

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura** Grup de Saxos

**Programa:** Grau professional

**Professorat:** Joaquim Subirats

**Curs:** 2n a 6è **Hores:** 30 h

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. **Desenvolupar habilitats d'interpretació en grup:**
  - a. Treballar la coordinació, l'afinació, el ritme i l'equilibri sonor entre els diferents instruments de la família.
  - b. Aprendre a escoltar activament i a comunicar-se musicalment amb els altres membres del grup.
  - c. Explorar diferents rols dintre de l'agrupació (solista, melodia, acompanyament, ritme, etc.).
  - d. Tenir la oportunitat de tocar diferents saxòfons dintre de la mateixa família.
2. **Ampliar el coneixement del repertori:**
  - a. Estudiar obres de diferents estils i èpoques, des de la música antiga fins a la contemporània, bé siguin transcripcions d'obres clàssiques, com obres originals per a agrupacions de saxòfons.
  - b. Conèixer compositors i intèrprets rellevants en la història de la música en general, i del saxòfon en particular.
  - c. Descobrir obres originals per a diferents agrupacions de saxòfons.
3. **Fomentar la creativitat i l'expressió musical:**
  - a. Experimentar amb la improvisació i l'arranjament de peces musicals.
  - b. Desenvolupar la capacitat d'interpretar la música amb expressivitat i personalitat.
  - c. Fomentar la participació activa dels estudiants en la presa de decisions musicals.
4. **Promoure el treball en equip i la responsabilitat:**
  - a. Aprendre a organitzar el treball en grup, a distribuir tasques i a respectar els terminis.
  - b. Fomentar la responsabilitat individual i col·lectiva en l'estudi i la preparació de les obres.
  - c. Crear un ambient de treball positiu i de respecte mutu.
  - d. Fomentar la importància de l'assistència a les classes i la seva puntualitat.

## Continguts

### 1. Conceptes bàsics:

- Afinació i temperament.
- Ritme i mètrica.
- Dinàmica i articulació.
- Fraseig i expressió musical.
- Escolta de les obres.
- Anàlisi de partitures.

### 2. Repertori:

- Obres originals per a diferents agrupacions de saxòfons.
- Arranjaments, transcripcions i/o adaptacions d'obres clàssiques.
- Repertori de diferents estils i èpoques (música antiga, clàssica, romàntica, contemporània, etc.).

### 3. Habilitats d'interpretació:

- Tècnica instrumental individual i grupal.
- Lectura a primera vista.
- Capacitat d'afinar en grup.
- Improvisació i creació musical en grup.
- Interpretació amb diferents saxòfons de la família.
- Interpretació expressiva i comunicativa.

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

#### 1. Classes pràctiques:

- Assajos en grup de les obres seleccionades.
- Exercicis d'escalfament per incidir en el treball de l'afinació i l'articulació en grup.
- Treball per seccions o per instruments/veus.
- Audicions internes per compartir i debatre sobre el treball fet i aspectes a millorar.
- Classes magistrals amb professors especialitzats.

#### 2. Classes teòriques:

- Explicació de conceptes musicals i anàlisi de partitures.
- Audició i comentari d'obres de música de cambra amb saxòfons.
- Debats i reflexions sobre la interpretació musical.

#### 3. Activitats complementàries:

- Assistència a concerts de música de cambra amb saxòfons.
- Participació en projectes musicals comunitaris diversos.
- Organització de concerts i altres esdeveniments musicals.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026 (GP6)

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària: 30 de juny de 2026

## ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

L'avaluació d'aquesta assignatura podrà ser relacionada i coordinada amb activitats, audicions i/o concerts que es realitzin conjuntament amb d'altres agrupacions o altres aules d'instrument, en què participin alumnes d'aquesta assignatura i estiguin consensuades pels professors o els professors tutors.

### 1a Avaluació:

- Interpretació en grup d'un programa de música de cambra per agrupació de saxòfons amb obres de diferents estils, èpoques o autors.
- Valoració de la qualitat tècnica i musical de la interpretació, tant del grup com dels seus membres.
- Avaluació de la capacitat de treball individual i en equip.
- Avaluació de l'actitud, interès, participació i responsabilitat dels seus membres.

### 2a Avaluació:

- Interpretació en grup d'un programa de música de cambra per agrupació de saxòfons amb obres de diferents estils, èpoques o autors.
- Valoració de la qualitat tècnica i musical de la interpretació, tant del grup com dels seus membres.
- Avaluació de la capacitat de treball individual i en equip.
- Avaluació de l'actitud, interès, participació i responsabilitat dels seus membres.

## **Criteris d'avaluació**

### **1. Precisió Rítmica i Mètrica:**

- Manteniment del pols estable i precís.
- Execució correcta de ritmes complexos i sincopats.
- Seguiment de les indicacions del director quant canvis de tempo..
- Coordinació rítmica entre els diferents instruments i veus.
- Respecte de les indicacions de tempo i variacions.

### **2. Afinació i Entonació:**

- Afinació precisa de cada instrument.
- Entonació correcta d'interval·ls i acords.
- Empastament sonor entre els diferents instruments.
- Adaptació a les peculiaritats d'afinació de cada instrument de la família.

### **3. Equilibri Sonor:**

- Balanç adequat entre els volums dels diferents instruments i veus.
- Claredat de les línies melòdiques i harmòniques en tot moment.
- Adaptació dinàmica a les indicacions de la partitura i al context musical.
- Seguiment de les indicacions del director quant a dinàmiques i equilibri sonor.
- Capacitat per destacar o acompanyar segons el rol musical.

### **4. Expressió Musical:**

- Interpretació amb expressivitat, un bon sentit del fraseig i emoció.
- Ús adequat de dinàmiques, articulacions i fraseig.
- Transmissió del caràcter i estil de l'obra.
- Comprensió i comunicació de la intenció musical del compositor.

### **5. Tècnica Instrumental/Vocal:**

- Domini tècnic de l'instrument.
- Execució fluida i precisa dels passatges tècnics complexos.
- Qualitat del so i control de l'instrument.
- Adaptació tècnica a les exigències tècniques i musicals de l'obra.

### **6. Ensemble i Coordinació:**

- Coordinació i sincronització entre els diferents instruments.
- Comunicació musical efectiva entre els membres del grup.
- Capacitat per escoltar i adaptar-se als altres músics.
- Cohesió i unitat en la interpretació.

## 7. Interpretació de l'Estil i la Forma:

- Comprensió de l'estil musical de l'obra (p. ex., barroc, clàssic, romàntic, contemporani).
- Interpretació adequada de la forma musical (p. ex., sonata, fuga, tema i variacions, cànon).
- Coneixement del context històric i cultural de l'obra.
- Adaptació de la interpretació a les característiques de l'estil i la forma del repertori treballat.

## 8. Posada en Escena (si aplica):

- Presentació cuidada i professional.
- Postura i llenguatge corporal adequats.
- Comunicació visual amb el públic.
- Adaptació a l'espai escènic.

## 9. Adaptació a les Peculiaritats de Cada Instrument:

- Control de l'embocadura i la respiració, direcció i pressió de l'aire, precisió en l'articulació, flexibilitat del so en els diferents registres i control de l'afinació, segons les característiques i peculiaritats dels diferents saxòfons de la família.

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició, concert, etc.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús del metrònom i pràctica precisa de ritmes complexos.</li> <li>- Ús d'afinadors i eines d'afinació, pràctica d'escales i acords.</li> <li>- Experimentació amb dinàmiques i anàlisi de línies melòdiques.</li> <li>- Investigació del context estilístic i anàlisi de la partitura.</li> <li>- Pràctica d'exercicis tècnics i passatges complexos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manteniment del pols estable i coordinació rítmica en conjunt.</li> <li>- Escolta activa i ajustament de l'afinació per a l'empastament sonor.</li> <li>- Ajustament del volum i adaptació a les dinàmiques del grup.</li> <li>- Participació en discussions i aportació d'idees per a la interpretació.</li> <li>- Domini tècnic i coordinació amb el grup.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Execució rítmica i mètrica precisa i segura.</li> <li>- Afinació precisa i so empastat i harmònic.</li> <li>- Equilibri sonor adequat i ús efectiu de les dinàmiques.</li> <li>- Interpretació expressiva i transmissió del caràcter de l'obra.</li> <li>- Execució tècnica segura i interpretació cohesiva i unificada.</li> <li>- Seguiment de les indicacions del director en tot moment.</li> </ul>

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.