



## PLA DOCENT

Curs 2025-2026

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Guitarra

**Programa:** Grau Professional

**Curs:** 1r

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Juan Becerra ([jbecerra@dipta.cat](mailto:jbecerra@dipta.cat)), Montserrat Pijuan ([mpijuan@dipta.cat](mailto:mpijuan@dipta.cat)), , Pilar Ramon ([pramon@dipta.cat](mailto:pramon@dipta.cat)) i Albino Tena ([atena@dipta.cat](mailto:atena@dipta.cat)), Ivan Portolés ([iportoles@dipta.cat](mailto:iportoles@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRESENTATGES)

- **Sonoritat:**
  - Incentivar l'utilització d'ungles de la mà dreta.
  - Tenir cura del so. Aconseguir un so net i clar.
- **Corporal:**
  - Ampliar la consciència corporal en la pràctica de l'instrument per detectar les tensions excessives.
- **Fraseig i expressivitat:**
  - Saber analitzar l'estructura general de l'obra. Conèixer les frases i saber diferenciar-les.
  - Treball del fraseig amb la guia del professor/a.
  - Diferenciar plans sonors i aprendre a destacar les diferents veus.
- **Estudi:**
  - Saber estructurar una sessió d'estudi personal a través de les indicacions del seu professor/a.
  - Adquirir un hàbit d'estudi regular.
  - Saber extreure les dificultats d'una lectura a vista adequada al seu nivell per interpretar-la de manera correcta.
- **Escena:**
  - Conèixer els protocols de presentació davant del públic: entrada, sortida, salutació, vestimenta.
- **Afinació:**
  - Aprendre a afinar i a corregir afinació utilitzant la comparació amb el 5è trast.
  - Conèixer i aplicar la *scordatura* de 6º corda en Re.
- **Tècnica:**
  - Saber aplicar una economia i precisió del moviment dels dits de mà esquerra.
  - Treballar els continguts de tècnica.

#### Continguts

- Escales diatòniques i cromàtiques.
- Lligats ascendents, descendents i combinats de tres notes.
- Arpegis variats.
- Introducció al trèmolo.
- Mitges celletes amb dits fixes de mà esquerra.
- Harmònics octavats.
- Acords Majors, menors i 7a.

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

La metodologia serà el màxim d'activa, participativa, creativa i interdisciplinària, tenint les classes un caràcter bàsicament expositiu-actiu.

La metodologia es basarà en:

- L'aprenentatge constructivista: l'experiència prèvia i els esquemes ja construïts per l'alumne seran la base per introduir nous aprenentatges.
- Respectar les característiques pròpies de cada alumne, fomentant la cooperació i evitant discriminacions de tota mena.
- Involucrar no només l'alumne sinó els pares i familiars com a part important del desenvolupament musical del nen, cooperant i donant suport al professor.
- Utilitzar recursos variats per estimular la curiositat de l'alumne i el gust per l'aprenentatge sense caure a la rutina.
- Exercitar la creativitat de l'alumne perquè sigui capaç de trobar solucions tècniques i musicals als reptes que apareguin durant el seu aprenentatge.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals, grupals, activitats organitzades pel departament de guitarra com són audicions, trobades, colònies de cap de setmana, tallers...

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVLUACIÓ

Participació als exàmens, audicions, activitats col·lectives i altres que s'organitzin des del departament de guitarra.

### PER APROVAR EL CURS SERÀ NECESSARI:

- Treballar les obres i els estudis amb profunditat, comprensió i assoliment tècnic i musical.
- Preparar el següent repertori:
  - 12 peces durant el curs, 3 de les quals han de ser de memòria. La distribució d'aquest repertori al llarg del curs serà:
    - 5 peces per cada examen (1er quadrimestre i 2on quadrimestre).
    - 1 o 2 peces per audició trimestral.
  - Les peces que quedin pendents es podran recuperar durant la següent avaluació a través d'audicions o proves internes a classe.
- Resoldre adequadament els exercicis tècnics del curs.

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hàbit d'estudi</li> <li>• Rendiment</li> <li>• Posició</li> <li>• Tensió-relaxació</li> <li>• Memòria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència / puntualitat</li> <li>• Organització del material</li> <li>• Actitud</li> <li>• Lectura</li> <li>• Afinació de l'instrument</li> <li>• Implicació en el fet interpretatiu i sonor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretació en públic</li> <li>• Actitud a l'escenari</li> <li>• Concreció del treball fet a classe</li> </ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	30%
Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'examen/audició	40%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## Bibliografia

- 25 Estudios melódicos progresivos Op. 60. Matteo Carcassi. Ed. Boileau.
- Complete Technical Studien. F. Tárrega. Universal Edition.
- Las segundas lecciones de guitarra. Julio S. Sagreras. Ed. Ricordi.
- Etudes simples. (2me i 3eme serie). Leo Brouwer. Ed. Max Eschig.
- Estudis Op. 31. F. Sor. Ed. Tecla Editions.
- Estudis Op. 35. F. Sor. Ed. Tecla Editions.
- Estudio Progresivo de la Guitarra. (Vol 4). B. Casas. Ed. Piles.
- Método de Guitarra. D. Aguado. Ed. Unión Musical Española.
- Easy Pieces from Shakespeare's Time (Vol 2). Varis autors. Universal Edition.
- Modern Times. The complete series for guitar. Ed Chanterelle.
- Bridges. Guitar repertoire and studies (Vol. 3 i Vol. 4). The Royal Conservatory.
- Escuela Razonada de la Guitarra. Vol II i Vol III. E. Pujol. Ed. Ricordi.
- The Guitar Music of Spain. Volume One. Ed. Union Musical Ediciones.
- Tecnica Fondamentale della Chitarra. Vol I. Le Scale. Ruggero Chiesa. Ed. Suvini Zerboni-Milano.
- Tecnica Fondamentale della Chitarra. Vol II. Le Legature. Ruggero Chiesa. Ed. Suvini Zerboni.