



PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Fagot

Programa: Conservatori

Curs: GP6

Hores: 30 h

Professorat: Joan Tena (jtena@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Controlar una bona tècnica d'embocadura modelant-la a fi de fer front als diferents reptes.
2. Ser capaç de controlar la interpretació d'estudis tècnicament dificultosos que aborden molts canvis de tonalitat.
3. Ser capaç d'interpretar estudis de certa durada amb regularitat del rendiment i amb una resistència física bocal i diafragmàtica mentre avança la interpretació.
4. Ser capaç de tenir una actitud corporal evocadora d'allò que és vol expressar amb la música durant la interpretació.
5. Ser capaç de modelar el so modificant el matís dinàmic.
6. Ser capaç de modelar el timbre a fins interpretatius.
7. Controlar la velocitat i amplitud del vibratto.
8. Aplicar el vibratto durant la interpretació entenent on es té que usar i on no.
9. Tenir un control tècnic de tot el registre.
10. Tenir un control de l'emissió del registre sobreagut entenent i aplicant les particularitats d'aquesta en aquest registre.
11. Desenvolupar la respiració diafragmàtica per a augmentar-la i poder donar servici al fraseig musical.
12. Col·locar correctament les respiracions tenint en compte el fraseig i la naturalitat musical.
13. Desenvolupar el gust musical a fi d'aplicar detalls interpretatius.
14. Poder argumentar la interpretació pròpia amb arguments musicals ben fonamentats.
15. Endinsar-se en el concepte de diferents característiques sonores entre intèrprets a fi de crear les teves pròpies.
16. Ser capaç de crear una interpretació pròpia d'una peça o estudi.
17. Ser capaç de crear un repertori interessant per a un recital compartint idees amb el docent.
18. Ser capaç de interpretar un recital complet amb autonomia, seguretat i musicalitat.
19. Ser capaç de llegir a vista una lectura adequada al curs.
20. Desenvolupar el concepte de altura del so i de l'afinació, tocant tot sol o amb altres instruments.
21. Ser capaç de tenir capacitat crítica respecte a l'afinació a fi de saber ajustar-se.
22. Ser capaç d'interpretar una obra amb canvis constants entre clau de Fa i clau de Do.
23. Ser capaç d'interpretar una obra completa en clau de Do en quarta.
24. Desenvolupar-se amb totes les tonalitats i amb treball específic d'escapes.
25. Ser capaç d'interpretar tot tipus d'articulació.
26. Poder interpretar una obra musical completa de memòria.
27. Ser capaç de realitzar improvisacions.
28. Adquirir unes habilitats per a fer front als problemes tècnics amb autonomia durant l'estudi personal.



29. Ser capaç de posar a punt una canya per a respondre a les demandes sonores.
30. Ser capaç de tindre capacitat crítica sobre la canya a fi d'entendre quan aquesta està limitant el resultat sonor i com solucionar la problemàtica.
31. Ser capaç de tindre una remesa de canyes pròpies de qualitat i autogestionades.
32. Tenir el coneixement d'un ampli repertori de diferents estils i èpoques a fi d'usar-lo per a la creació d'un recital i de cara al futur musical.

Continguts

L'embocadura, utilització de la musculatura per a fer front al reptes
L'ús del cos com a projecció a l'instrument i a la direccionalitat musical.
El control de l'aire per a l'emissió del so.
Els matisos dinàmics.
El control de l'emissió i la vocalització i ús del cos per a modelar el timbre.
El vibratto.
La lectura a vista.
Interpretació amb tot el registre del fagot
Lectura en clau de Do en quarta
L'afinació, altura del so i afinació amb altres instruments.
Indicacions interpretatives de tempo, caràcter o articulació.
Escala i arpegis de tonalitats fins a quatre alteracions en mode major i menor.
Interpretació autònoma
Capacitat crítica sobre les característiques interpretatives personals i d'altres intèrprets.
Mètodes progressius per al treball tècnic
Obres del repertori de GP6
Improvisació.
La construcció i posada a punt de la canya
L'enteniment de les opcions sonores que ens dona la canya i com solucionar les limitants.
La creació i interpretació d'un recital.

Activitats formatives

METODOLOGIA

Mètodes progressius per a fagot.
Estudis
Exercicis tècnics, escales i arpegis
Interpretació d'obres
Improvisació

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals
Classes col·lectives
Exàmens
Audicions
Activitats puntuals

Avaluació

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Rendiment a classe

Un mínim de dues audicions durant el curs interpretant una o més obres, amb acompanyament o sense i amb la possibilitat, a més, de tocar amb grup.

Un examen per cada avaluació interpretant una obra i un estudi d'entre 3 triat per el tribunal.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen	Rendiment de l'audició
<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència ● Puntualitat ● Interès per l'assignatura ● Hàbits d'estudi ● Actitud ● Posició corporal ● Resistència física ● Flexibilitat de l'embocadura ● Control de l'aire ● Qualitat sonora ● Riquesa tímbrica ● Lectura i control del ritme ● Articulació ● Interpretació pròpia ● Lectura a vista ● Autoavaluació ● Concentració ● Improvisació 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolució de les dificultats tècniques exigides ● Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida ● Qualitat sonora ● Resistència física ● Actitud interpretativa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolució de les dificultats tècniques exigides ● Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida ● Gestió emocional de l'audició: control escènic i fidelitat a l'interpretació dalt l'escenari ● Actitud personal i interpretativa

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'audició	30%
Rendiment de l'examen	30%
Actitud, valors i normes	10%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si en finalitzar el sisè curs l'alumne o alumna té tres o més assignatures pendents de superar, ha de repetir tot el curs. Si les assignatures avaluades negativament són com a màxim dues, només cal que superi aquestes assignatures pendents. El límit de permanència al grau professional de música, si s'hi accedeix a primer, és de vuit anys. No es pot romandre més de dos anys al mateix curs, excepte en el cas de sisè.

Bibliografia

MÈTODES

50 *CONCERT STUDIES* OP.26 (26-50), L.Milde. Ed. Internacional Music Company
22 *GRANDI ESERCIZI*, N.Gatti. Ed. Ricordi

OBRES

ROMANCE OP.3, J.Weissenborn
ROMANCES OP.94 (arr. Per a violoncel). R.Schumann
THREE STUDY PIECES, L.Milde. Ed. Música rara
ROMANCE, OP.62. E.Elgar
FANTASIA OP.73, R.Schumann
CONCERT N°1 EN FA M, E.Ozi
SONATA OP.168, C. Saint-Saëns
CONCERT EN MI m RV 484, A.Vivaldi