



## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Fagot

**Programa:** Escola de Música

**Curs:** Música 3

**Hores:** 22 h 30 h

**Professorat:** Joan Tena ( [jtena@dipta.cat](mailto:jtena@dipta.cat) )

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRESENTATGES)

1. Adquirir una bona embocadura.
2. Adquirir una bona posició corporal, adequada i relaxada.
3. Adquirir nocions de respiració diafragmàtica.
4. Aconseguir un so amb cert pes i qualitat.
5. Ser capaç de llegir correctament en clau de Fa en quarta a diferents velocitats i amb pols rítmic intern.
6. Desenvolupar-se amb les tonalitats de Do M, Fa M i Sol M i amb treball específic d'escala.
7. Entendre, llegir i aplicar el picat simple i les lligadures.
8. Ser capaç de tocar de memòria petites cançons
9. Desenvolupar la lectura a vista
10. Ser capaç de realitzar improvisacions.
11. Adquirir unes habilitats per a fer front als problemes tècnics amb autonomia durant l'estudi personal.

#### Continguts

L'embocadura, adequació per a la correcta direcció de l'aire i flexibilitat sonora.

La posició corporal i la consciència d'aquesta.

El control de l'aire per a l'emissió del so.

Lectura en clau de Fa en quarta del Sol greu al Fa central amb corxeres, negres, blanques i rodones.

Escala i arpegi de Do M, Fa M i Sol M.

Mètodes progressius per al treball tècnic

Cançons del repertori, a "solo" i/o duet.

Improvisació amb certs patrons senzills.



## Activitats formatives

### METODOLOGIA

Mètodes progressius per a fagot.  
Exercicis tècnics simples (notes llargues, escales i arpegis).  
Escala i arpegis amb els corresponents exercicis de Do M, Fa M i Sol M.  
Improvisació amb patrons clars i senzills  
Jocs musicals.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals  
Classes col·lectives  
Exàmens  
Audicions  
Activitats puntuals

## Avaluació

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Rendiment a classe  
Un mínim de dues audicions durant el curs interpretant una o més cançons  
Un examen per cada avaluació interpretant dos cançons i una triada per el tribunal.

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen	Rendiment de l'audició
<ul style="list-style-type: none"><li>Assistència</li><li>Puntualitat</li><li>Interès per l'assignatura</li><li>Hàbits d'estudi</li><li>Col·locació de l'embocadura</li><li>Qualitat sonora</li><li>Posició corporal</li><li>Control de l'aire per a l'emissió del so</li><li>Lectura i control del ritme</li><li>Articulació</li><li>Improvisació</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Resolució de les dificultats tècniques exigides</li><li>Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida</li><li>Qualitat sonora</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Resolució de les dificultats tècniques exigides</li><li>Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida</li><li>Gestió emocional de l'audició: control escènic i fidelitat a l'interpretació dalt l'escenari</li><li>Actitud personal</li></ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'audició	30%
Rendiment de l'examen	30%
Actitud, valors i normes	10%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

## Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.

## Bibliografia

TEAM WOODWIND, Cormac Loane i Richard Duckett. Ed. Faber Music  
APRENDE TOCANDO EL FAGOT, Peter Wastall. Ed. Nondimúsica  
L'APPRENTI BASSONISTE, Fabien Boichard. Ed. Gérard Billaudot  
ÀLBUM DEL PETIT FAGOTISTA, Laura Guasteví  
ABRACADABRA BASSOON, Sebba Jane. Ed. A&C Jane  
RAZZAMAJAZZ BASSOON, Sarah Watts. Ed. Kevin Mayhew