

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Flauta travessera

**Programa:** Grau Professional

**Curs:** 5è

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Laura Abás ([labas@dipta.cat](mailto:labas@dipta.cat)), Marc Horne ([mjhorne@dipta.cat](mailto:mjhorne@dipta.cat)) i Cèlia Salas ([csalas@dipta.cat](mailto:csalas@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de l'instrument.
2. Conèixer el sistema d'afinació de l'instrument i saber-lo afinar en relació amb un altre.
3. Distingir i controlar correctament els diversos moviments corporals (llavis, coll, braços, mans, dits, etc) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques.
4. Controlar la columna d'aire mitjançant la respiració diafragmàtica per facilitar una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so...
5. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.
6. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts treballats.
7. Saber analitzar el material en l'estudi des del punt de vista tècnic: respiració, emissió, articulacions i dinàmiques.
8. Saber analitzar el material en l'estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.
9. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i capacitat de reacció davant possibles problemes que puguin sorgir.
10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi
11. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les mateixes capacitats i limitacions.
12. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.
13. Adquirir hàbit en l'actuació en públic, obrint vies de comunicació tant amb la resta d'intèrprets com amb el públic.
14. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra.
15. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

#### Continguts

1. Conceptes i procediments entorn de la posició del cos.
2. Conceptes i procediments entorn de l'embocadura.



3. Tècniques de respiració i columna d'aire.
4. Projecció, qualitat i execució del so en tots els registres; estabilitat en l'afinació i el timbre; control de les dinàmiques
5. Exercicis d'execució d'escales, intervals i arpegis.
6. Destresa en les articulacions: staccato, legato, picat i picat lligat.
7. Tractats, mètodes, estudis i exercicis de mecanisme.
8. Pràctica de la dicció instrumental: estil, fraseig, afinació i color.
9. Execució ornamentacions i els seus criteris d'interpretació estilística.
10. Repertori d'obres de diferents perfils, caràcters, estils i èpoques.
11. Tècniques de lectura a vista.
12. Organització de l'estudi.
13. Preparació per a l'execució en públic.
14. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.
15. Protocols de presentació davant del públic.
16. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.
17. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'intèrprets rellevants, amb l'anàlisi comparativa de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

La metodologia s'adaptarà a les necessitats de l'alumnat, podrà incloure pinzellades de qualsevol metodologia pedagògica (Dalcroze, Willems, IEM, Suzuki, etc) coneguda pel professorat i sempre haurà d'anar acompanyada d'una pràctica a casa.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

La base del funcionament del curs serà a través de classes individuals i es complementarà amb activitats en grup com ara audicions. En cas que el professorat ho veiés oportú, podria haver-hi activitats a través de mitjans digitals que podria incloure escolta, gravació o visualització d'enregistraments.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Rendiment a classe i de l'estudi.

Mínim 2 audicions avaluables durant el curs.

2 convocatòries d'exàmens durant el curs.

El professorat podrà incorporar, si ho consideren oportú, proves mensuals de presentació d'estudis. Aquestes proves formaran part de la nota de classe dins el procés d'avaluació contínua.

## Indicadors dels criteris d'avaluació



<b>Rendiment de l'estudi i la classe</b>	<b>Rendiment de les audicions</b>	<b>Rendiment dels exàmens</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ús de la llengua i articulació.</li><li>• Col·locació de la flauta i postura general</li><li>• Qualitat del so (registres greu i agut)</li><li>• <i>Fiato</i>.</li><li>• Gestió i integració del treball realitzat a classe</li><li>• Coneixement de les digitacions practicades</li><li>• Capacitat d'autoavaluació</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Col·locació de la flauta i postura general.</li><li>• Qualitat del so (registres greu i agut).</li><li>• <i>Fiato</i>.</li><li>• Correcta execució de les notes i ritme de les peces.</li><li>• Presència escènica i expressió artística</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Col·locació de la flauta i postura general.</li><li>• Qualitat del so (registres greu i agut).</li><li>• <i>Fiato</i>.</li><li>• Correcta execució de les notes i ritme de les peces.</li></ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

<b>Rendiment de l'estudi i la classe</b>	30%
<b>Rendiment de l'audició</b>	30%
<b>Rendiment de l'examen</b>	30%
<b>Actitud, valors i normes</b>	10%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si se supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si se supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## **Bibliografia**

- So
  - De la Sonorité de Moyse
  - Harmònics de F.J.López
  - Vocalises de Bernold
  
- Tècnica
  - Reichert
  - Taffanel & Gaubert
  - Trevor Wye
  
- Estudis
  - Boehm,, Capricis
  - Estudis romàntics de Koehler
  - Koehler, op 33 vol2
  - Bach-Studien
  - Donjon
  - 25 studies, Louis Drouet
  
- Obres
  - Bach, Mozart, Kuhlau, Reinecke, Taffanel, Debussy, Quantz, Schubert, Doppler, Bennet, Stamitz, Telemann, Gaubert, Vivaldi