

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Fagot

**Programa:** Escola de Música

**Curs:** Música 5

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Joan Tena ( [jtena@dipta.cat](mailto:jtena@dipta.cat) )

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Adquirir una bona embocadura.
2. Adquirir una bona posició corporal, adequada i relaxada.
3. Ser capaç de modelar el so modificant el matís dinàmic.
4. Desenvolupar la respiració diafragmàtica a fi d'augmentar-la
5. Col·locar correctament les respiracions tenint en compte el fraseig i la naturalitat musical.
6. Ser capaç de llegir correctament en clau de Fa en quarta a diferents velocitats i amb pols rítmic intern.
7. Desenvolupar la lectura a vista.
8. Desenvolupar el sentit de l'altura del so a fi de desenvolupar l'afinació.
9. Ser capaç d'interpretar amb indicacions de canvis de tempo.
10. Desenvolupar-se amb les tonalitats fins a tres alteracions i amb treball específic d'escala.
11. Entendre, llegir i aplicar el picat simple i les lligadures.
12. Ser capaç d'interpretar cançons de memòria.
13. Ser capaç de realitzar improvisacions.
14. Adquirir unes habilitats per a fer front als problemes tècnics amb autonomia durant l'estudi personal.

#### Continguts

L'embocadura, adequació per a la correcta direcció de l'aire i flexibilitat sonora.  
La posició corporal i la consciència d'aquesta.  
El control de l'aire per a l'emissió del so.  
Els matisos dinàmics: p i f.  
Lectura en clau de Fa en quarta fins al Re agut.  
L'afinació, desenvolupament de l'oïda.  
Indicacions interpretatives de tempo: ritardando, accelerando, diminuendo.  
Escala i arpegjis de tonalitats fins a tres alteracions.  
Mètodes progressius per al treball tècnic  
Cançons del repertori, a "solo" i/o duet.  
Improvisació amb certs patrons

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

Mètodes progressius per a fagot.  
Exercicis tècnics simples (notes llargues, escales i arpegjis).  
Escala i arpegjis amb els corresponents exercicis

Improvisació amb patrons clars i senzills  
jocs musicals.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals  
Classes col·lectives  
Exàmens  
Audicions  
Activitats puntuals

## Avaluació

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Rendiment a classe  
Un mínim de dues audicions durant el curs interpretant una o més cançons  
Un examen per cada avaluació interpretant dos cançons i una triada per el tribunal.

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen	Rendiment de l'audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assistència</li> <li>● Puntualitat</li> <li>● Interès per l'assignatura</li> <li>● Hàbits d'estudi</li> <li>● Col·locació de l'embocadura</li> <li>● Qualitat sonora</li> <li>● Posició corporal</li> <li>● Control de l'aire per a l'emissió del so</li> <li>● Lectura i control del ritme</li> <li>● Articulació</li> <li>● Improvisació</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>● Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida</li> <li>● Qualitat sonora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>● Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida</li> <li>● Gestió emocional de l'audició: control escènic i fidelitat a l'interpretació dalt l'escenari</li> <li>● Actitud personal</li> </ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'audició	30%
Rendiment de l'examen	30%
Actitud, valors i normes	10%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

## Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.

## Bibliografia

ABRACADABRA BASSOON, Sebba Jane. Ed. Collins music  
APRENDE TOCANDO EL FAGOT, Peter Wastall. Ed. Nondimúsica  
L'APPRENTI BASSONISTE VOL.1, Fabien Boichard. Ed. Gérard Billaudot  
PRACTICAL METHOD FOR THE BASSOON, J. Weissenborn. Ed. Carl Fischer  
FIRST BOOK OF BASSOON SOLOS, L. Hilling i W. Bergmann. Ed. Faber music  
COMPOSITIONS FOR BASSOON VOL.1. Graham Lyons. Ed. Useful Music