



PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Guitarra

Programa: Grau Professional

Curs: 1r

Hores: 30 h

Professorat: Juan Becerra (jbecerra@dipta.cat), Montserrat Pijuan (mpijuan@dipta.cat), Pilar Ramon (pramon@dipta.cat) i Albino Tena (atena@dipta.cat), Ivan Portolés (iportoles@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

- **Sonoritat:**
 - Utilització de les ungles de mà dreta.
 - Tenir cura del so. Aconseguir un so net i clar.
- **Corporal:**
 - Ampliar la consciència corporal en la pràctica de l'instrument per detectar les tensions excessives.
- **Fraseig i expressivitat:**
 - Saber analitzar l'estructura general de l'obra. Diferenciar les frases de manera natural.
 - Aplicar dinàmiques, vibrato, accentuació i articulació amb coherència amb el fraseig.
- **Estudi:**
 - Saber estructurar una sessió d'estudi personal a través de les indicacions del seu professor/a.
 - Adquirir un hàbit d'estudi regular.
 - Habituar-se a la pràctica diària d'exercicis tècnics de nivell adequat. Adquirir coneixements històrics i organològics sobre la guitarra.
- **Escena:**
 - Conèixer i aplicar protocols de presentació davant del públic: entrada, sortida, salutació, vestimenta.
 - Prendre consciència dels punts forts i de les inseguretats que es produeixen durant la interpretació en públic.
- **Afinació:**
 - Conèixer i utilitzar la scordatura a la 6^a i 5a cordes.
- **Tècnica:**
 - Treballar els continguts de tècnica i comprendre els seus fonaments bàsics.

Continguts

- Escales diatòniques i cromàtiques
- Domini de les posicions fins la XIIa posició, especialment la II, V, VII i IX.
- Independència de dits de la mà esquerra.
- Lligats amb notes mantingudes i lligats dobles.
- Arpegis variats: Control de la intensitat i la diversitat sonora. Diferenciació de les veus.
- Trémolo.
- Celletes senceres.
- Harmònics octavats.
- Acords.
- Canvis de posició i salts (fins X posició).
- Coneixement i pràctica dels Harmònics octavats (Harm. 8^a).
- Vibrato.
- Glissando.
- Salts i desplaçaments de la mà esquerra.



Activitats formatives

METODOLOGIA

La metodologia serà el màxim d'activa, participativa, creativa i interdisciplinària, tenint les classes un caràcter bàsicament expositiu-actiu.

La metodologia es basarà en:

- L'aprenentatge constructivista: l'experiència prèvia i els esquemes ja construïts per l'alumne seran la base per introduir nous aprenentatges.
- Respectar les característiques pròpies de cada alumne, fomentant la cooperació i evitant discriminacions de tota mena.
- Involucrar no només l'alumne sinó els pares i familiars com a part important del desenvolupament musical del nen, cooperant i donant suport al professor.
- Utilitzar recursos variats per estimular la curiositat de l'alumne i el gust per l'aprenentatge sense caure a la rutina.
- Exercitar la creativitat de l'alumne perquè sigui capaç de trobar solucions tècniques i musicals als reptes que apareguin durant el seu aprenentatge.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals, grupals, activitats organitzades pel departament de guitarra com són audicions, trobades, colònies de cap de setmana, tallers...

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

Participació als exàmens, audicions, activitats col·lectives i altres que s'organitzin des del departament de guitarra.

PER APROVAR EL CURS SERÀ NECESSARI:

- Treballar les obres i els estudis amb profunditat, comprensió i assoliment tècnic i musical.
- Preparar el següent repertori:
 - 12 peces durant el curs, 3 de les quals han de ser de memòria. La distribució d'aquest repertori al llarg del curs serà:
 - 5 peces per cada examen (1er quadrimestre i 2on quadrimestre).
 - 1 o 2 peces per audició trimestral.
 - Les peces que quedin pendents es podran recuperar durant la següent avaluació a través d'audicions o proves internes a classe.
- Resoldre adequadament els exercicis tècnics del curs.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> • Hàbit d'estudi • Rendiment • Posició • Tensió-relaxació • Memòria 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistència / puntualitat • Organització del material • Actitud • Lectura • Afinació de l'instrument • Implicació en el fet interpretatiu i sonor 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació en públic • Actitud a l'escenari • Concreció del treball fet a classe

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	30%
Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'examen/audició	40%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

- 25 Estudios Melódicos Progresivos Op. 60. Matteo Carcassi. Ed. Boileau.
- Complete Technical Studien. F. Tárrega. Universal Edition.
- Las Segundas Lecciones de Guitarra. Julio S. Sagreras. Ed. Ricordi.
- Etudes Simples. (3eme Série). Leo Brouwer. Ed. Max Eschig.
- Estudis Op. 31. F. Sor. Ed. Tecla Editions.
- Estudis Op. 35. F. Sor. Ed. Tecla Editions.
- Método de Guitarra. D. Aguado. Ed. Unión musical española.
- Easy Pieces from Shakespeare's Time (Vol 2). Varis autors. Universal Editions.
- Hispanae Citharae Ars Viva. Antologia transcrita de la Tablatura antigua por Emilio Pujol. Ed. Schott.
- Estudio Progresivo de la Guitarra. (Vol 4). B. Casas. Ed. Piles.
- Modern Times. The complete series for guitar. Ed Chanterelle.
- Bridges. Guitar repertoire and studies (Vol. 3 i Vol. 4). The Royal Conservatory.
- Escuela Razonada de la Guitarra. (Vol II i Vol III). E. Pujol. Ed. Ricordi.
- The Guitar Music of Spain. Volume one. Ed. Union Musical Ediciones.
- Tecnica Fondamentale della Chitarra. Vol I. Le Scale. Ruggero Chiesa. Ed. Suvini Zerboni-Milano.
- Tecnica Fondamentale della Chitarra. Vol II. Le Legature. Ruggero Chiesa. Ed. Suvini Zerboni.