



PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Fagot

Programa: Escola de Música

Professorat: Joan Tena (jtena@dipta.cat)

Curs: Música 5

Hores: 30 h

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Controlar una bona una tècnica d'embocadura.
2. Ser capaç de tindre un control corporal.
3. Ser capaç de modelar el so modificant el matís dinàmic.
4. Desenvolupar la respiració diafragmàtica per a augmentar-la i poder donar servici al fraseig musical.
5. Col·locar correctament les respiracions tenint en compte el fraseig i la naturalitat musical.
6. Ser capaç de llegir a vista una lectura adequada al curs.
7. Desenvolupar el sentit de l'altura del so a fi de desenvolupar l'afinació.
8. Desenvolupar-se amb les tonalitats fins a tres alteracions i amb treball específic d'escales.
9. Ser capaç d'interpretar diferents tipus d'articulació.
10. Ser capaç d'interpretar amb indicacions de canvis de tempo.
11. Desenvolupar el gust musical a fi d'aplicar detalls interpretatius.
12. Ser capaç d'interpretar cançons de memòria.
13. Ser capaç de realitzar improvisacions.
14. Adquirir unes habilitats per a fer front als problemes tècnics amb autonomia durant l'estudi personal.

Continguts

L'embocadura, adequació per a la correcta direcció de l'aire i flexibilitat sonora.
La posició corporal i la consciència d'aquesta.
El control de l'aire per a l'emissió del so.
Els matisos dinàmics.
Lectura en clau de Fa en quarta fins el Fa agut.
L'afinació, desenvolupament de l'oïda.
Indicacions interpretatives de tempo
Escala i arpegis de tonalitats fins a tres alteracions en mode major i menor.
Mètodes progressius per al treball tècnic
Cançons del repertori, a "solo" i/o duet.
Improvisació.

Activitats formatives

METODOLOGIA

Mètodes progressius per a fagot.
Exercicis tècnics simples (notes llargues, escales i arpegjis).
Escala i arpegjis amb els corresponents exercicis

Improvisació amb patrons clars i senzills
jocs musicals.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals
Classes col·lectives
Exàmens
Audicions
Activitats puntuals

Avaluació

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Rendiment a classe
Un mínim de dues audicions durant el curs interpretant una o més cançons
Un examen per cada avaluació interpretant dos cançons i una triada per el tribunal.

Indicadors dels criteris d'avaluació

| Rendiment de la classe | Rendiment de l'examen | Rendiment de l'audició |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Assistència ● Puntualitat ● Interès per l'assignatura ● Hàbits d'estudi ● Col·locació de l'embocadura ● Qualitat sonora ● Posició corporal ● Control de l'aire per a l'emissió del so ● Lectura i control del ritme ● Articulació ● Improvisació | <ul style="list-style-type: none"> ● Resolució de les dificultats tècniques exigides ● Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida ● Qualitat sonora | <ul style="list-style-type: none"> ● Resolució de les dificultats tècniques exigides ● Control baix pressió: control rítmic, de la lectura i de la tècnica adquirida ● Gestió emocional de l'audició: control escènic i fidelitat a l'interpretació dalt l'escenari ● Actitud personal |

Percentatges dels criteris d'avaluació

| | |
|--------------------------|-----|
| Rendiment de la classe | 30% |
| Rendiment de l'audició | 30% |
| Rendiment de l'examen | 30% |
| Actitud, valors i normes | 10% |

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

L'alumnat de Música 6 amb una assignatura o més No Assolida, ha de repetir tot el curs

Bibliografia

APRENDE TOCANDO EL FAGOT, Peter Wastall. Ed. Nondimúsica
L'APPRENTI BASSONISTE VOL.2, Fabien Boichard. Ed. Gérard Billaudot
PRACTICAL METHOD FOR THE BASSOON, J. Weissenborn. Ed. Carl Fischer
FIRST BOOK OF BASSOON SOLOS, L. Hilling i W. Bergmann. Ed. Faber music

OBRES ORIENTATIVES PAS DE GRAU

MOZART W. A./HAWKINS. Andante en Mi b. Ed. Belwin Instrumental.
THE GHOST OF STRATHMASHIE HOUSE, Compositions for bassoon Vol.1. Graham Lyons.
Ed. Useful Music U140
IN THE HALL OF THE MOUNTAIN KING, Classical festival solos. vol. 2. Edward Grieg. Ed.
Alfred Publishing.
TWO NORWEGIAN MELODIES, The really easy bassoon book. Graham Sheen. Ed. Faber
music
SONATE N°4, L'apprenti bassoniste Vol.2. Fabien Boichard. Ed. Gérard Billaudot
GIGUE i MELODY IN F, Classic festival solos Vol.2, Ed. Belwin
LA CANCIÓN DEL BODEGUERO, Aprende tocando el fagot. P.Wastall. Ed. Mundimúsica