



PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Fagot

Programa: Escola de Música

Curs: Música 4

Hores: 22 h 30'

Professorat: Joan Tena (jtena@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Adquirir una bona embocadura.
2. Adquirir una bona posició corporal, adequada i relaxada.
3. Col·locar correctament les respiracions tenint en compte el fraseig i la naturalitat musical.
4. Adquirir un so uniforme en el registre agut del fagot fins un Do3 respecte el central.
5. Ser capaç de llegir correctament en clau de Fa en quarta a diferents velocitats i amb pols rítmic intern.
6. Desenvolupar-se amb les tonalitats fins a dos alteracions en mode major i amb treball específic d'escapes.
7. Entendre, llegir i aplicar el picat simple i les lligadures.
8. Prendre consciència de l'altura de les notes en els diferents intervals a fi d'una correcta percepció auditiva de l'afinació.
9. Ser capaç d'interpretar cançons de memòria.
10. Desenvolupar la lectura a vista
11. Ser capaç de realitzar improvisacions.
12. Adquirir unes habilitats per a fer front als problemes tècnics amb autonomia durant l'estudi personal.

Continguts

L'embocadura, adequació per a la correcta direcció de l'aire i flexibilitat sonora.

La posició corporal i la consciència d'aquesta.

El control de l'aire per a l'emissió del so.

Lectura en clau de Fa en quarta del Sol greu al Fa central amb diferents valors rítmics en subdivisió binària i ternària.

Escapes i arpegis amb els corresponents exercicis

Mètodes progressius per al treball tècnic

Cançons del repertori, a "solo" i/o duet.

Improvisació amb certs patrons senzills.

Activitats formatives

METODOLOGIA

Mètodes progressius per a fagot.
Exercicis tècnics simples (notes llargues, escales i arpegis).
Escala i arpegis amb els corresponents exercicis de Do M, Fa M, Sol M, Re M i Si b M
Improvisació amb patrons clars i senzills
Jocs musicals.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals
classes col·lectives
Exàmens
Audicions
Activitats puntuals

Avaluació

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Rendiment a classe
Un mínim de dues audicions durant el curs interpretant una o més cançons
Un examen per cada avaluació interpretant dos cançons i una triada per el tribunal.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen	Rendiment de l'audició
- Assistència - Puntualitat - Interès per l'assignatura - Hàbits d'estudi - Col·locació de l'embocadura - Qualitat sonora - Posició corporal - Control de l'aire per a l'emissió del so - Lectura i control del ritme - Articulació - Improvisació	- Resolució de les dificultats tècniques exigides - Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida - Qualitat sonora	- Resolució de les dificultats tècniques exigides - Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida - Gestió emocional de l'audició: control escènic i fidelitat a l'interpretació dalt l'escenari - Actitud personal

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'audició	30%
Rendiment de l'examen	30%
Actitud, valors i normes	10%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.

Bibliografia

ABRACADABRA BASSOON, Sebba Jane. Ed. Collins music
APRENDE TOCANDO EL FAGOT, Peter Wastall. Ed. Nondimúsica
L'APPRENTI BASSONISTE VOL.1, Fabien Boichard. Ed. Gérard Billaudot
PRACTICAL METHOD FOR THE BASSOON, J. Weissenborn. Ed. Carl Fischer
RAZZAMAJAZZ BASSOON, Sarah Watts. Ed. Kevin Mayhew