de GP5
Improvisació.
La construcció i posada a punt de la canya
L'enteniment de les opcions sonores que ens dona la canya i com solucionar les limitants.

Activitats formatives

METODOLOGIA

Mètodes progressius per a fagot.
Estudis
Exercicis tècnics, escales i arpegis
Interpretació d'obres
Improvisació

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals
Classes col·lectives
Exàmens
Audicions
Activitats puntuals

Avaluació

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Rendiment a classe

Un mínim de dues audicions durant el curs interpretant una o més obres, amb acompanyament o sense i amb la possibilitat, a més, de tocar amb grup.

Un examen per cada avaluació interpretant una obra i un estudi d'entre 3 triat per el tribunal.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen	Rendiment de l'audició
- Assistència - Puntualitat - Interès per l'assignatura - Hàbits d'estudi - Actitud - Posició corporal - Resistència física - Flexibilitat de l'embocadura - Control de l'aire - Qualitat sonora - Riquesa tímbrica - Lectura i control del ritme - Articulació - Interpretació propia - Lectura a vista - Autoavaluació - Concentració - Improvisació	- Resolució de les dificultats tècniques exigides - Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida - Qualitat sonora - Resistència física - Actitud interpretativa	- Resolució de les dificultats tècniques exigides - Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida - Gestió emocional de l'audició: control escènic i fidelitat a l'interpretació dalt l'escenari - Actitud personal i interpretativa

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'audició	30%
Rendiment de l'examen	30%
Actitud, valors i normes	10%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

MÈTODES

ENSEIGNEMENT COMPLET DU BASSON, VOL.2. F.Oubradous. Ed. Alphonse Leduc
25 STUDIES IN SCALES AND CHORDS, OP.24. L.Milde. Ed. Internacional Music Company
50 CONCERT STUDIES OP.26 (1-25), L.Milde. Ed. Internacional Music Company

OBRES

ROMANCE OP.3, J.Weissenborn
ROMANCES OP.94 (arr. Per a violoncel). R.Schumann
THREE STUDY PIECES, L.Milde. Ed. Música rara
ROMANCE, OP.62. E.Elgar
FANTASIA OP.73, R.Schumann
CONCERT N°1 EN FA M, E.Ozi
SONATA OP.168, C. Saint-Saëns
CONCERT EN SI b LA NOTTE F.VIII, 1, A.Vivaldi